

প্রথম ভাগ।



শ্রীনবকুমার দেবশর্মা নিয়োগী কর্তৃক প্রণীত।

চাকা—ভাগ্নাল-বাহ্ন •হইতে গ্রন্থকার ° কর্ত্তক প্রকাশিত।

ছাকা—আরমাণিটোলা গিরিশ্যন্ত্রে মূলী ওয়াহেদ্বক্স প্রিণ্টার কর্তৃক মৃত্তিত।

1 MIR 8000

म्ला ५ वक्षेति।

ভূমিকা।

मानवनगरङ व कान विवाद रहेक, छाशत बक्छा भीमारमा হইয়া থাকে। কিন্তু হিন্দুর হিন্দুত্ব বা হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে, উল্পরোভর বিসংবাদ বাড়িতেছে ভিন্ন, মীমাংসা হইতেছে না ৷ বিশেষতঃ কোন কোন হিন্দুসন্তান পাশ্চাত্যশিক্ষাবশে, হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে উপর্পরি লেখনী চরিতার্থ করিতে ছাড়িতেছেন না। যে যাহা লিখিতেছেন বা বলিতেছেন, হিল্পুধর্ম গা পাঁডিয়া ভাষা সহিয়া লইতেছেন। কেননা ধর্মের কোন জীবস্তমূর্ভি রাই। তাহার প্রতিরূপ, বাধক ও উপাসকেই প্রতিফলিত ও পর্যাবসিত। অনধি-কারীর অথবা অধিকারীরও সাধনাভিত্র যিদ্ধি হয়না। বিষয়ের আলোচনা করিতে গেলেই, বিবাদের ক্ষেত্র প্রসারিত হইয়া পড়ে, যাহাহউক বে ধর্মাধর্ম মাত্রই শেষ সহচর হইবে, ধর্ম-নুবীর পক্ষে, মেই ধর্ম্মের তত্ত্ব মীমাং দার ষত্ন অন্ততঃ আর্লোচনা করা, বোধহয় অনাধু চেষ্টা বলিয়া পরিগণিত হইবে না। তবে ় জানি না নেই পরম কারুণিক ভগবানের ক্লুপায়; আমি এই অভি মহতি কাৰ্য্যে, কিন্তুপ কুতকাৰ্য্য হইব।

> **জিমবকু**মারদেব**শর্যা** নিয়োগী।

প্রবের উদ্দেশ্য।

বর্তমান সময়ে আমাদিষের হিন্দু ধর্মে করেকট ভক উপস্থিত হইয়া রহিয়াছে। ভাষার—

১য। কোন কোন বৈদিক পণ্ডিত এবং পাশ্চাত্য শিক্ষার শিক্ষিত কোন কোন সভ্য বাবু বেদের সমালোচনার বলিরাছেন, দুশ্যমান প্রণালীর শিবপূদা আধুনিক পুরাণ ও তল্প হইতে হইন্য়াছে। বৈদিক কালে এ পদ্ধতি ছিলনা, শিব উপাশ্য দেৰতা বলিয়া বেদে লিখিত নাই। এমন কি বৈদিক কালে ইহা কোন ব্যক্তির মনেও উদিত হয় নাই। বদি হইত, তাহা, হইলে কোন না কোন খকের আভাবেও থাকিত। ইত্যাদি ইত্যাদি।

২য়। কৃষ্চরিত নামে যে >ধানি গ্রন্থ বাহির হইয়াছে, ভাহার ২৫০। ২৫> পুঠায় গ্রন্থকার কহিয়াছেন,মহাভারতের পরে শিব-পূজা-পদ্ধতি প্রবন হওয়াতে, শৈবেরা মহাভারতের দোহাই দিয়া আপনাদের দেবতাকে বড় করিবার উদ্দেশ্যে তাহার নানা-ছানৈ শিব-মাহাদ্যা প্রক্ষিপ্ত করিয়াছেন। ইত্যাদি ইত্যাদি।

ও য়। বৈষ্ণবদিগের কোন কোন গ্রন্থে ব্রহ্মা শিবকে বিষ্ণুর ভক্ত বৈষ্ণব বলিয়া, আবার কোন কোন গ্রন্থে বিষ্ণু ব্রহ্মাকে শিবের ভক্ত শৈব বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

৪র্থ। কোন কোন সমালোচনায় বাহির হইয়াছে বে, সাকার
উপাসনা ও প্রতিমা পূজার কাহিনী বেদে লিখিত নাই।

মধ। বেদে জাতিভেদ নাই সমস্ত মনুষ্য একজাতি।

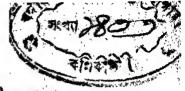
वहे जर्द्धत मोमाश्मा ७ जात्माच्या कताहे॰ वह वास्त्रत छ-एमामा । উহা ६मे जाद्यारत पृथक् श्रवक् ऋत्य निथिज हहेरत ।

সূচীপত্র।

-

বিষয়।		n				ইঞ্চা ।
প্রথম অধ্যায়	• • •	•	•••	,	•••	. 5
দ্বিতীয় অধ্যায়	•••		•••	•••	•••	62
তৃতীয় অধ্যায়	** *	•	•••	•••	•••	28
চতুর্থ অধ্যায়	•••		• • •	• • •	• • •	399
পঞ্চম অধ্যায়	•••		. 8	•••	•••	\$24





মীমাংসাতত্ত।



গ্রহারন্ত।

প্রথম ভাগ।

প্রথম অধ্যার।

আমাদের হিন্দুগণের মধ্যে ঈশ্বর-মত সম্বন্ধে যেরূপ গোলযোগ. এইরপ গোল্যোগ অন্য কোনও জাতীয় ধর্ম্মে নাই। আমাদিগের धर्म्य पुष्ठक तामायन, महाভात्रक, पूतान, উপপুतान, छनवलीका, শীমন্তাগবত। যত কিছু গোল, এই সমস্ত ধর্মগ্রন্থ হইতেই বাহির হইরাছে। তাহার পর পঞ্চত্রদা, ত্রিদেব দশর, ইহার অভাস্তরেও বিষম গোল। কোন কোন গ্রন্থে বিষ্ণুই ত্রহ্ম, ত্রহ্মাশিব ভাঁছার চরণ পাওয়ার জন্য অনন্তকাল স্থতি তপস্যা করিতেছেন। কোন• কোন গ্রন্থে শিব পরব্রহ্ম, ব্রহ্মাবিফ্র শিবের ভক্ত। তাঁহারা শিবের তপস্যা করিয়া পর্মপদ লাভ করিয়াছেন। অধর্মে এইরূপ নানা গোলযোগ থাকাতে, হিন্দুসন্তানগণ অনেকেই তাহা পরিত্যাগ পূর্বক অন্যান্য ধর্ম অবলম্বন করিতেছেন। বলা বাছল্য বে, ঐ গোলযোগই हिन्दुधर्त्मत्रं नर्सनात्मत्र मृत । ইহাতে আর একটা दिसम मझडे बहे रय, भिव यकि बक्ताविकृत ज्ञेश्वत हम, उरव भिराक विकृत एक देवक्षव विना कान, छेकि, किश्वा चात्रण कता सक्रण মহাপাতক, বিষ্ণু বদি শিবের ঈশ্বর, তাহা হইলে তাঁহাকে निद्युत एक त्मव विनया ज्यान. উक्ति अथवा शावना क्यां अर्थिनार-

ক্লপ মহাপাতক। সুভরাং কে ঈশ্বর, কে ওক্ত, ইহার মীমাংসা করা হিশুদিগের একান্ত কর্ত্তব্য।

পুরাণ, উপপুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত, ভগবদ্গীতা এবং এমিন্তাগবত ইত্যাদির কোনও বচন প্রমাণ্ ধারা এই তর্কের মীমাংসা করা সঙ্গত হইবে না। কেন না, হিন্দুধর্ম এই সমস্ত গ্রন্থ इटेट वाहित इस नाहे; छैदा वाहित इटेसाइ विम इटेट । शुख्तार विद्यांक धर्मारे हिन्द्रिनिश्तत धर्मा। देशत क्षांम क्षांग, বেদের বিভাগ অনুসারে ব্রাহ্মণদিগের বিভাগ; দিতীয় প্রমাণ, হিল্মাত্রেরই জাতকর্ম, অনারম্ভ, চূড়া, সন্ধ্যোপাসনা, বিবাহ, এবং প্রাদ্ধ ইত্যাদি সমস্ত কর্ম বেদোক্ত বিধি ব্যবস্থা ও মক্রাদি बाता बहेताएड, धवर बहेराउएड। धर्डामर्ग अथर्स व्यक्त वाक्रव নাই; ব্রাহ্মণ আছে ঋক্, যজুং, সাম; এই তিন বেদের। अध्यमीत्र बाक्यरणत कर्म अध्यक्तित मज बाता, मामरविमेत्र बाक्यरणत कर्म गांमरवालांक मञ्ज ७ विधियावन्दा द्वाता वद यक्ट्र्सलीय ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূন্ত, বৈদ্য এবং কায়স্থপ্রভৃতির কর্ম त्वकृदर्सामाक विधिवावका ও मलामि वाता बहेशाए, धवर बहे-ভেছে। স্থতরাং বেদ যে হিন্দুধর্মের মূল এবং বেদোক্ত ধর্মাই যে হিন্দুদিগের আচরিত ধর্ম, তাহা সমস্ত হিন্দুর স্বীকৃত। অভএব जिन राम अथवा हाति रात्मत बावका वा श्रामा वाता रक नेवत, क् छक, এই छार्कत मोमारमा रक्ष्यारे मर्कवामीमचछ। किछ প্রথমোক বিষয়ের মীমাংসার পরে দিতীয় ও তৃতীয় তর্কিত विषयत्त्रत्र भीमारनात्र श्रद्धक दश्ता कर्खता ; डाहे श्रथसमाक डार्क्त मीमाश्नारे जामादक क्षर्य कतिए हरेताइ।

এশ্বলে আর একটা কথা বলা উচিত। পাশ্চাত্যশিকার বিশিত বার্গণ বে ঋরেদের সভয় সভলের ২১ শ স্কের শিক্ষ

नर्फत वाशान्यांशै निव-वृक्षकिशक निर्द्राणांगकै विवेश ষিরসিদ্ধাতে দলীল করিয়াছিলেন, বেদাধ্যাপক মহালুঃ সভ্যত্তত नामक्षेमी महानम् ' विकिक नवादनावनाम ' स्वापिश्व विवास সেই দলীল অগ্রাহপূর্বক সেরপ বিচার নিপত্তি করিয়া-ছেন, তাহা বর্বতেভিাবে স্থায়ামুমোদিত ও সুসন্ধত হইয়াছে ! जिन राम कि ठाति राम, रामन् राम क्षेत्रम, राम काहात कुछ এবং বেদ নিত্য কি সাময়িক গ্রন্থ, এই সমুদ্য তর্কের মীমাংলাও ভিনি অতি উত্তমরূপে করিয়াছেন। বদি কাহারও প্রয়োজন হয়, তবে তাঁহার দেই বৈদিক সমালোচনা পাঠ করিলেই দেখিতে পাইবেন। বাহা হউক, শিবপূজা আধুনিক পুরাণ ও ভক্ত इरेटि इरेग्नाट्स, खेरा दिमिक कारल हिल ना अवर निव खेशामा-मियका विविद्या विक्रिक कारल काशांत्र मत्न छेपिछ इत नारे, ইত্যাদি তর্কের মীমাংসা করিতে প্রথমে বৈদিক কাল আর অবৈদিক কাল কোন সময়কে স্থির করিয়াছেন, তাহাই অনু-সন্ধান করা আবশ্যক। বৈদিক কাল পরিসমাপ্তির শেষ সীমা না পাইলে, অবৈদিক কাল কিছুতেই স্থির করা বাইতে পারে না ।.

যদি বেদ অধারনের কালকে বৈদিক কাল কহিতে হর, তবে পূর্বে ব্রাহ্মণাদি ত্রিবর্ণের মাত্র বেদ অধারনে অধিকার ছিল, বর্তমান সময়ে ত কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি স্লেছ, সমস্ত জাতীর লোকেরই সে অধিকার জম্মিরাছে। যদি বেদোক ক্রিয়াকর্ম লারা বৈদিক কাল স্থির করিতে হয়, তাহা হইলে হিন্দুর জাতকর্ম, চূড়া, উপনয়ন, বিবাহ প্রভৃতি সমস্ত সংস্কার এবং অস্ত্যেষ্টিকিয়া, প্রাহ্মাদি পূর্বেও বেদোক বিধি ব্যবস্থাও বেদোক মত্রাদি ছারা সম্পন্ন হইত, এইক্ষণ্ড সেইরপই হইতেছে। পূর্বেও চারি ক্রেন্সের প্রভেদ্ধনে, এখনও প্রান্থ

রহিয়াছে । পূর্বেও ব্রাক্ষণেরা বেদের প্রভেদানুসারে বেদোক সন্ধ্যোপাসনাদি করিতেন, বর্তমান কালেও কিরৎপরিমাণে বিসন্ধ্যাবিড় বে ব্রাক্ষণ আছেন—বাঁহারা হিন্দু-বাবু নামে পরিচিত, তাঁহারাও বেদের প্রভেদানুসারেই ব্রাক্ষণত্বের পরিচর দিয়া থাকেন। স্থতরাং এই হিসাবেও বৈদিক কালের শেষসীমা এবং অবৈদিক কাল পাইতেছি না।

পুরাণ ও তত্ত্বের প্রচার হইতে বে অবৈদিক কাল ধরিতে হইবে, তাহাতেও নিভান্ত গোল দেখিতেছি। পুরাণ পূর্বেও हिन. এখনও আছে। তবে পূর্বে গ্রন্থাকারে ছিল না, এইকণ তাহা হইয়াছে,। পুরাণ ও ভদ্রের কোন মন্ত্র বে বেদ-বিরুদ্ধ, ইছা জানিবার উপার নাই। আমি বিশেষরূপে অনুসন্ধান করিয়া জানিয়াছি. বেদের অধিকাংশের অভাব হইয়াছে। সাম-বেদের সহস্র শাধার মধ্যে মাত্র সাতটা শাধা আছে, তাহাও অস-म्पूर्न । अक्, रक्ः वदः वरं वरं दरादत वातकाः वातकाः वाति । वहे व्यवसाय ममधारक ना शांकित, ना भारत धवर ना मिलारेल, নকি সিদ্ধান্তে বলিতে পারা বায় বে, পুরাণ ও তদ্তের মত্রগুলি বেন-বিরুদ্ধ ? যদি ভাহা না হইতে পারে, ভাহা হইলে পুরাণ ও ভদ্তের ৰ্যবহার হইতে যে অবৈদিক কাল উপস্থিত হইরাছে, এমন অস-क्छ, व्यरोक्टिक कथां वना मक्क नग्न। निव छेलामा मिवछा विनित्रा (वर्ष नारे, अरे कथा नामरवर्षत कोषुगी गांधात कककि অধ্যায় দেখিয়া বলা হইয়াছে, কি সমগ্রী বেদ খানি ভন্ন ভন্ন করিয়া দেখিয়। বলা হইয়াছে; কোন সমালোচনায় সে কথার শরিকার উল্লেখ নাই। কোন জাতির ধর্মের উপরে কোন কথা कशिए वहेरल, नमल स्विद्धा अभिन्ना धरा कानिन्ना दना छेहिछ नम्र कि: नटिंद त्कर यनि आर्शतान्त्र मराजात्र ना मिश्राक

বলে যে, মহাভারতে জ্রীক্লফের নাম নাই; মহাভারতের সময়ে জ্রীকৃষ্ণ ছিলেন না; তিনি চৈতন্যের সময় হইতে হইয়াছেন, তাহা হইলে সেই কথাও যেসন,শিবের অর্চনা পূর্বে বা বৈদিক কালে ছিল না—বেদে নাই, এই কথাও ঠিক সেইরপ।

निरवत छेशानना दिक्तिक काल किन ना. छेश दिए नारे, धरे कथा कहित्तहे कथांग्रेत किनाता हहेत कि ? श्विर्ध्य शतिष्ठार्थ পূর্মকু বহুলোকে অন্যান্য ধর্ম অবলম্বন করাতে বর্ডমান সময়ে শিবোপাসনার প্রথা ও শিবোপাসকের সংখ্যা অতি বিরল ২ই-লেও, তৎসম্বন্ধে বে সকল দৃশ্যমান প্রমাণ অদ্যাপি পৃথিবীতে বিদ্যমান রহিয়াছে; তাহা সত্য, ত্রেতা এবং দাপর যুগের। পৃথি-বীতে ঐ যুগত্রয়ের অনন্ত কোটি শিবলিঙ্গ সংস্থাপিত ও প্রতিষ্ঠিত আছে। তমুধ্যে বে বিখাত জ্যোতির্লিঙ্গ গোমেখর (পাশ্চাত্য-শিক্ষায় শিক্ষিত বাবুগণ বেদে লোমনামা যে দেবতার নাম দেখি-য়াছেন, এবং বাঁহাকে তঁহািরা বেদের অন্যতম দেবতা ৰলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহারই ইশ্বর) মহাতীর্থক্রপে বিদ্যমান আছেন, দেইটা কোন্ অবৈদিক কালের ? বেদের প্রণব ওঙ্কার; দেই ওক্কারনাথ নামে জোতির্লিক কোন, অবৈদিক কালের ? শিকের छेशांगना वित तराम नारे,-- यूछतार विनिक कारन हिन ना,--°ভাহা হইলে বেদের মূল যে প্রণব, সেই প্রণবের ঈশ্বররূপে— বেদের বাবার বাবা রূপে, ওঙ্কারেশ্বর নামে विनि মহাতীর্থরূপে विषामान तरिवाद्या. कि निकार वित्व रिवा जिन जरेविक क्रांतित ? क्लांत - शर्काल नतनातांत्र । अविक्रांत जिल्लान किमातनाथ नाम य ज्याि निंक भिव वे अविमिश्तत व्ये छिम्हि नर विषामान तरिवारहन, कि निकारक निर्णत वना सारेटव छैदा অবৈদিক কালের ? তাহার পর, হিমালরে ও ঝাড়খণ্ডে রাইডণখন,

.

किस्ति प्रस्ति किस्ति निर्माण क्षेत्र क्षेत्र

গলাতীরে শব পারের পদ্ধতি আর কোথাও নাই। কাশীর পূর্ব পারের শব সমস্তই কাশীতে পার করিয়া আনিয়া, সূর্যান্তংশীর দশরথ রাজার অতি পূর্বপূরুষ রাজা হরিশ্চন্দ্রের শবদাহের ঘাটে সৎকার করিয়া থাকে। সেই স্থানে রাজা হরিশ্চন্দ্রের পূর্ব হইতে পুরুষামুক্তমে এক ডোম শব পারের থে'য়া দিত। রাজা হরিশ্চন্দ্র, তাহারই নিকটে আামবিকীত হইয়া ডোমের জীতদাসরূপে মৃতদেহ পার করিতেন। তদবধি ঐ ঘাট রাজা হরিশ্চন্দ্রের নামেই বিখ্যাত হইয়া রহিয়াছে। রাজা হরিশ্চন্দ্রের নামেই বিখ্যাত হইয়া রহিয়াছে। রাজা হরিশ্চন্দ্রের নামেই বিখ্যাত হইয়া রহিয়াছে। রাজা হরিশ্চন্দ্রের লোক। ঐ ঘাট ভাঁহারও জন্মের বছপূর্বের। এই অবস্থার কি সিয়াছে বলিতে হইবে যে, কাশী অবৈদিক কালের? বছতঃ, হিন্দুর ধর্মবিষয়ে ঐয়প সমালোচনা কিয়পে স্থাক্ত বিশ্বরা করা বাইতে পারে, ভাহাই চিছার বিষয়ঃ

দৃশ্যমান প্রবালীর শিবপূজা আধুনিক বলিয়া জবানবর্দী দিলেই কি পৃথিনীর সভ্যা, ত্রেভা, ঘাপর যুগের অনম্ভ কোটি বিব উড়িয়া গেলেন ? না—নিষ্ঠাবান হিন্দুরা ঐ জবানবন্দী গ্রাম্থ করিলেন ? প্রক্রুপক্ষে বে কথা, অপ্রামাণিক, যাহার কিনারা হয় না, এমন কথা বলিয়া দরকার কি, এবং হিন্দুদিগের ভক্তিবিয়াসের উপর ঘোরতর সন্দেহ উদ্ভাসিত করিয়া দিবারই বা কারণ কি ?

মহাভারতের তীর্থযাত্রা পর্বাধাায়ে লিখিত আছে তীর্থের ग्रा मन राजात काछि। देशत अधिकार्गरे मिवजीर्य-अधि-কাংশ তীর্থই শিবমাহাক্স। এই দশ হাজার কোটি তীর্থে অনম্ভ-কোটি শিবলিক সভ্য, ত্রেভা, দাপর যুগের। বর্তমান কলিযুগের শিবলিক কিয়ৎপরিমাণেও আছে কি না, সন্দেহ। কেন না, এই কালে হিন্দুসন্তানপৎ অনেকেই পাশ্চাত্য শিক্ষায় বাবু ও সাহেব বনিয়া গিয়াছেন এবং বহুপরিমাণে হ্রিকুর শৈবধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়াছেন। শৈব এবং শাক্ত ধর্ম হইতে যাহার। ছঅবেশী হিলু, তাহাদের মন আর শৈব ধর্মে নাই। স্নতরাং পৃথিবীর দৃশ্যমান অনস্তকোটি শিব যে, সভ্য, ত্রেতা, এবং দাপর যুগের অনম্ভ কোটি হিন্দু ভদ্রলোক এবং বড় লোকের সংস্থাপিত ও প্রতিষ্ঠিত, ইহার আর অণুমাত্রও गम्पर नारे। अरे जिन्हां कि हिनाद विनिष्ठ रहेद दि, क्षे अनल कारि निव आधुनिक अरेविनक कारनत ? अन्निन इहेन, **घरिविक कालित चात्रछ इरेग्नाह्य। कात्र्व, शूर्व्स दान्नवावि** তিন বর্ণেই বেদ অধায়ন করিত বটে, কিন্তু বেদের গুরুণিরীর অধিকার বাক্ষণ ব্যতীত অন্য কোনও বর্ণের ছিল না; এই তিন বর্ণভিন্ন জন্য কোনও বর্ণের লোকে বেদের মর্ম কিছুই কানিতে পারিত না। এমন কি, জন্য কোন কাতির সাকা-

তেও কেদ অধ্যয়নের ব্যবস্থা ছিল না। এইক্দণকার অবস্থা কিছ ঠিক তাহার বিপরীত।

শৃতি বেদ ও মন্ত্র নিবেধের্ প্রমাণ।

"ন্দ্ৰী শৃদ্ৰ দ্বিজ বন্ধুনাং ত্ৰন্নী ন শ্ৰুতিগোচরা।" ১

"নাধ্যেতব্যং ন চান্যেন ব্রহ্মক্তবিশাং বিনা শ্রোতব্যমিহ শুদ্রেণ না ধ্যেতব্যং কদাচন॥" ২

"অমুপনীতস্য শৃদ্দসমত্বেন প্রান্ধাতিরিক্ত বেদ মন্ত্র নিষেধনাহ মহঃ। নাভিব্যাহরয়েৎ ব্রহ্ম স্বধানি নয়নাদৃতে। শৃদ্দেণহি সমন্তাবদ্যাব-ক্লেদেন জায়তে।।" ৩

অস্পষ্টভাবে বেদ অধ্যয়ন করিবে না, শূদ্র ও জনতা সমীপে বৈদ পড়িবে না এবং রাত্রির শেষ প্রহরে উঠিয়া বেদ পাঠে পরি-প্রান্ত হইলে, পুনর্বার আর শয়ন করিবে না। মনু ৯৯। ধর্ম আধার। ৪

শ্রাহ্মণাদি তিন জাতি ব্যতিরেকে বেদ অধ্যয়ন বা শ্রবণে বে জন্য কোনও জাতির অধিকার নৃষ্টি, এ বিষয়ে এতন্তির আরও অসংখ্য প্রমাণ রহিরাছে। তাহাতে কি আশ্রুষ্ঠা বিচার, বর্তমান সময়ে সেই বেদের গুরুগিরীর অধিকার হইরাছে স্লেছ্ম জাতির! ইহাতেও ধরিল না; পুরাণ ও তক্ত হইতে হইরাছে আবৈদ্ধিক কাল! সাম বেদের সহত্র শাখা, বজুর্বেদের সমস্ত শাখা প্রথ খাবেদ অর্থবিদের সমস্ত্রণ বাহির ক্রিরা, পুরাণ ও ভত্তের

মত্রগুলি অথবা কোন্ কোন্মত্র বেদ-বিরুদ্ধ ভাষা প্রীকা . कतिया, यमि পুतान ও एख श्रेटिक करिन, धता श्रेठ, তাহা হইলে কথাটার একটুকু কিম্মত থাকিত। বস্তুতঃ, যে সময় হইতে বেদের উপত্র স্লেচ্ছ জাতির গুরুগিরীর অধিকার হইয়াছে, এবং যে সময় হইতে নব্য বাবুরা সন্ধ্যোপাসনাদি পরিত্যাগ করি-बाद्या, जारवत विहादत मिरे नमब स्टेट हे श्रिक्र एक व्यविषिक কাল আরম্ভ হইয়াছে। স্থতরাং তদবধি বর্ত্তমান সময়কে ছোর-छत अदि मिक कारन धतियाद । धरे अदि मिक कान मर्था धे অনম্বকোটা শিবের ছুই একটাও যে সংস্থাপিত ও প্রতিষ্ঠিত হই-রাছে, ইহা কখনই সম্ভবপুর হইতে পারে না। কাজেই বলিতে इहेर्द (य. পूर्वकारलत हिन्द्र-जन्नतारकत, वर्ष लारकत ও ताका-मिरगत वाजीत्ज, महरे, मिन्दत बदर पृथिवीत नमस जीर्थ व जनस কোটা শিবলিক সংস্থাপিত, প্রতিষ্ঠিত ও স্বয়ং উথিতে হইয়া तिशारक, छेश थे नामशिक विदानत चि शृर्सित चर्या नम्भून বৈদিক কালের। এই গুরুতর প্রমাণের বিরুদ্ধে সমালোচকগণের जाপि वा कवानवन्ती, हिन्द्रितिशत निकटि धरगराशा रहेएछाई না। তথাপি শিবের লিক্ষমূর্ত্তি স্বয়ং উত্থিত, স্থাপিত, নিত্যগঠিত ও অর্চিত হওয়া সম্বন্ধে যজুর্বেদোক্ত প্রমাণ-

"—শিবলিক প্রাহ্রভাবো ব্রন্ধাবিষ্ণুরহমিকায়াং •
ভূতন্থ লিকং চুরমচরঞ্চ যো মুদাদিভি লিকং
গঠিত্বা যজতে স সত্যকামো ভবতি নান্যতঃ
কিমপ্যর্থতে কামাশ্চ মোন্দি ভবতি স্কুলিকেতু
নাম ভেদঃ স চ হরো মহেশ্বরঃ শ্লপানি
পিণাকধ্বক্ পশুপতি শিবো মহাদেবঃ।"

কাশীতে শ্বরং উথিত অনেক শিব আছেন। বাহা হউক প্রচলিত নির্মের শিবপূজা যে বেদে নাই, বৈদিক কালে ছিল না, এ কথা সম্পূর্ণ ভূল। যজুর্কেদের ঐ মন্ত্রদারা দৃশ্যমান প্রণালীর শিব শ্বরং উথিত, স্থাপিত, নিত্যগঠিত ও অর্চ্চিত হওয়ার প্রমাণ দেখাইলাম। পৃথিবীতে বৈদিক কালের অথবা তাহারও পূর্কের যে সকল শিব আছেন, তাহার মধ্যে কয়েকটীর নাম কীর্ত্রন করি-য়াও দেখাইয়াছি। শিব উপাদ্য দেবতা বলিয়া যে বেদে নাই, সমালোচকগণের এই উক্তি, যদিও উপরের লিখিত প্রমাণ দ্বারাই অন্তায় বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে, তথাপি তৎসম্বন্ধে বেদে যে অতিরিত্বত প্রমাণ রহিয়াছে, এইক্ষণ তাহার কয়েকটী দেখাইতেছি।

পূর্বের বান্ধাদি তিন বর্ণের মধ্যে অথবা ব্রান্ধণের সৃষ্টি ইইতে তাঁহারা কোন্ উপাদনা করিতেন, এই কথার তত্ত্ব জানিতে ইইলে বেদোক যজ্ঞোপনীত ধারণের পর তাঁহারা যে বিবেদোক ব্রেকাণীন সন্ধ্যোপাদনা করিতেন, তাহাই জানা নার। প্রমাণ——

মনুসংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ে। বঙ্গানুবাদ।

" ঋষিগণ দীর্ঘকাল ধরিয়া সন্ধ্যা করেন বলিয়া দীর্ঘায়ুঃ, প্রজ্ঞা, ফশঃ, কীর্ত্তি এবং ত্রন্ধাতেজ লার্ভ করেন। ১৪।"

সেই ত্রিবেদোক ত্রৈকালীন সন্ধ্যোপাসনাতে শিব উপাস্যা দেবতারপে আছেন কি না, শিবের উপাসনা হইত কি না, শ্রমাণ ক্লম্ম ত্রিবেদীয় সন্ধ্যার করেকটা মন্ত্র উদ্ধৃত করিলাম।

জীতে, মধাহে, সায়াহে जिएमद्वत भाग।

" नाजिएएम जमाने शास्त्र ।"

" ওঁ আপোক্ত্যোতীরসোহমূতং ক্রন্মভূত্রগ্রহাম । ওঁ রক্তবর্ণং চতুমুখং দ্বিভূকং অক্ষস্ত্রকমগুলুকরং হংসাসনস্মারুচ্ং ব্রহ্মাণং ধ্যায়েৎ।"

তৎপরে-

" হৃদি কেশবং ধ্যায়েৎ।"

"ওঁ আপোজ্যোতীরসো২মূতং ত্রন্মভূর্ব্যুস্রোম্। ওঁ नीत्नाद्यनम्बद्धः ठडूड्कः मध्रुक्त्रमायब्रह्सः গরুড়াসনসমারু ঢ়ং কেশবং ধ্যায়েৎ।"

তৎপরে — " ললাটে শস্তুৎ ধ্যায়েৎ।"

" ওঁ আপোজ্যোতীরসোহয়তং ত্রন্মভূতু বঃম্বরোম্। ওঁ শেতং দিভুঙ্গং ত্রিশূলুডমরুকরমর্দ্ধচক্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং র্যভন্থং শৃষ্টুং ধ্যায়েৎ।"

बहै स्व जित्यान जिल्ला जिल्ला का ज পঠিত হইয়া থাকে: অর্থাৎ ত্রিসন্ধ্যাতেই প্রাতে ঐরপে 'ব্রিসে-বের ধাান, মধ্যাক্তে এক্সপে ত্রিদের ধ্যান এবং সায়াক্তেও ঐক্সপে बिर्एरवत शान इहेबार ; वर्डमान नगरम वाहात विनक्ताविक बाक्सन, छाँशाता जिन दिनारे धेत्रत्थ शान कतित्वरहरैन। धरे बिरमद्वत शादनत यज ७ नित्रम बिरवरमरे अकन्नभ, किছ्रे क्षारखन नारे।

উপায়কের খদেহে নাভিতে ব্রহ্মার, ক্লারে বিশ্বুর এবং লালটে শিবের ধ্যান করিবে; অর্থাৎ ঐ ভিন স্থানে ঐ ভিন দেবতা আছেন, এইরপ জ্ঞান করিয়া প্রত্যেক সন্ধ্যায় ঐ ভিনটি ধ্যান পাঠ করিতে হয়; ইহাই ত্রিবেদের ব্যবস্থা। ভদনুসারে সৃষ্টি হইতে ব্রাহ্মণেরা ত্রৈকালীন সন্ধ্যায় ত্রিদেবের উপাসনা করিয়া আনিভেছেন। ত্রিবেদে ত্রিম্ভিতে ত্রিদেবে উপাসারপেই আছেন; ত্রিদেবের ত্রিশক্তিও ত্রিবেদে উপাস্যারপেই রহিয়াছেন। কিছু ত্রিদেবের ধ্যান প্রত্যেক সন্ধ্যাতেই করিতে হয়; অর্থাৎ প্রাত্তে ব্রহ্মা বিশ্বু শিবের ধ্যান এত্যেক সন্ধ্যাতেই করিতে হয়; অর্থাৎ প্রাত্তে ব্রহ্মা বিশ্বু শিবের ধ্যান করিবার রীতি। ত্রিশক্তির ধ্যানের নিয়ম সেরপ নহে। প্রাত্তে ব্রহ্মার শক্তির, সাধ্যাছে বিশ্বুর শক্তির, আর সায়ৎকালে শিবের শক্তির ধ্যান করিবার রীতি।

প্রাতর্গ্যানং।

ওঁপ্রাতর্গায়ত্রী রবিমপ্তলমধ্যন্থ। রক্তবর্ণা দিভুজা অক্ষয়ত্রকমপ্তলুধরা হংসাসনমারুঢ়া ত্রন্ধাণী ত্রন্ধদৈবত্যা কুমারী ঋয়েদোদাহতা ধ্যেয়া। ১৯

মধ্যাক্ধ্যানং।

ত মধ্যাকে সাবিত্তী রবিমপ্তলমধ্যতা কৃষ্ণ
• বর্ণা চতুত্ব জা তিনেতা শশ্বচক্রগদাপদহতা।

যুবতী গরুভারচা বৈক্ষবী বিষ্ণুদৈবত্যা

- যজুর্বেদোদাত্বতা ধ্যেয়া। ২০

- नाशांकशांवर ।

ওঁ সায়াকে সরস্বতী রবিষ্ণুশ্মধ্যস্থা শুকুর্ণ।

বিশুজা ত্রিশূলভমক্রকরা র্বভাষণ্যারতা রন্ধা
ক্রুণা ক্রুদ্রেবত্যা সাম্বেদোদাহতা ধ্যেয়া। ২১

রুদ্র যে শিবের নামান্তর, তাহা এই মন্ত্র হইতে প্রমাণ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। যেমন শস্তু, পশুপতি, মহেশ্বর, মহাদেব, শিবের নামান্ত্র, রুদ্রও নেইরপ। পাশ্চাত্যশিক্ষার শিক্ষিত কোন কোন বাবু যে রুদ্রের অর্থ বক্ত বলিয়া দ্বির করিয়াছেন, ইহা প্রহৃত হইলে এই সায়াহ্রের ধ্যানে রুদ্রাণী হইত না। ত্রিসন্ধ্যার ত্রিদেশ্বর ধ্যানের মধ্যে শিবের নামান্তর 'শস্তুং ধ্যায়েৎ' বলিয়া আছে। প্রাত্তে বক্ষার শক্তির ধ্যানে বক্ষাণী, মধ্যাহ্রে বিষ্ণুর শক্তির ধ্যানে বৈষ্ণুর শক্তির ধ্যানে বিষ্ণুর শক্তির ধ্যানে ইবষ্ণুবী, সায়াহ্রে শিবের শক্তির ধ্যানে রুদ্রাণী লিখিত আছে। স্থতরাং রুদ্র যে শিবের নামান্তর, ইহা শিব-শক্তির এই ধ্যানের মন্ত্রেই প্রমাণিত হইল। এইন্ডির বেদের অস্তান্ত বছবিধ মত্ত্রেও ইহার বহুপ্রকার প্রমাণ বিষ্ণুমান রহিয়াছে।

वायूता विलाश थारकन य निव जनाया एनवजा। अ निर्क क्षित्र भाउता वार्षे वार्ये वार्षे वार्

প্রধানার্থে সামবেদের কৌথুমী শাখার ভূমিকা। মকলাচরণ।

"या जायो कराता या जा जा पर है ये अविध गीक्र दे जीव-

বেশ। য ইমা বিশ্বা ভূবনানি চাক্ ৯পে তিলৈ রুদ্ধার নধো অন্তর্মরে। প্রথং সং ৭, ৮৭, ১।

বেদাধ্যাপক পণ্ডিত্তবর সত্যত্তত সামশ্রমী মহাশয় এই মন্ত্রটার বৈ বকার্বাদ করিয়াছেন, প্রমাণেরক্ষত তাহা নিমে উক্ত করিয়া দিলাম।

"যে ক্লব্রেদেবতা অগ্নিতে, যিনি ক্লেরে অন্তরে, যিনি ওম্ধি ও লতাদি পর্যান্তে আবিষ্ঠ আছেন, বিনি এই বিশ্বভূবন কল্পনা করি-তেছেন, সেই ক্লব্রেদবতাকে, সেই অগ্নিদেবতাকে নমস্কার।"

রুদ্রের প্রাকৃত অর্থ বাবুদিগের ক্ষৃত বজ্ঞ হইলে তাহ। অগ্নি, জল, ওমধি ও লতাদি পর্যান্তে আবিষ্ট থাকিতে পারে কি ? এবং সেই বজ্ঞে কেমন করিয়াই বা এই বিশ্বভূবন কল্পনা করিতে পারে ? অতএবই বলি, যেমন মহেশ্বর মহাদেব শিবের নামান্তর মাত্র, সেইরূপ রুদ্রও তাঁহাঁর অক্সনাম।

উক্ত শাখার ভাষ্যাবতরণিকা।

"বাগীশাদ্যা সুমনসঃ সর্বার্থানামুপক্রমে যং নত্তা কৃতকৃত্যস্যত্ত্বং নমামি গজাননং। যস্য নিশ্বিসিতং বেদা যো বেদাভ্যথিলং জগৎ নিশ্বমেতনহং বন্দ্যে বিদ্যাতীর্থ মহেশ্বরং।"

্ সভাবত সামশ্রমী মহাশয়ের বন্ধামুবাদ।
"বাগীশাদি সুরগণ সর্কার্যা উপক্রমে, যারে নমি কৃত্রুত্য,
নমি সেই বিশ্ব হরে।

বন্ধী যার স্থাসত্তর, ফুঁজেন বিনি বন্ধীক্রমে জগৎ, আমি বন্ধি সেই বিভাতীর্থ মহেশ্বরে। ১—২ ভীর্থ শক্ষে গুরুণ বিশ্বার গুরু অর্থাৎ সর্কবিশ্বারু আকর
মহেশর মহাদেব, ইহা অতি সুপ্রসিদ্ধ। এতাবতা বিশ্বাতীর্থ শক্ষে
জগদীখর। মহেশর, জগদীখর, মহাদেব, দেবদেব, এক অদিতীর
ব্রহ্মণিব। উপরিতন প্রমাণে মহেশর বেদের বাবা হইতেছেন।
সামবেদোক গায়ত্রীবিসক্ষানের

गता।

ওঁ মহেশ্বরবদনোৎপদ্মা বিষ্ণুহৃদয়সম্ভবা। ব্ৰহ্মণা সমস্ক্তাতা গচ্ছদেবি যথেচ্ছয়া। ২২

ঐ সন্ধ্যার পঞ্বিংশ মন্ত্র।

ওঁ ঋতং সত্যাং পরং ব্রহ্ম পুরুষং ' কৃষ্ণপিঙ্গলং উর্দ্ধালঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমো নমঃ।

এইমন্ত্র সাম ও যজুর্বেদৈ একরপ। ইহা যজুর্বেদে 'শতপথ বাহ্মণের' ঘাদশ অধ্যায়ে।

ত্বই যে রুদ্র, বিরপাক, বিশ্বরপ, ইহা শিবের নামান্তর মাত্র। শিবই বিশ্বরপ, শিবের বর্ণনাই কৃষ্ণ-পিঙ্গল, উর্জ্বলিঙ্গ, বিরপাক -; শিবই পরব্রন্ধ। এ কথা বেদে আছে এবং কালীপ্রসর নিংহের বঙ্গানুবাদ মহাভারতের আমুশাসনিক পর্বের ষষ্ঠ্যাধিক শত্তম অধ্যায়ে যুধিন্তির রাজার নিকটে স্বরং ভগবান বাস্থদেব কহিরা-ছেন। বিশ্বদেবগণ শরীরের মধ্যে অবস্থান করেন বলিরাই তাঁহার নাম হইয়াছে বিশ্বরপ। বেদে উর্জ্বরেতা, ত্রিনেত্র, বিশ্বনর, নীল-লোহিত-পুরুষরপ নিত্যসত্য পর্বক্ষের বহুপ্রকার অর্জনা আছে।

্বেদ্যেক সন্ধ্যার ষড়বিংশ মৃত্রে।

"ওঁ ব্রেশ্বণে নমঃ, ওঁ অন্তো নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ, ওঁ শিবার নমঃ, ওঁ প্লবিভ্যো নমঃ, ওঁ দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ বারবে নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ প্রজান পতয়ে নমঃ, ওঁ রুদ্রোর নমঃ, ওঁ সর্কেভ্যো নমঃ, ওঁ দেবেভ্যো নমঃ,

ক্ষ-চরিতের এন্থকার, বিষ্ণু বেদে স্থারে বেনামিতে আছেন বলিয়া স্থির করিয়াছেন। বস্তুতঃ তাহা নহে; ত্রিবেদোক সন্ধ্যার মজে ব্লা, বিষ্ণু, শিব, ইহাঁরা তিনেই অনামে রহিয়াছেন— বেনামিতে নন। তবে ঋষেদীয় সন্ধ্যার ১৯শ মজে ত্রিগুণাম্বধারী বলিয়া স্থা, ব্লা বিষ্ণু শিব এই তিন নামে উলিখিত হইয়াছেন।

"ওঁ নমঃ স্বিত্তে জগদেকচকুষে জগৎপ্রস্থৃতি ছিতিনাশহেতবে। ত্রুয়ীনয়ায় ত্রিগুণাস্থারিণে বিরিঞ্চিনারায়ণ-শঙ্করাস্থানে নমঃ।"

শকর, মহেশ্বর, মহেশ, মহাদেব, শূলপাণি, রুজ, শিবের নামা-স্তর। স্থতরাং শিবই যে পরব্রহ্ম, বেদ-রহন্য উপনিষদের মন্ত্র-ছারা তাহা দেখান বাইভেছে।

'একং একৈ বাদিতীয়ং সমস্তং সত্যং সত্যং নেহানা নান্তি কিঞ্ছি। একো রুদ্রো ন দিতীরোহ-ভঙ্কে তথাদেকং আং প্রপদ্যে মহেশম্।

ইহাদারাও সুন্দররপ্তে প্রমাণিত হইন, রুজ মহেশ এক, উহা শিবের নামান্তর এবং তিনিই পরত্রক্ষ ও সৃদ্ধিতীয়।

বৈদিক কালের লোকদিগের মনে যে শিব উপাদ্য দেবতা वनित्रा छेतिछ १३ छ ना. छाशास्त्रत मन-नमात्नाहक मशासात्री কিনে তাহা জানিতে পাইয়াছেন ? রামায়ণে দেখিতে পাওয়া যায়, জীরামচন্দ্র ক্ষত্রিয় ছিলেন; ক্ষত্রিয়ধর্ম প্রতিনিয়ত পালন कतिरंजन। जिनि कथनरे रकान विषया कालिय्यम् इरेटज विह-नि इन नारे। कश्चित्रामत यकुर्विमाक माक्षाणामना कतात ব্যবস্থাও বেদেই রহিয়াছে। সুত্রাং ত্রৈকালীন সন্ধ্যোপাসনা गमरत खीतामहत्व रव ननार्छ भिरवत शाम कतिराजन हैश अखास । তাহার পর তাঁহার রাজধানীতেও পূর্বপুরুষ হইতেই মঠে মন্দিরে শিবের লিক্ষ্রতি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। রামচন্দ্রিয়মিতরূপে त्मरे भिटवत अर्कना कतिएँन। अधिक**स्त त्म**्वेतस्त य तारम्थत নামে জ্যোতিলিজ বিব মহাতীর্থরপে বিদ্যমান আছেন, ঐ নামেই সাক্ষ্য দিতেছে. ঐ শিব শ্রীরামচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত। ইতি-शामि जाराहे बामानिक श्री एक । वर्षे बाज्यक्र बाम के लिका করিয়া কি নিদ্ধান্তে বলিতে হইবে যে, শিব উপাদ্য দেবতা বলিয়া শ্রীরামচন্দ্রের মনেও উদিত হয় নাই ?

ত্রিবেদাক্ত ত্রৈকালীন সক্ষ্যোপাঁদনা করা ব্রাহ্মণদিগের অবশ্য কর্ত্তব্যকর্ম। মনু সাক্ষ্য দিয়াছেন, ঋষিগণ দীর্ঘকাল বাবং ' সন্ধ্যা করেন বলিয়াই দীর্ঘায়ু, প্রক্রা, যশঃ, কীর্ত্তি ও ব্রহ্মতেজঃ লাভ করেন। সূত্রাং বলা বাহুল্য যে, সৃষ্টি হইতে ব্রাহ্মণ, কল্ডিয়, বৈশ্য, এই ভিন জাভীয় লোকে ত্রিবেদের ব্যবস্থামতে সক্ষ্যোন পালনা কালে ভিন বেলাই ললাটে শিবের উপাদনা এবং সন্ধ্যার ২ংশ মন্ত্র পাঠের দারা শিবকে পরব্রহ্ম বলিয়া নুমস্কার করিভেন। এই অকাট্যপ্রমাণ উপেক্ষা করিয়া কি নিদ্ধান্তে বলিভে হইবে যে, শিব উপাস্য দেবতা বলিয়া বৈদিক কালে কাছারও মনে উদিত হয় নাই ? বে শুজাচারব্রাহ্মণ মহর্ষি বশিষ্ঠদেব ত্রিসজ্যাধিত ছিলেন; স্থৃতরাং তিন বেলাই সজ্যার মত্রে ললাটে শিবের আরা-,ধনা করিতেন, তাহার পর বিনি স্থকীয় আশ্রেমে গোলোকেশ্বর নামে শিবলিন্দ পর্যন্ত সংস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন, এইক্ষণ কি সিদ্ধান্তে বলা সন্দত হইবে বে. শিব উপাস্য দেবতা বলিয়া কন্মিন্ কালেও তাঁহার মনে উদিত হয় নাই ? বেদের দেবতা সোম,ইহা সম্ভ সমালোচকের স্বীকৃত বাক্য। সেই সোমদেবতার তপং-প্রভাবেই কিন্তু সোমেশ্বর নামে জ্যোতিলিন্দ শিব বিদ্যমান রহিন্যাছেন। তথাপি কি বলিতে হইবে যে, শিব উপাস্য দেবতা বলিয়া দেবগণের মনে উদিত হয় নাই ?

নর-নারায়ণ ঋষিষয়ের তপস্যাতে কেদারনাথ নামে জ্যোতিলিক শিব মহাতীর্থরপে তাঁহাদের প্রতিমৃত্তিসহ বিদ্যমান আছেন। ঋষিষয়ের এবং কেদারনাথ শিবের ইতিহানে ও মহাভারতে পাওয়া যায়, ঋষিয়য় বছকাল পর্যান্ত দেবাদিদেব মহাদেবের আরাধনা করাতে, তাঁহাদিগের তপঃপ্রভাবে, শিব কেদারনাথ নামে জ্যোতিলিক ইইয়াছেন। এই প্রাশিদ্ধ প্রমাণ উপেক্ষা করিয়া কি সিদ্ধান্তে বলিছে হইবে যে, শিব উপাস্য দেবতা বলিয়া নরনারায়ণ ঋষির মনেও উদিত হয় নাই ৽ রাক্ষসরাজা রাবণের তপস্যাতে রাবণেশ্বর নামে জ্যোতিলিক শিব ছই স্থানেই মহাতীর্থ-রূপে বিদ্যমান আছেন। তাহা দেখিয়াও কি বলিতে হইবে যে, শিব উপাস্য দেবতা বলিয়া বিশ্বপ্রয়াও কি বলিতে হইবে যে, শিব উপাস্য দেবতা বলিয়া বিশ্বপ্রয়াও কি বলিতে হইবে যে, শিব উপাস্য দেবতা বলিয়া বিশ্বপ্রয়াও কি বলিতে হইবে যে, শিব উপাস্য দেবতা বলিয়া বিশ্বপ্রয়াও কি বলিতে হইবে যে, শিব উপাস্য দেবতা বলিয়া বিশ্বপ্রয়াও কি বলিতে হইবে যে, শিব উপাস্য দেবতা বলিয়া বিশ্বপ্রয়াও কি বলিতে হইবে যে, শিব উপাস্য দেবতা বলিয়া বিশ্বপ্রয়াও কি বলিতে হইবে বে, শিব উপাস্য দেবতা বলিয়া বিশ্বপ্রয়াও কি বলিতে হইবে বে, শিব উপাস্য দেবতা বলিয়া বিশ্বপ্রয়াও কি বলিতে হইবে বে, শিব উপাস্য দেবতা বলিয়া বিশ্বপ্রয়াও দেবের ঈশ্বর ওঙ্কারনাথ শিব জ্যোতিলিক মহাতীর্ণরপ্রপে—বেদের বাবায়ণে বৈদিক কালের আদ্যিত হিল্প বাদ্যি হুইতে বিদ্যমান আছেন। উহা দশনেও কি

ৰনিতে হইৰে যে, শিব উপাদ্য দেবতা বনিয়া বৈদিক কালে কাহারও মনে উদিত হয় নাই ?

এই সমস্ত জ্যোতিলিক ভিন্ন আরও বছবিধ জ্যোতিলিক चार्टन। छोटा छाजा दिनिक कारनत अनस्टकाणे शिकुत थार्डि-हिंड अनस्टकाणै निव तश्ति। इंश्वित अर्थात कर्रात निव-প্রতিষ্ঠা, শিবসংস্থাপন অতিবিরল ও অসম্ভব। निकाद्ध विलिट इहेटव या. निव छेशाना प्रवेश विनेशा शूटर्सन कान लारकत मरन छेपिछ इस नारे ? वह मिरवत नाम शूर्व्स वर्निक इहेबाएइ, अञ्चना अथारन अहे भर्यास निथिवाह कास इहे-লাম। প্রবিবীতে দেখিতে পাই, অসংখ্য শিবলিক, মহাভারতের আৰুশাসনিক পর্বে দেখিতে পাই রাজা বুধিষ্ঠিরের নিকটে এক্রক-কথিত (যাহা তাঁহাুর নিভাপাঠ্য) শতরুদ্রীর স্তব, কর্ম ও চরিত্র ভেদে রুদ্র, বিশ্বরূপ, বিশ্বকর্মা আদি (বেদেও বাহা সুস্পষ্ট নিধিত त्रविद्यारक) निरंतत वक्षविध नाम, बन्ता विकृत मामगान बाता निरंत স্তুতির কাহিনী, ঋষেদে ওসভুর্বেদে দেখিতে পাই রুদ্রাধ্যায় শিবের ন্তব, ক্রডোরহৎ সামে ন্ততি, সামবেদে দেখিতে পাই (বাহা, সামনংহিতা বলিয়া সামবেদীয় ত্রাহ্মণের রুষোৎসর্গশ্রাদ্ধে পঠিত इत्र) भिटवत खव. **खर्थर्काट्यट एक्टिए भारे भिवटक भारत्याक्र**रभ. বেলোক সন্ধাার মত্রে দেখিতে পাই ব্রাহ্মণাদি ভিন জাতীয় लाटकतं ननाटि भरावका वित्रा निटवत थान, अश्वरमध्याक দেখিতে পাই শিবের অর্চনা এবং র্ষোৎসর্গ্রাদ্ধে দেখিতে পাই क्रदुवंत शृका, क्रद्यतं दंशम, क्रजाशीत शावेषाता नित्तत छव । ध অবস্থাতে, এতগুলি গুরুতর প্রমাণ বিদামান থাকিতে, কি সিদ্ধান্তে विनव रा, निव अनार्या स्ववा, रिविक कारन भिरवत छेनाः मना इहें जा, भित छेशामा (प्रवेखा बनिया द्वर नाहे अवर

ভাষা লোকের মনেও উদিত হইত না ? সমালোচক মহাশয়দিগের এ উক্তি নিভান্তই অমাত্মক। বস্তুতঃ, বেদে পুরাণে শিব্
পরব্রহ্ম বলিয়া লিখিত আছেন, বৈদিক অবৈদিক, সমস্ত কালে
তিনি পরব্রহ্ম বলিয়া পুঞ্জিত হইয়াছেন, হইতেছেন এবং তিনি
অনুপান্য দেবতা বলিয়া কন্মিন্ কালেও কাহারও মনে উদিত জন
নাই, হইতেছেন না। সূত্রাং তাঁহাদের ঐ প্রকার জবানবন্দী
প্রকৃত হিন্দু মাত্রেরই অগ্রাহা—প্রবণের অযোগ্য।

এইক্ষণে শিবের কি কি নামে, কি কি মন্ত্রে, কি কি মূর্ত্তির অর্চনা করিবার পদ্ধতি সেই আদিম বৈদিক কাল হইতে রহিরাছে, বেদে সেই সমস্ত নাম ও সেই সমস্ত মূর্ত্তির অর্চনার বিবরণ
আছে কি না, তাহাই দেখা আবশাক। এই কাবণে নিম্নে শিবের
অন্তর্মূর্ত্তির পূজার মন্ত্র উদ্ধৃত করা গেল। ,শিবের পূজা-কালে
ভাহার অন্তমূর্ত্তির পূজা না করিলে সে পূজা সিদ্ধ হয় না।

শিবের নাম। মন্ত্র

- ১। সর্বন এতে গম্বপুষ্পে ওঁ সর্বার ক্ষিতিমূর্ত্তরে নমঃ।
- ' ২। ভব ··· এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ।
- . ৩। রুদ্রে ... এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রুদ্রোর অগ্নিমূর্ত্তরে নমঃ।
 - ৪। ভীম ... এতে গম্বপুষ্পে ওঁ ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ।
 - ৫। পশুপতি ··· এতে গন্ধপুষ্পে ও পশুপতরে যজমান-মূর্ত্তরে নমঃ।
- ্ ৬। ঈশান · · এতে গধপুপে ও ঈশানায় স্থ্যমূর্ত্ত নমঃ।
 - ৭। মহাদেব ··· এতে গৃন্ধপুলে ও মহাদেবার সোমমূর্তরে নমঃ।

৮। উত্ত এতে গৰপুলে ও উত্তায় বায়ুমূর য়ে নমঃ।

উল্লিখিত অষ্টনাম ও অষ্টমূর্ত্তি মধ্যে ভবাদি শিবের নামান্তর এবং ক্ষিত্যাদি তাঁথার রূপান্তর। সৃষ্টি ও পালন করার জন্যই তিনি অষ্টমূর্ত্তি ও তদতিরেকে বহুমূর্ত্তিতে আছেন। বহু মূর্ত্তিতে আছেন বলিয়া তাঁথার এক নামও হইরাছে বহুরূপ।

বেদেও শিবের এই অন্তমূর্ত্তির নাম ও অর্চনা নিমিত রহি-য়াছে। প্রমাণার্থে সেই সমস্ত মন্ত্রের সংক্ষিপ্ত ঠিকানা মাত্র দেওয়া

া গেল।

পণ্ডিত্বর সভাবত সামশ্রমী মহাশয়ের বন্ধানুবাদ যজুর্বেদ মাধ্যন্দিনী শাখা।

२য় অধ্যারে—

১৬শ কত্তিকা।

১ম ও ২র মত্রে। রুদ্রদেবগণের অর্চনা। রুদ্র শিবের নামান্তর।

•৩য় অধ্যায়ে— ৬ষ্ঠ কণ্ডিকা।

১ম মত্রে। তেজঃপুঞ্জ স্থ্যর পৈ অগ্নিই পূর্কদিকে উদিত হন; তিনিই প্রাণিদিগের পিতৃরপে পালনকারী। এই শাখার বছ মত্রে অগ্নিকে স্থ্যরূপে পাওয়া যায়। অগ্নি স্থ্য পূথক্ এপক্ বটে, কিন্তু উহারা উভয়েই শিবের রূপান্তর স্বতরাং অগ্নি স্থ্য এক।

৭ম কণ্ডিকা।

১ম মন্ত্রে। অগ্নিদেবতা প্রাণীবর্গের প্রাণাপানাদি বারু-সঞ্চালনের হেতু বলিয়া বণিতি হইয়াছেন। কারণ, অ্মি বারু গিবের রূপান্তর। এই জন্যই ঐ কথা। ৫৮খ কণ্ডিকা।

মত্রে। ত্রাম্বক রুজনেবতার স্তবণ্ড রহিয়াছে।

৫৯ম কণ্ডিকা।

১ম মল্লে। ত্রাস্থক রুজদেবতার স্কৃতি।

৬•ম কণ্ডিকা।

সম ও ২র মত্তে। ত্রাম্বক দেবতার স্তৃতি এবং ধনধান্যাদি বৃদ্ধি, ক্ষমমূত্যুর বন্ধন হইতে চিরমৃক্তি ও পতি পত্নীর অবিচ্ছ-শ্বতার প্রার্থনা রহিয়াছে। ত্রাম্বক এবং রুদ্র যে শিবেরই অন্য নাম, তাহা হিদ্দুগণ অপরিজ্ঞাত নন।

> ১০ম অধ্যায়ে— ২০শ কণ্ডিকা i

বর মত্রে। রুদ্র দেবতার অর্চনা এবং শিবের ক্রিবিঞ্চ নাম প্রকাশ পাইয়াছে। ক্রিবিঞ্চ নামের অর্থ প্রলয়কারী। এবস্তুত প্রকারে বেদে মহাদেবের অনেক নামে অর্চনাও স্তুতির মত্র আছে।

একাদশ অধ্যায়ের ৬ ট কণ্ডিকার ১ম মন্ত্র, ৭ম কণ্ডিকার ১ম মন্ত্র, ৮ম কণ্ডিকার ১ম মন্ত্র এবং ২৭শ কণ্ডিকার ১ম মন্ত্রে যে লকল বর্ণনা হারা স্কৃতিপাঠ রহিয়াছে, ক্লুক্রাধ্যায়ের লক্ষে মিলাইয়া দেখিলে, সমস্ত কারণে এবং সমস্ত লক্ষণেই যে উহা শিবের স্তব, শিবের মহিমা বলিয়া বোধ হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। কেন না, চক্রস্থ্যাদি সকল দেবতার মূলীভূত মহাদেব। বেহেভূ সন্ধ্যার মন্ত্রে মহাদেবই পরব্রহ্ম বলিয়া কবিত হইয়াছেন্; চক্রস্থ্যাদি তাহারই রূপান্তর।

>१म वशास-

५७म, ५८म कविका।

रस मरता । जाश वक्ष विनम् छक स्टेसार्छन ।

১৫খ কণ্ডিকা।

্ ১ম মত্রে। হে অয়ে! তুমি প্রাণদ, অপানদ, ব্যানদ, বজ্যোদ, ধনদ। তোমার ঝালারূপ আয়ুধ আমাদের বিপক্ষগণকে সম্ভপ্ত করুক। আমাদিগের জন্য তোমার পাবক ও শিব নাম সার্থক হউক।

৫৪শ, ৬৮ম কণ্ডিকা।

৫ম মন্ত্র। অগ্নি সূর্যানামে উল্লিখিত হইয়াছেন।

२१म अशादम-

২৩শ, ২৮শ কণ্ডিকা।

২য় মত্রে। পঞ্চল স্থোম ও বৃহৎ সামে রুদ্রদেব স্থাত হইরা-ছেন। স্তরাং বৃহৎ সাম না দেখিরা, ত্রিবেনীর রুদ্রাধ্যায়ের প্রকৃত অর্থের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া হিন্দুর ধর্মসম্বন্ধে সমা-লোচনা করা নিতাম্ভ অসকত।

> ২৪শ অধ্যায়ে— ২য় কণ্ডিকা।

নত্ত্ব। শিবকে পশুপতি কৃত্তদেবতা বলিয়া পাণ্ডয়া যায়। পশুপতি কৃত্ত শিবের নামান্তর।

२१म जशोदम्-

২৯শ, ৩৪শ কণ্ডিকা।

ত্য় মদ্রে। বায়ু দেবতাকে শিবরূপী ও শিব নামে পাওয়া যায়। বায়ু শিবের রূপান্তর—শিবের অষ্টমূর্ত্তির এক মূর্ত্তি।

৩২শ অধ্যায়ে—

১ম, ১৬म किछका।

১ম ও ১২শ মত্রে। ১ম মত্রে ব্রক্ষের স্থাতি জারস্ত করিরা এই কণ্ডিকার ১২শ মত্র পর্যন্তই তাঁহার স্থাতি ও মহিমার কীর্ত্ন কর। হইয়াছে। ১ম মত্রে,—বিনি অগ্নির, আদিত্যের, বারুর, চক্রমার, শুকের, কলের ও প্রজাপতির অন্তরদেবতা, তিনিই ব্রহ্ম। বেদে ও বেদোক রুদ্রাধ্যায়ে সমস্ত দেবগণের অন্তর্নেবভা রুদ্রকেই পাওয়া ষায়। ২য় মজে,—এই পুরুষ হইতে বিদ্যুৎপুঞ্জ উৎপন্ন ছওয়াও সেই বিদ্যাদ্যি কজাধ্যায়ে কডের স্থান বলিয়া পাওয়া যায়। ৩য় মছে.—ব্রন্ধের ব্যাখ্যাতে তিনি হিরণাগর্ভ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন। রুদ্রাধ্যায়ের ৩২শ মন্ত্রের অনুবাদেও মহা-মহোপাধ্যায় শিবচন্দ্র সিদ্ধান্ত মহাশয় হিরণ্যগর্ভ রুদ্র দেবকেই স্থির করিয়াছেন। ৪র্থ মক্তে-ত্রহ্ম গর্ভন্থ-শিশু ও জাত-বালকাদির রক্ষকরূপে বর্ণিত হইরাছেন। এদিকে রুদ্রাধ্যায়ের সঙ্গে মিলা-हेल, कृष्टित नाम পा दश यात्र शूर्वक, ष्यशतक, मधाक। এই औ নামের অর্থ এই যে, রন্দ্রদেব গর্ভস্থ ও জাত শিশুর রক্ষক এবং আত্মার আত্মারপে আছেন। স্বতরাং রুদ্র দেবকেই ব্রহ্ম বলিয়া এর্থ মত্ত্রে শুভি করা হইয়াছে। বিশেষতঃ, ৯ম মত্ত্রেও ব্রন্ধের নাম কীর্ত্তিত হইয়াছে পরমদেবতা শব্দে। ১২শ মল্লে ব্রক্ষের যেরূপ महिमा को छिछ हरेशा ह, जाशा नर्दश्यकात क्रमाधारत कराजत মহিমা মাহাত্মের অনুরূপ। বিশেষতঃ ব্রন্ধের আর দিতীয় নাই। সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন কণ্ডিকার ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রে যে ভিন্ন ভিন্ন ব্রহ্ম বনিয়া সিদ্ধান্ত করা, ভাহার কোনই কারণ নাই। রুদ্রাধ্যায়ে পাওয়া যায়, স্কন, পালন, স্টি-দংহার এবং ক্রায়ভার বন্ধন इरेट मुक्तित कातन क्रमानिया । এই अवसात थे ১২म मास ষে ঐ সমস্ত কর্মকর্তারূপে ব্রন্মের বর্ণনা হইয়াছে, সমগ্র লক্ষণে, সমগ্র হেডুতে, সেই ব্রহ্ম রুক্রদেবই বটেন। ইহাতে কাহারও गरमंत्र कश्चित्न, जिनि गांग्यामी महामत्त्रत थे यकूर्वितत माधानिनी শাখার ৩২শ অধ্যায়েন, রুদ্রাধ্যায়ের এবং নিদ্ধান্ত মহাশয়ের র জাধ্যারের বহাত্রাদ মিলাইয়া দেখিতে পারেন।

७८म व्यक्षार्य-১২**भ, ১৫**শ कशिका।

১ম মত্ত্রে। অগ্নিকে'শিব নামে পাওয়া যায়।

৩৬ৰ অধ্যায়ে—

১ম. ২৪শ কণ্ডিকা।

অগ্নিকে | শিব নামে পাওয়া যায়। ২০শ মন্তে।

৩৭ অধ্যায়ে—

২০ শ কণ্ডিকা।

৪র্থ মত্তে। পরমদেবতার পরিধানে সর্কদিক্রপ বাস থা-काटि निभवत नाटम महादनवटकरे পाछता यात ।

रित्राक मक्तात मस्त्र के के के प्रतिक विश्वा विश्वा विश्वा विश्वा विश्वा विश्वा इहेश्राट्डन ।

यक्रिक्तिक क्रकांशारियत ७ई, १म, ४म मट्य क्रक्राप्तरक स्वाक्तरभ नीलकर्ष, नश्काक नारम, > म मरख कर्नेकी नारम, अब, हर्व मरख গিরীশ, গিরীশন্ত নামে, ১৩শ মত্তে সহস্রাক্ষ, শতার্ধ নামে, ২৮শ কণ্ডিকার মন্ত্রে রুদ্র, ভব, দর্ম, পশুপতি, নীলকণ্ঠ, দিতিকণ্ঠ নামে,, ২৯শ কণ্ডিকায় কপদী, বুপ্তকেশ, গিরিশয়, সহত্রাক্ষ, শতধক্ষ, শিপিবিষ্ট, মীচুষ্টম নামে, ৩০শ কণ্ডিকায় ব্রস্থ, বামন, রুহৎ, বর্ষী-রান্, রুদ্ধ, যুবা, অগ্র্যা, প্রমণ নামে, ৩১শ কণ্ডিকায় আৰু, অঞ্চির, শীভা, উমা, কর্ত্তাদী নামে, ৩২শ কণ্ডিকার জ্যেষ্ঠ, কনিষ্ঠ, পূর্বজ, অপরজ, মধ্যজ ইত্যাদি নামে, ৩৯শ কণ্ডিকার বাত্য, বাস্তব্য, বাছুপ. সোম, তাম, অরুণ নামে, ৪০শ কণ্ডিকায় পশুপতি, উঞ্জ, कीम, व्यत्ववस, मृत्तवस, रुखा, श्रिममान, श्रिमकण, कांत्र नात्म, 85व किथकात महाइंडिंग, नंदत, निव, निवंडत नारम, हर्ण कि कांग्र व्यवागा, अञ्जतन, छेडतन, छीना, क्ला, मणा, प्रमु नात्म, প্রবাহা, কিংশীল, করন, কপদী, পুলন্তী, ইবিস্তা, প্রথম নামে পাইতেছি। এতদারা এবং ৪৬শ, ৪৭শ, ৪৮শ, ৪৯শ, ৫০শ, ৫১শ, ৫২শ, ৫৩শ, ৫৪শ, ৫৫শ, ৫৬শ, ৫৭শ, ৫৮শ, ৫৯শ, ৫৯শ, ৫৫শ, ৫৬শ, ৫৬শ, ৫৮শ, ৫৮শ, ৫৯ ম, ৬৫ ম, ৯৫ ম, ৯

ঐ সমস্ত কণ্ডিকার কোন কোন মন্ত্রদারা আরও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে, শিবরূপ রুদ্র অসংখ্য, দেবগণের হৃদয়স্বরূপ এবং সর্ব্রব্যাপক। এমন বস্তু এবং এমন স্থান কোথাও নাই, বাহা রুদ্র ছাড়া; এমন জীব কোথাও নাই, বাহা আজা ছাড়া; এমন আজা কোথাও নাই, যাহা শিব ছাড়া; আজাই শিব এবং শিবই আজা ও পরমাজা।

মহাভারতের আনুশাসনিক পর্বের ষষ্টাধিকশততম অধ্যায়ে
মূথিটিরের নিকটে ভগবান বাসুদেব-ক্ষিত-বাক্যে দেখা যায় যে,
কর্ম ও চরিত্র নিবন্ধন বেদে মহাদেবের নানাপ্রকার নাম হইল্
রাছে। বেদেও তাহা আছে ও পাওয়া যাইতেছে। ভগবান
কহিয়াছেন, শিবের নাম কর্ম, অয়ি, সর্বা, সর্বাজিৎ, ইক্রা, বায়ু,
অমিনীকুমার, বিদ্বাৎ, চক্রা, স্থ্যা, বরুণ, ঈশান, কাল, অন্তর্ক,
মূত্যুতম, দিবা, রাত্রি, মাস, পক্ষ, সায়ংকাল, প্রাতঃকাল, সংবৎসর,
ধাতা, বিধাতা, বিশ্বকর্মা, সর্বজ্ঞা, এহ, নক্ষত্র, দিক্, বিদিক্
বিশ্বমৃত্তি,ও অনেয়ালা। তিনি কথন একধা, কথন দিধা, কখন
সম্প্রধা কথন শভসহস্রধা, কখন বা তদপেকাও বহুধা বিভক্ত
কর্মা থাকেন। বেদে ও বেদোক্ত ক্রমধ্যায়ে ভগবান-ক্ষিত্র
শিবের নাম ও শিবের মাহাল্য বর্তমান রহিয়াছে।

यक्ट्रिएत गांधानिको भाषात ১१म जधारस- • ১१म, २१म किछका।

>म, २য়, ৩য়, ৪য়, ৫ম, ৬য়, ৭ম, ৮ম মত্রে বিশ্বকর্মার কর্মের বর্ণনাধারা মহিমা, মাহাত্মা ও ভতি বর্ণিত হইয়া রহিয়াছে। ইহাই মহাভারতে বাস্থদেব-কথিত মহাদেবের বিশ্বকর্মা নাম ও ভতি।

ঐ বেদের ঐ শাখার ৩৬শ অধ্যায়ে— ১ ম, ২৭ শ কণ্ডিকা।

७म. **३**म. ५०म. ५८म. ५२म, ५७म, ५८म, ५६म, ५७म, ५१म महिन ষে পরম দেবতার স্তৃতি রহিয়াছে, ইহাও ভগবান বাসুদেব ক্থিত, व्यर्शः वासूरम्य रय कहिशार्ष्ट्रेन कर्म ও চরিত্র निवस्तन विरम मही-দেবের নানা প্রকার নাম হইয়াছে, উল্লিখিত কণ্ডিকার উলিখিত মন্ত্রগুলিও পরম দেবতার নাম, মহাদেবেরই নাম। ৮মন্ত্র হইতে ১৭শ মন্ত্র পর্যান্ত ঐ পর্মদেবতার যে সমস্ত কর্ম্ম, গুণ, লক্ষণ, মহিমা ও মাহাত্ম্যের বর্ণনা হইয়াছে, রুজাধ্যায়ের সঙ্গে মিলাইয়া দেখা शिशांट्ड (य. नमल कांतरन, नमल नकरन, के शतमरनका नारम. মহাদেবকেই পাওয়া যাইতেছে। ৯ম, ১০ম ও ১১শ মত্রে এই কথা আছে.—দেই পরমদেবতার প্রসাদে ও তাঁহারই নিয়মাধীনে মিত্র-দৈবতা, বরুণ দেবতা, রহস্পতি, বায়ু, সুর্ব্য, ইন্দ্র, ব্যাপক विकृत्वका, रेखाधि, लामत्वका, विवन ७ ताबि जामात्मस क्लागिकाती हेजामि। भावात ७१म अक्षारात २०म, ७ २३म किखिकात अ भारतिकात अधित १म, २म, ७म, ४५, १म, ৬ ঠ ও ৭ম মত্রে যদিও পরমদেবতার নামে, শুধু পরম দেবতা ভিত্র महारमरवत श्रकांगा जन्म नाम किছू निधि इत नारे, किल भ्रम मत्त्व त्मरे প्রমদেবত। কুর্বোর সহিত, ২য় মত্তে, আরিভাবে

সর্বাহ্যকার অমি, সবিভূদেবতা ও সূর্ব্যের সহিত প্রকাশ পান,— সঙ্গত হন, ৩র মত্রে তাঁহার নাম হইয়াছে দেবদেব, ৪৭ মত্রে তিনি नर्विष्कृत्रप्रवाम পরিধানপূর্বক সমস্ত ভূবনের অন্তরে অতিশয়-क्रां वर्षमान आर्हन, ध्य मरत विश्वज्वरावत, विश्वजन-मानरमत अ বিশ্বন্ধন-বাকোর অধিপতি, ৭ম মন্ত্রে তিনি পিতা ও পিতার नाम कान निका धनान करतन, रेजानि वनिया वर्गना कता इहेब्राह्म। हेब्राट म्लाहेजः नित्वत नाम क्षकान ना भाइत्लक, মুর্যোর সহিত, অগ্নিভাবে সর্ব্ধপ্রকার অগ্নি ও সবিত্রদেবভার সহিত সম্বত হওয়া এবং প্রকাশ পাওয়ার কথা ক্রুদেব ভিন্ন অন্য कांन प्राप्त मुख्य ना। किन ना, अधिकाल, पूर्याकाल निक,-সূর্য্য ও অগ্নি শিবের রূপান্তর মাত্র। শিবের অষ্টমূর্ত্তির মধ্যেই সুর্যা ও অগ্নি মৃতি রহিয়াছে। ৩য় মত্রে ষে, দেবদেব নাম রহি-ब्राट्ड, উহাতেও व्यष्टीकटत महादिवक পांख्या याहेरिकट । कांत्रन. 'दिवानवर क्षान्यादिन नर्सकर नर्सनिनर काञ्चना क्षव-ক্যামি ব্যাখ্যানং সার্ব্ববর্ষিকং' এই বর্ণনা রহিয়াছে মহা-েদেবের। ইহা নর্কবাদীদমত; মুতরাং ৩র মন্ত্রের দেবদেব, মহাদেব ব্যতীত অন্য কোন দেবকে বলা যাইতে পারে না। वित्मबंखः तम्हे शत्रमानवंजा, धर्व मास्त्र मर्सानकृत्रश वाम शतिधान পূর্বক সমস্ভ ভুবনের অন্তরে অভিশয়রূপে বর্তমান আছেন। **এই दि गर्किक्कि** वाग, देश महास्मित्त । स्निवस्मि महास्मित जिन्न সর্ক্ষিকরপ বাস, অস্ত কোন দেবে সম্ভবে না। সর্ক্ষিক্রপ বাস महारम्द्रित बिन्यारे छै। होत अक नाम हरेबार मिगमत। देश गम्छ हिन्दू व्यवग्रं बार्ड्न। गम्छ पूर्वत्नत व्यस्तत व्यक्ति ক্লে রহিয়াছেন বলিয়া যে নিধিত আছে, ক্লিখায়েও দেখিতে शास्त्र यात्रः एनरे प्रवर्णय मशारणवरे नमख जूबरनत अस्टत

जारहन। ६म मट्य विश्वज्ञन विश्वजन-गानम ७ विश्वजन-वारकात অধিণতি এবং ৭ম মস্ত্রে মেই পরমদেবতাকে পিতা ও পিতার श्राय खान निका क्षमान करतन वित्रा स दर्गना आरह, देशक क्षाधारियत गरक भिलादेश (मथा शिशारक : देशरा महारमवरक दे পাওয়া যায়। বিশেষতঃ বেদোক সন্ধার মত্তে আছে "ঋতং मजार भतर बच्च भूकवर कृष्णभिक्रमर खेई निकर विक्रभाकर विश्वक्रभर নমে। নম:। ' দেবাদিদেব মহাদেবই দেই একসাত্র অভিতীর পরম-দেবতা, পরম পিতা। শিব ভিন্ন অন্য কোন দেবকে ঐ সমস্ত লক্ষণে পাওয়া যাইতে পারে না। দেবদেশ শিব ভিন্ন, কি দেব, কি গন্ধর্ম, কি দৈত্য দানব, কি মানব, পিতারূপে সমস্তের জ্ঞান-প্রদাতা অন্য কেহই হইতে পারে না। বিশেষতঃ বিশ্বরূপ নাম মহাদেবের; সুতরাং সমস্ত কারণে, সমস্ত লক্ষণে ঐ পরমদেবতা শিব। এই পরমদেবতার সকল লক্ষণের সহিত ক্রডাধ্যায় মিলা-ইয়া দেখা ৰাইতেছে, ঐ ২০শ কণ্ডিকার সাতদী মন্ত্রের ও পূর্ব্বোক্ত ২৪শ কণ্ডিকার পরমদেবতা মহাদেবই স্থির হইয়া রহিয়াছেন।

মহাত্মা সত্যত্তত সামশ্রমী মহাশয় বজুর্বেদোক্ত মাধান্দিনী শাখার ১৭শ কণ্ডিকার ১ম মত্রের বেরূপ অনুবাদ করিয়াছেন, প্রমাণ জন্ম তাহাই নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল।

"এই হিরগন পাত্রদারা সভ্যবরূপ প্রমেশ্বরের মুখ জার্ভ রহিয়াছে। বস্তুতঃ, এই দৃশ্যমান আদিত্যের অন্তরেও সেই প্রম-পুরুষ আছেন, যিনি আমাতেও আছেন। এই নিশ্চর জানিবে, ব্লেই ওঁ নামে উপাস্য ব্রহ্ম আকাশের ন্যায় ব্যাপক, কিন্তু এই আকাশেরও আধার। ১

যে অদিতীয় পরমপুরুষ হইতে অনি, বারু, ক্ষিতি, জল, চল্লা, বুর্ব্য ও আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে, বিনি ঐ সপ্ত ও বজ্ঞমূর্তিনহ

चहेम्सिर्फ चारहर-- महे मृद्धित श्रृका भारतिहरू, वाहात जहे-মূর্ত্তির মধ্যে আকাশ এক মূর্ত্তি, তিনিই আকাশের আধার, তিনিই বিশ্বরণ, বিরণাক, বিশ্বের আজা। বেদোক সন্ধ্যার মত্রে বিনি , বিশ্বরূপ, বিরূপাক্ষ, তিনিই ৠতং সত্যং পরংব্রহ্ম, তিনিই প্রণবে বিশ্বনাদ রূপে আছেন বলিয়া ওকারনাথ নামে প্রসিদ্ধ জ্যোতি-লিক বিদ্যমান আছেন। আদিত্য বাঁহার রূপান্তর, রুদ্রাধ্যারে বাঁহাকে সুর্যারূপে ও আদিত্যের অন্তরে পাওয়া বাইচ্ছে, তিনিই আদিত্যের অন্তরে আছেন। সেই আদিত্যকেই 'হিরগ্নয় পাত্র বর্ণনা এবং তাহারই ঘারা সতাম্বরূপ প্রমেশ্ব সহেশ্বরের मूथ आंत्रक कतिया ताथा श्रेयाहि। त्रशे भत्रभूकृत्वत अष्ठेमृर्कित পঞ্চমূর্ত্তি হইতে পঞ্ছুতাত্মক জীবদেন পাইতেছি। সুতরাং দেই পরমপুরুষ আজারপে নর্বভূতে আছেন, ইহাই ন্যায় ও ৰুক্তিসক্ত; বেদ-সন্মত ,নিশ্চয় কথা। যিনি ভূতনাথ নামে প্রসিদ্ধ, বেদের প্রমাণে তিনিই আত্মা, পরমাত্মা, পরব্রহ্ম, এক। ভিন্ন ভিন্ন কণ্ডিকার ভিন্ন ভিন্ন খিন্ন ভিন্ন পরব্রহ্ম, ইহা 'कमानि श्रेटज लाति ना। त्वतम जेवल वक् मळहे आहि, यांश ্বেদোক রুদ্রাধ্যারের, ত্রিবেদোক সন্ধ্যার মন্তের এবং বেদোক শিবপূজা পদ্ধতির সঙ্গে মিলাইলে অতি সহজে অতর্কিতরূপে **म्वटम्य महाम्बदक পाल्या याहेटल পाद्य। मर्कमिक्क्र यान** ধাঁহার পরিধান, তিনি আকাশ অপেকাও ব্যাপক, অথচ আকা-শেরও আধার।

যজুর্বেদে। জ রুজধারের ৪৬ শ কণ্ডিকার ১ম, ২য় ও ৩য় মত্রে রুজ সমস্ত দেবগণের, অগ্নির, বারুর ও সুর্য্যের ছদয়ত্বরূপ। এই অবস্থায়, ঐ রুজের অর্থ বজ্ঞ কিরুপে সিদ্ধান্ত হইতে পারে? বিশেষতঃ ৪৭শ কণ্ডিকার ১ মত্রে রুজকে সোমাধিপতি নীল-

লোহিত শিব নামে পাওয়া বাইতেছে। ১৮শ কৃতিকার ২য় মত্রে রুদ্রকে কণদী নামে দেখিতেছি। ৪৯ শ কণ্ডিকার ৩য় মত্তে क्राप्तत य जब कलागकातिथी कलागनाधिनी, तारे जबहाता সুখী করার প্রার্থনা করা হইয়াছে। ৫১শ কণ্ডিকার ৫ম মঞ্জে শিবতম শিব বলিয়া ক্লন্তিপরিধান ও পিণাকধারণ করিয়া আগ-মন করার প্রার্থনা হইয়াছে। ৫৩শ কভিকার ৭ম মত্তে রুক্ত मञ्ज्याल, जेमान नारम, १७म, ११म किखकात ७३, ४६ मस्ड नीमधीत, निष्किष्ठ नात्म, ७৮म क्षिकात एम मत्त्र नीमधीत বিলোহিত নামে ও ৫৯শ কণ্ডিকার ৬ ছ বিলাহিত নামে ও ৫৯শ কণ্ডিকার অধিপতি নামে পাওয়া যাইতেছে। ৬০ম কণ্ডিকার ৭ম মত্রে क्रमाप्तरका धरुर्धाहर शृत्रक नमस পথেই तक्कक चाहिन। ७५म কণ্ডিকার ৮ম মন্ত্রে ক্লব্র দেবতা তীর্থ সকলে বিদ্যমান আছেন ও ভীর্থ সকল প্রচার করিতেছেন। এই অবস্থায় রুদ্রের অর্থ বজ্ঞ বলিয়া পোষায় কি না, তাহা অবশ্যই পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। রুদ্রকে নীলগ্রীব, সিতিকণ্ঠ, শিবতম, শিব, मेगान, कलकी, ভব, मक्दर, महत्याक नाम क्राइलिश्रिधान छ॰ পিণধারণপূর্বক আগমন করার প্রার্থনা থাকাতে, রুদ্রের অর্থ वख रहेल, कि निव रहेल १ ना क्रम य निरवत नामास्त्र, ভাষাই স্থিরীকৃত হইল ? ব্যাত্তকভিবসন, পিণাকপাণি, ঈশান, नीनकर्ष, नििक्ष्य, कुलबी, खर, महत्र, महत्राक, क्रज हेजानि स्व শিবের নাম, তাহা হিল্ফাণ বিলক্ষণরূপে জানেন এবং জানেন বলিয়াই তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। এই রুদ্রের উপাদ্না করাতেই পাশ্চাত্যশিক্ষায় শিক্ষিত সমাজে পূর্কের ঋষিগণ অসভ্য - বলিয়া অগ্রাহ্য হইয়াছেন । ফ্লন্তের অর্থ প্রকৃতপ্রভাবে বঞ্জ इरेल পूर्वाडन श्रविता (र जगना ও मूर्ग, এ कथा मना । किन जर्ग

শরিতে অদি সভা বাবুদের ক্রটি ঘটিয়া থাকে, তাহা হইলে সেই পূজাতম ঋষিদিগকে অসভা বলিয়া নিন্দা করা অন্যায় কি না, ভাহা পাঠক মহাশয়দিগেরই বিবেচনাধীন।

यक्रिंदाकि क्रखाशास्त्र क्रस्त्रत स नकत नाम जाहि, तिरे সমুদয় নাম শিবের; রুদ্রই শিব, শিবই রুদ্র। স্থতরাং রুদ্র শিবের নামান্তর। উহাতে ক্লদ্রের নাম ভব, শিব, শঙ্কর পশু-পতি, কপদী, তার, সোম, সর্মা, ভীম, উগ্র, ঈশান, নীলকণ্ঠ, निভिक्ष, गितीन, लिगाकी, উপবীতী, मश्खाक, मञ्चषा, गिती-শন্ত, নীললোহিত, শিক্তম, ত্রাম্বক, ভূতনাথ, মহেশ্বর, মহাদেব, **ष्रि, वार्यु, कल, व्याकान, हस्तु, सूर्य्य हे**जामि। व्यप्ति निर्वत वक्टविश्व नाम चाटि । क्रज व नामास्त्र , देश हातिरवन, महा-ভারত, পুরাণ, উপপুরাণ, শ্বৃতি, তন্ত্র ইত্যাদিতে বছবিস্তৃতরূপে প্রমাণিত হইয়া রহিয়াছে। তাহার পর বৈষ্ণবগ্রন্থ শ্রীমন্তাগবতের চতুর্যক্ষকে রুদ্রগীতে, রুদ্র যে শিবের নামান্তর, তাহা অতি পরিষ্কারভাবে লিখিত আছে। পাঠকের ইচ্ছা হইলে এ রুদ্র-শীত পাঠ করিয়া দেখিতে পারেন। বেদে যদি রদ্রের নাম ্শিব, ভব, রুষধ্বজ, রুষভন্থ, পিণাকী ইত্যাদি না থাকিত, তাহা इहेरल जाहार कृष नश्रक अमन अकी मख नाहे या, याहार ज ক্লদ্রের অর্থ বজ্র হইতে পারে। এই অবস্থায় অহেতুক ক্লদ্রের অর্থ বজ্ঞ কল্পনা করিয়া, পূর্বের ঋষিগণকে অসভ্য বলা ও হিন্দু-গণের বেদোক ধর্মের উপরে আক্রমণ করা, সমালোচনায় ্নিতান্ত অসক ত কর্ম হইরাছে। বেদের সমরে শিবের উপাস্না হইত না, শিবপূ**জার পদ্ধতি, পুরাণের সময় হইতে ইই**রাছে; এ কৰা বলা সমীচীন নহে। কেন না, পুরাণে পুরাতন ইতিহাস লিখিত হইরাছে। স্থতরাং লিখিত হওরার সমরে বা পরে

উদ্ভব হয় নাই। সেই দমক্ত ইতিহাস পূর্বেপ্ত ছিল, বরং, লিখিত हित न। देश जित्र व्यक्ति ममत्र, श्रुतात्वत ममत्र, श्राटक हित वैनिया कि क्राप्त, कि निकास्य नक्ष वहेटल भारत ? मक्स्रिस আছে, ত্রকা বিষ্ণুর রহমিকার শিবলিক প্রাছর্ভ হইরাছে। চতুর্থ পুরাবে আছে, ত্রন্মা বিষ্ণুর ছোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইলে, শত-বংবরেও উহার পরিষ্মাপ্তি না হওয়ার উভয়ের মধ্যস্থলে অতি বিপুলাকারে একটা লিক্ষমূর্ত্তি প্রাত্মভূতি হইয়াছিল। তদর্শবে বিষ্ণু বঁলাকে কহিলেন, এই যে তৃতীয় ব্যক্তি মধ্যস্থলে, ইনি কে ? ইঁহার উদ্ধে ও অধে শেষ সীমা দেখা বাইতেছে না। অতএব উদ্ধের ও অধের শেষ গীমা তোমার আমার জানিয়া লওয়া কর্ছব্য। এই মন্ত্রণা হির করিয়। কিছু খেত বরাহ রূপে অতলজনে নিময় হইলেন, ব্রহ্মা হংসরপে উর্দ্ধে গমন করিলেন। কিন্তু তাঁহার। চারি হাজার বংদর কাল গমন করিয়াও শেষ সীমা পাইলেন না। তৎপরে ঠিক একই • সময়ে ব্রহ্মা বিষ্ণু পূর্মকিষিত ভানে ফিরিয়া আদিলেন এবং উভয়ে একত্রিত হইয়া স্তবস্তুতি আরস্ত कतिता । তাহাতে थे निञ्जन्ति इहेट मण्डूफ महारमय छेड-য়ের সমক্ষে উপস্থিত হইলেন। 'বিষ্ণু শ্বেত বরাহ হইয়াছিলেন বলিয়াই নাম হইয়াছে খেড-বরাহ-কল্প; যাহা পঞ্চিকাতে চলি-তেছে। বজুর্বেদের ঐ প্রমাণ হইতে চতুর্থ পুরাণের এই প্রসক विभर्गात्र नटह ; उद्य राष्ट्र्दर्सान আছে नश्तक्तान, हर्ष् भूताद আছে বিস্তুতরপে লিখিত। তাহার পর অন্য কোন বেদেও যে উरात विखात नारे, नमछ विष ना पिथित अमन कथा वनां कर्य-্নই উচিত নহে। পুরাণে লিখিত আছে বলিয়াই কি পুরাতন क्षत्रक मूजन इरेशा में। ज़ारेल ? পুরাণে আছে বলিয়ारे कि निरे ममरम रेविनक कारनत পরিসমাপ্তি इहेशा भिन ? পুরু । আছে বলি-

নাই কি বজুর্বেদোক প্রমাণ রহিত হইরা গেল ? পুরাণে আছে বিলিরাই কি বেদে নাই বলিতে হইল ? ইহাই কি হিদ্দুধর্মের স্থাবিচারের কথা ? বিশেষতঃ ত্রিবেদোক সন্ধ্যার মত্রে শিব এবং শিব-শক্তির উপাসনা পাইতেছি, যজুর্বেদে শিবের লিকমুর্ভি প্রায়ুক্ত হওয়ার কারণসহ প্রমাণ পাইতেছি, আরও পাইতেছি স্থাপিত করার ও নিত্যপুজার ব্যবহারের ব্যবস্থা। শিব উপাস্য দেবতা বলিয়াই তাঁহার মাহাত্ম ও মহিমা বেদে অতি বিস্তৃত্রপে বির্ভ রহিয়াছে। তবে তাহাতে শিবের অনন্তমূর্তি ও কার্য্য-কারণগত নানাপ্রকার নাম হইয়াছে।

সমালোচ্ক মহাত্মারা যে বেদে কিংবা কোন ঋকের আভা-সেও শিবের নাম নাই বলিয়। সমালোচনায় বাহির করিয়াছেন, তাহা কতদূর সঙ্গত, দৃষ্ট্যর্থে বেদোক্ত শতরুদ্ধীয় স্থব হইতে কয়ে-ক্ষী ঋক্ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

নমঃ কপদিনি চ ব্যুপ্তকেশায় চ নমঃ
সহস্রাক্ষায় চ শতধন্ধনে চ নমো গিরিশায় চ।
শিপিবিন্টায়চ নমো মীচুন্টমায়
চেরুমতে চ নমঃ। ৯। নমঃ কৃপ্যায়
চাবট্যায় চ নমো বিধ্যায় চাতপ্যায়
চ নমো মেধ্যায়চ বিছ্যুভ্যায়চ
নমো বর্ষ্যায় চাবর্ষ্যায় চ নমঃ। ১০।

নমঃ শহরেচ পশুপতয়েচ নম উথায়চ ভীমায়চ নমো-থেবধায়চ দ্রে বধায়চ নসো হস্তেচ হনীয়সেচ নমো রকভাগ-হরি কেশোভোগ নমঃ। ১১। নমঃ শভবারচ মরো ভবারচ নমঃ শভরারচ নমকরারচ নমঃ শিবারচ শিবভরারচ নমঃ। ১২।

অগ্নিরিতি ভবা বায়্রিতি ভবা জলমিতি ভবা হলমিতি ভবা ব্যোমেতি ভবা সর্বাং হবা ইদম্ভবা মন এতানি সর্বাধ-ব্রিয়াণি চকুংবি ভবানি তথাদ্ ব্রতমেতজ্যমভবম্ পশুপাশ বিমোকণার। ৪।

তৎপুরুষার বিল্পতে মহাদেবার ধীমহি তলো রুক্ত প্রচো-

অবোরেভ্যো২থ বোরেভ্যো বোরবোরতরেভ্যঃ সর্ববঙঃ সর্বব সর্বেভ্যো নমস্তে২স্ত রুদ্রেরপেভ্যঃ স্বাহা। ৬।

সদ্যোজাতম্প্রপদ্যামি সদ্যোজাতার বৈ নমঃ। ভবেং-ভবে নাতিভবে ভবস্বমান্তবোদ্ভবায় নমঃ। १।

বামদেবায় নমেই জ্যেষ্ঠায় নমঃ শ্রেষ্ঠায় নমো রুদ্রার নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিকরণায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূত দমনায় নমো-মনোমনায় নমঃ। ৮।

ঈশান সর্বভূতানামীশরঃ সর্বদেবানামৃ ত্রন্ধাধিপতির শ-় ব্রোহধিপতির ক্লাশিবোমেহস্ত সদা শিবোম্। ১।

ওজশ্ব মে সহত্র মে আত্মাচ মে তত্ত মে শর্মচ মে বর্মচ মেহলানিচ মে ছোনিচ মে পরুংবিচ মে শরীরাণিচ মে আয়ুশ্ব মে জরাচ মে যজেন কম্পন্তাম্। ২।

ঁ যন্তাচ মে ধর্তাচ মে কেমণ্চ মে প্রতিশ্চ মে বিশ্বঞ্চ মে মহণ্চ মে সম্বিশ্চ মে জ্ঞাত্রক মেহসুণ্চ প্রস্থাচ মে সীরঞ্জ মে লয়ণ্চ মে যজেন কণ্পন্তাম্। ৪। প্রাণশ্চ মেংপানশ্চ মে উদানশ্চ মে ব্যানশ্চ মে সমানশ্চ মেংস্থশ্চ মে চিত্তঞ্চ মে অধীতঞ্চ মে বাক্চ মে মনশ্চ মে চক্ষুশ্চ। মে প্রোতঞ্চ মে ইন্দ্রিয়াণিচ মে বলক মে সজ্জেন কম্পন্তাম। ৫।

আয়ুর্ব্যক্তেন কপেন্তাম্ প্রাণো যজেন কপেন্তাম্ চক্র্য্যক্তেন কপেন্তাম্ প্রোত্তং যজেন কপেন্তাম্ বাক্যজেন কপেন্তাম্ মনোযজেন কপেন্তাম্ আত্মাযজেন করন্তাম্ ব্রহ্মা যজেন করন্তাম্ বিষ্ণু যজেন করন্তাম্। ১০।

শত রুজীয় শুব বছবিস্তৃত। তাহা হইতে এই কয়টা মাত্র উদ্ধৃত করা গেল।

एक्रयजूर्द्सनीय थ्य ज्यारात्र

৬০ম মন্ত্র।

ত্রাম্বং যজানহে প্রগন্ধিং পুর্ফীবর্দ্ধনং উর্বাক্সকমিব বদ্দা-নান্ মত্যোমু ক্লিয় মামহম্বতং ত্রাম্বকং ধজানহে প্রগন্ধিং প্রতি-বেদনং উর্বাক্সকমিব বন্দনাদিতো মুক্লিয় মামুতঃ। ৬০ ।

্ ত্রাম্বক নামের বৈদিক অর্থ—ত্রি+অম্বক—ত্রাম্বক। ত্রিনেত্র, ত্রিলোক, ভূ: ভূব:, ম্বঃ ত্রি অম্বক। প্রমাণ, যজুর্বেদীয় সৎপথ, সামবেদীয় দৈবত ত্রাহ্মণ।

ত্রাম্বক নামের অর্থ অভিধানে যেরপ লিখিত আছে, ভাহা ' প্রাদর্শিত হইতেছে।

- ১। यिनि बिर्यम विनिशंहिन, छ। शांतरे नाम बाहक।
- ্ ২। ,বিনি ত্রিলোকের পিতা, ত্রিলোক পালক, তাঁহারই নাম জাস্ক।
- ৩। ত্রিলোচন। পৃথিবী, অন্তরীক, ছালোক ুবাঁহার ছান, ভাহার নাম জাৰক।

ক। ব্যকারণগত বেদে এইরপে শিবের বছবিধ নাম পাওয়া হায়।
অভিধানে শিবের অন্যান্য নামের অর্থ যে একার লিখিত
আছে, তম্মধ্যে কতিপয় নামের অর্থ নিম্নে প্রদর্শন করা গেল।

ক্রমার রোদনে আবিভূতি হওয়াতে নাম হইয়াছে রক্তর।
বিরপাক —বিরুত চকু বলিয়াই নাম হইয়াছে বিরূপাক।
কেন না, শিবের উর্ন্ধনেত্র মুদ্রিত; নেই নেত্রে দৃষ্টি করিলে স্টিসংহার হয়।

नीनलाश्यि—এक कल्ल नीन, अना कल्ल लाश्यि वर्ग इन वित्रा नाम स्टेशांट नीनलाश्यि ।

ব্যোমকেশ—ব্যোম শব্দের অর্থ আকাশ। জাকাশ বাঁহার কেশ, তিনি ব্যোমকেশ। 'আকাশ ব্যাপী বাঁহার কেশ, অর্থাৎ আকাশ ব্যাপী চক্রস্থর্যের কিরণ বাঁহার কেশ, তিনি ব্যোম-কেশ।

যজুর্বেদোক রুজাধ্যায়ের অনুবাদে মহাত্মা সত্যত্রত-সামশ্রমী মহাশয় রুজের যে সমস্ত নামের যে অর্থ করিয়াছেন, প্রমাণার্থে তাহা হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করা গেল।

ক্ষান্তের নাম—

ইরণ্যবাহুদেনানী

শ বাঁহার বাহুর আশ্রামে সমস্ত জগৎ

রক্ষিত, তিনিই হিরণ্যবাহুদেনানী ।

হরিকেশ

শ হরিতবর্ণ কেশ এবং রক্ষের অন্তরেও

আছেন বলিয়া হরিকেশনামে প্রানিদ্ধা

ভব্

শ বাহা হইতে সমস্ত উৎপন্ন হইয়া

থাকে; অর্থাৎ অন্তা।

সম্বা

জাবণ, অর্থাৎ বিনাশ করেন। একা-

সীমাংসাত্ত।

দশ পুরাণের অর্থ, ব্রহ্মা স্থানী চিন্তার
ধ্যানস্থ হললে, প্রথমেই কভকগুলি
সপের স্থানী হইয়াছিল। তদশুনে
ব্রহ্মা রোদন করিয়া প্রাণ ত্যাগ করেন। ঐ রোদনে আবিস্কৃত হইয়া
ব্রহ্মাকে পুনজীবিত ও পুনরায় স্থানী
চিন্তায় ধ্যানস্থ হইতে আদেশ দিয়া
যিনি অন্তর্জান হন। ব্রহ্মার রোদনে
আবিস্কৃত হওয়াতে নাম হইয়াছে
ক্রন্তর। যিনি অগ্নিতে বিদ্যামান।

भक्त उ९भन्न स्टेर्डिड, स्टेर्टि, स्मेरे नमर्डित्र क्रमस्य विमामान विमिन्न . रिकार्ड, क्रिके नाम स्टेरिज़ाइड ।

विनि नर्कात्तत जसक. जर्शे र मश्रद्धा। गर्स পশু—প্রাণী, তাহাদের অধিপতি। প্রাণিগণের পালয়িতা। নির্ম্মল জাঁকাশে উদিত সুর্ব্যের অ-नीलकर्ष स्टात यिनि जाएक । সমেঘ আকাশে উদিত সুর্য্যের অ-ন্তরে যিনি আছেন। क्रोक्रियाती। गर्सथागीत जलः श्रविष्ठे । সংসাক জগঘাপক ৷ वार (कार्ठ] সৃষ্টির আরম্ভে বাহার উৎপত্তি হই-য়াছে, তাহার এবং অভঃপর বে ক্ৰিষ্ঠ ঠ

श्रुक्ति .			
মধান্দ	in pice.	•••	্ষেহেডু প্রথম গর্ভাধানে ও গর্ভস্থ
অপরজ্			निश्चत तककत्राण (महे निश्चेत जाणात
•	,		আত্মা হইয়া গর্ভে বাস পূর্বক ভাষারই
			সহিত প্রস্থৃত হন ; তৎপর গর্ভাধানেও
			(महेज्रप। अञ्चवहे छाहारक व्यथम
			সন্তান, বিভীয় সন্তান, শেষ সন্তান,
•			মুমন্তই বলা যাইতে পারে।
শোভ্যং	. • • .	•••	शृधिवीत्नातक ज्ञिष्ठं ददेवात ममस्य
(-110)/			নেই প্রস্ত বালকের অন্তর্দেবতা।
যাম্য	***	•••	'মৃত্যু যাতনা ভোগ কালে বিনি বিদ্যা-
		•	মান থাকেন।
অবসান্য	••	•••	वैशित क्षमाम क्षामी मकन क्षम
			'মৃত্যু ইইতে'নিক্তি লাভ করে।
কক্য	•••	•••	্বিনি গৃহে বিদ্যমান।
শ্ৰথ	•••	•••	যিৰি ধ্বনিতে বিদ্যমান।
প্রতিপ্রব	•••	•••	যিনি প্রতিফানিতে বিদ্যমান। .
শূর	•••	•••	यिनि युक्रविभातमगर्गत ऋपरत्र वि-'
o		•"	দ্যমান ।
जवर छड़ी		***	যিনি শক্র হাদরভেদী প্রহরণেতে
· "			विनामान।
(মধ্য	•••	•••,	বিনি মেছে আছেন।
বিছাত্য	•••,	•••	যিনি বিছাতে আছেন।
বৰ্ষ্য	•••	***	বিনি হৃষ্টির ধারাতে আছেন।
বাহ্য	5 ()) - (• •)	***	रिनि वाब्थबार्य पार्डन।
. 71 -4	٠		THE THE PERSON NEWSFILM

রেমা ,	***	• • •	বিনি প্রবল বাত্যাতেও আছেন।
বাস্তব্য	•••	•••	ৰিনি বাস্ত্তে আছেন।
ৰান্তপ '	• •••	•••	বাস্তর পানয়িতা।
লোম	•••	•••	यिनि চट्टि विषामान।
উত্ত	•••	• • •	শিবের বারু মূর্ত্তি।
ভীয	•••	•••	ভয়ানক দর্শন।
ভার	•••	•••	সংসার বন্ধন হইতে ত্রাণকারী।
मक त	•••	•••	ঐত্তিক কল্যাণকারী।
শিব	•••	•••	कलागिश्रक्षभ ।
<u> </u>	•••	•••	কল্যাণস্বরূপ করিতেও সমর্থ।
क्षया	•••	•••	ऋनटश'विषामान ।
निदयका	•••	•••	হিম রাশিতে বিদ্যমান।
পাংশব্য	•••	•••	ধূলিতে বিদ্যমান।
উৰ্ব্য	•••	!	वाष्ठ्रानल विनामान।
মুৰ্ব্য	•••	•••	মহাপ্রদানলে বিদ্যমান।
,উদন্তবমান	•••	•••	मद्याक्षि उर्लानक।
অভিয়ন	•••	•••	সংহারক।
'ইযুক্কভ	•••	•••	वारगत खष्ठी।
কিরিক	•••	•••	র্ট্যাদিঘানা জগৎস্জন কারক।
বিচিষৎক	•••	••	इडेगानियाता कर्गंद शानन कात्रक।
জপে '	•••	•••	পাপিগণের ছুর্গতিকারী।
<i>বোমাধিপতি</i> ···		•••	(পৃথিবীতে দৃশ্যমান,,নোমেশ্র
•			নামে শিব আছেন বলিয়াই বোধ-
			इत्र, तामञ्जभी बहालब तामाधि-

প্তির কোন অর্থ লিখেন নাই)

ইহা ভিন্ন ঋষেদের ১ম অষ্টকের ৩য় অধ্যানে ১ম মগুলের ১০ শ্বস্থুকের ১ম. ৪র্থ, ৫ম. ৬র্চ মত্ত্বে রুদ্রদেবকে রুদ্র নামে, ১১৪ শ স্থুকের ১ম, ৫ম, মত্ত্বে কপদ্ধি নামে এবং ২য়. ৩য়, ৪র্থ, মত্ত্বে রুদ্র নামে পাওয়া যাইতেছে। বস্তুতঃ রুদ্র, কপদ্ধি শিবেরই নামান্তর।

১১৪ শ স্থাকের ৪র্থ মাঁল্রে রক্ষাকারী, গম মান্ত্রে সুখ, ব্রহ্ম।
গৃহ প্রদানকারী, ৬ ষ্ঠু মান্ত্রে মরুৎগণের স্থাজনকারী এবং ৯ম মান্ত্রে
সক্ষ প্রকার কল্যাণকারী বলিয়া রুজ্রদেবের স্থাতি ও উপাসনা
বর্ণিত হইয়াছে।

ঐ বেদের ২য় অষ্টকের ৭ম অধ্যায়ে ২য় মগুলের ৩৩শ স্তের ১ম মত্রে ক্রডকে মরুৎগণের ক্রজনকারী, ৬র্ছ মত্রে মরুৎরূপে, ৮ম মত্রে স্থ্যরূপে, ১ম মত্রে বহুরূপ নামে, ১০ম মত্রে জগৎ-রক্ষকরূপে পাওয়া যায়। বহুরূপ শিবেরই অন্য নাম।

খাখেদের ১ম অষ্টকের ৩য় অধ্যায়ে ১ম মগুলের ৪৩শ স্কের ৭ম, ৮ম, ৯ম মদ্রে সোম দেবতার স্থাতিবিশেষ। উহাতে সোমদেবতা শিব নামে থ্যাত হইয়াছেন। শিবেরই নাম সোম এবং সোমেরই নামু শিব। সোমদেবতা শিবের রূপান্তর। ৪৪শ স্কের ৫ম মদ্রে অয়িদেবতাকে বিশ্বপালক, বিশ্বের ত্রাণকর্তা ও যজ্ঞনির্বাহকরূপে. ২য় অষ্টকের ৫ম অধ্যায়ে ১ ম স্ক্রের ৬ চ্চ মদ্রে অয়িদেবকে ক্রন্ত্রপ ক্রির নামে, ২য় স্ক্রের ১ম মদ্রে তাঁহাকে, সর্ব্বভূতজ্ঞ নামে

পাওয়া বাইতেছে। ইহাতে অগ্নিযে ক্লের ক্লপান্তর, তাহার আর সন্দেহ নাই। ক্লু শিবেরই নামান্তর। যেহেতু হিন্দুরা জা-নেন বে, ক্লুবের নামও কপদী, শিবের নামও কপদী।

ও তৎসং।

७ अरबनाय नमः।

মহউগ্রায় তবসে সুর্ক্তিং প্রেরয় শিবতমায়পশ্বঃ গির্বা-হসে গির ইন্দ্রায় পূর্বীধে হিতমে কুবিদংগবদেৎ। ৬।৬।৩০।৫ উপলঃ পিতরা বাচর শিবঃ শিবাভি রুতিভি। ময়োভুর প্রিক্রিঃ স্থা সুশেশে অন্বয়াঃ। ২।৫।৬।৩

ভূবো যক্তস্য রজসন্চ নেতাষত্রা নিযুদ্ভিঃ সচসে শিবাভিঃ। দিবিমুর্ধানং দধিষে স্বর্ধাং জিহ্বামগ্রে চারুষে হব্যবাহং। ৭।৬। ৪। ২

পৃক্ষোবপুঃ পিতৃমান্নিত্য আশয়ে দ্বিতীয় মাসপ্ত শিবাস্থমাতৃষু।

ভূতীয়মন্য ব্ৰহভন্য দোহসে দশপ্ৰমৃতিং জনয়ংত যোষণঃ।

২।২।৮।২

আদেবাদেবঃ প্রচতা গুহা যন প্রপশ্য মানে।
আমুতত্ত্ব নেমি শিবং যৎসংতম শিবো জহামিস্যাৎ সখ্যাদরণীং
নাভিমেমি। ৮।৭।৯।২

श्विर नतावर रुनः शक्षकना श्वी नामितः गूर्फिका गर्यन । भिनर च मारगातिनवना माग्ना अनूश्वर त्रवण होमग्रः । ।

অদক্ষেভি: সবিভঃ পায়ুভিষটং শিবেভিরদ্য পরিপাহিনে গেরং হিরণ্যক্ষিক্ষঃ সুবিভার নব্যনে রক্ষামাকির্ণো অন্ধশং সঈশত।

" RISISE10

মানোমত রে রিপবে রক্ষবিনে নাঘ শংসার রীরধ। । । ভারে ধন্তি গুরনিভির্যবিষ্ট শিবেভিঃ পাহিপারুভিঃ। ৬।৪০৩৩

অত্যাশিবাং তথোধানিমস্যা জরাং চিম্মেনিৠ তিজ এমীত। ৪।২।১৬।২

আরং মে হস্তো ভগবানরং মে ভগবত্তবঃ আরং মে বিশ্বভেষজোহরং শিবাভিমদর্শন। ৮।১।২৫।১২

প্রতিববানি বর্ত রতে অশ্রু চক্রল্লক দলাধ্যে শিবার্ষে। প্রতন্তে হিনবায়তে অস্মে পরেহ্য স্তং নহিমুর মাপ। ৮।৫।৩।৩

বোবঃ শিবতমো রদর্ভস্যভা জয়তেঃ হন: উশতীরিব মাতরঃ।
৭।৬।৫।২

তং বধ্বর্ধ রং তোমতিভিঃ শিবাভিঃ নিংহমিবনালদতং মধক্ষে রহম্পতিং র্ষণং শ্রসাতে ভারভার অনুমদেম জিবুং।
৮।২।১৬।৩

অশ্বতীরীয়তে দংবভধ্ব মুদ্ভিষ্ঠত প্রতরতা স্থায়:।

অত্যাক্ষাম যে অসমশেবাঃ শিবাগ্রমুন্তরে মাভিবাজান্।

৮/১/১৪/৩

যাবাং প্রজানি নখ্যাশিবাণি তেভিঃ সোমস্য পিবতং স্কুক্স্য।

যে চ পূৰ্বাখ্যয়ো যে চ নৃত্য ইক্ৰং ব্ৰহ্মণি জনয়ন্ত বিশ্বাঃ অন্মেতে সংভূ সখ্যা শিবাণি যুয়ঃ পাত্ৰন্তিভিঃ সদানঃ। ১০৩৮।১

निता नः मधा गर्जू कालाक्ष त्मत्त्र दूत्य । गात्नानाज्ञः मन्दन मन्त्रित्र्धन्। पादारुगध

মীয়াংসাত্ত ।

নমানি মেধ নজিহিল এষা শিবা স্থিভাউত্মহামানী । অক্স্যাহ্মেক প্রস্য হোতোরণু ব্রতাম্প জায়াম্বেবিং।

আঁষোর চক্ষুরপতি ছোধি শিবা পশুভাঃ সুমনাঃ সর্কাঃ। বীরস্থানের কামা ন্যোলা শং নোভব দিপদেশং চতুস্পাদ।

স্থায়তে বিবুলা অগ্ন এতেশিবা সং সংতো অশিবা অভূবন অধুৰ্বত স্বয়মেতে বচোভিশ্ল জ্য়তে রজিলানি ক্রবংতঃ। ৪।১।৪।৫

তা অস্মভাধং প্রসা পিষমানীঃ শিবাদেবী বশিপদা ভবংতু
সর্বানদ্যো অশিমিদা ভবংতু।
আজা ভাগতপসা তৎতপস্যতংতেশোধেস্তপস্কতুত তে অর্চিঃ।
বাস্তে শিবাস্তবো জাতৃবেদস্তভিব বৈনং স্কুতাস্থ লোকং।
৭।৬।২০।৪

প্রকাপতির্মহ্য মেতারোরাণে। বিশ্বের্দেবৈ পিতৃতিঃ সংবিদানঃ
শিবাঃ সভীরূপনোগোষ্ট মাকস্তা সাং বয়ং প্রকায়া সংসদেম।
৮।২৭।৪

উপত্যাবহ্নি গমতোবিশং নোরকোহনা সংভূতা বীলুপাণী সমংধাংস্যাত মৎসরাণি মানোবধিষ্টমাগতং শিবেন। ৫।৫।২•।৪

ব্রাক্ষণানঃ পিতর নোম্যানঃ শিবেনোদ্যারা পৃথিবী অনেহসা পুষানঃ পাতৃত্বরিতা দূতা রখো রক্ষামা কির্ণো অবশং নঈশত এ

जक्षाम्बद श्रम्बिंदर्शनरविकर्गः शाह्यः शोह्यरेगः। स्मरक्षित्रवृतिर्द्धिवितरहे श्रीमिषस्टिः शतिशाहिः नाका समाध्या পিতৃশ্চি দ্ধর্ম বুধাবিবেদব্য ব্যধার। অহজদিধেনা: 1 • তথ্য চরং তং স্থিতি: শিবেভিদি বৈ৷ বহীতিণ গুহাবতুর ৷
২০৮১৪৪৪

অলোগহিসদ্যোভিঃ শিবেভিঃ মহাম্মহীভি ছেভিভিঃ মন্যোন।
অন্মের্য়িং বহুলং সংতরুক্ত সুবাচং ভাগং যশসং ক্রধীনঃ।
২।৮।১৬।৪

অমুব কবিরাদিতি বিবিশ্বান্ত স্থানং দলিতো অতিথি শিবোর্ণ:।

চিত্র ভাগুরুষদাং ভাত্য গ্রেহপাং গর্ভঃ প্রস্থ আবিবেশ।

গে২।১২।৩

এতে স্থোমানরাৎ নৃত্যভুভাঃ সন্মাচ শূরোবিতচে নৃণাং। ৫।২।৩০।৫

সন্ধুদেবেভিরপাঃ নপাতং স্থায়ং কুব্বং শিবো নো হস্ত।

দেখাবাদ

পরাগা সেষবশং কাচ্চিদায়ণে নিতংরেকনো অমর্ত্য অস্মাক। পুষয়বিতা শিবোভব মংহিষ্টো বাঙ্গদাতয়ে। ৫।৭।৩৩।৩

অগ্নে মন্মানিভুভাং কং মৃতং নজুহব আসনি।
সদেবেষু প্রচিকিদ্ধি তং হাপি পূর্ব্যঃ শিবোদ্তো বিবম্বতো
শভংভামস্তকে সমে। ৬।৩।২২। ১

সস ইক্র: শিব: স্থাশাবক্যোমগুরুমৎ উক্লধারের দোহতে। ভাভা২১৮০

ষংনো রত্রহং তনেং ক্রস্যেং দে। শিবঃ সঁখা হৎগীংহবংতে সমিলে বিবোমদে মুধ্যমানান্তেকে সাতো বিবক্ষসে। ৭।৭।১২।৪ ভোমং বো অন্য রুজায় শিক্তরেক্য় দীরায় প্রকাদিনিষ্টনঃ। বেজি শিবঃ স্বঋ এবরা মভির্দিবঃ মিষ্জি স্বরশা নিকামভিঃ।
৮।৪।২৪।৪

শিবঃ কপেতে ইবিতো নো হস্ত নাগা দেবা শকুনোগৃহেরু।
ভারিহি বিশ্রো ভূষভাং হবির্ণঃ পরিহেতিঃ পক্ষিণী নোর্ণকুঃ।
৮।৮।২৩।২

পুরাণ লোক: সখ্যং শিবং বাং যুবোর্ণবাজবিনং জহ্বাব্যাৎ
পুনঃ কুম্বানাঃ সখ্যাশিবাণি মধ্বামদেম সহসু সমানাঃ। ১
৩।৪।৪।১

বায়ো যাহি শিবাদিবো বহস্বা সুস্বস্থাং বহস্বমহঃ পূণুপক্ষ-সারথে। ভাষাত্রণ

অদেবাদেবঃ প্রচতা গুহাবনপ্রপশ্যমানো অমৃতত্বমেমি।
শিবং বংসংতম শিবোজহামিস্বাৎ সংগ্রাদনণীং নাভিমেমি।
৮।৭।৯।২

খ্বং মংগুর অ ২ অ ঋ্যেদীর ছিতীয় অধ্যায় পম মগুলের ১৯শ স্থক।

প্রতেক্তোমাং নরাং নৃত্যতুভ্য সম্মদ্রাং চোদদতো মদ্যানি।
তথামিস্তং র্ম হত্যো শিবো ভূসখাচ শূরো হরিতাচ নৃণাং। ১।
দ্বমশ্লে প্রথমো অংগিরা শ্লবির্দেবো দেবানামভবঃ শিবং স্থা
তব ব্রতে ক্বয়ো বিশ্বনাপশোহজায়তং ত মক্রতোক্রাক দৃষ্টব্যঃ। ১।
প্রথমান্তক, দিতীয় অধ্যায়, ৩১শ স্কুত্ব,

5本物本1

আতেমুপর্বা অমিনং তঁএবে ক্রমেণ্যা নো নাব র্ষভো ষ্টীদং শিবাভির্ণমন্নমানাভি বাগাং পত্রতি মিহন্তন ষংত্যজ। ১।৫।২৭।২ উপন্ন: পিতবাচর শিবঃ শিবাভিক্রতিভিঃ। মরোভ্রতিবৈণ্য: স্থাসুবেশে অন্নম্য । ২।৫।৬।৩ স্থারতে বিষুণা অগ্নতে শিবান: সংতো অশিবা অছুবন্।
অধুবঁত অগ্নেতে বচোভিঃ ঋঁ জুরতে র্লিনানি ক্রবংতঃ।
৪।১।৪।৫

স্মাং দেব: সহসা জারমান ইক্রেণ যুক্তাপনিমস্তভারাৎ স্মাং স্থান্য পিতৃরাজধানীং হুরমুফাদ শিবসা মারা। ১৭।২।২

্যো বাচা বিবাচোমুধ্রবাচঃ পুরুসহস্রা শিবা জ্বান।
তম্ভদিদস্য পৌং স্যং গৃণীমসি পিতেব যন্ত বিষীং বা রধেসবঃ।
৭।৭৯।৫

মাকির্ণ এনা স্থ্যা বিবৌরুস্তবচেং দ্রবিণদন্য চুঞ্চারে:। বিল্লাহিতেপ্রমিতিং দেবজামিব দক্ষেতে সংভূ স্থ্যা শিবাণি।

সনোযোবেং দ্রো জোলুবঃ স্থা শিবোন রামস্ত পাতা।

यः শং সং তং যঃ শশ্মানমূতী পচং তং চন্তবং তংচপ্রবৈষ্ঠ ।

২০৩,২০০

আরে অস্মদমতিমারে অহং আরে বিশ্বাং ছুর্মতিং বরিপানি ।
দোষাশিবঃ সহসঃ সুনোঅগ্রে যংদেব আচিৎ সচসেম্বন্ধি।
৩।৫।১১।৬

মার্জালো নৃজ্যতে স্বেদমুনাঃ কবিপ্রশস্থো অতিথিঃ শিরোনঃ সহস্র শৃক্ষো র্যভন্ত দোজা বিষ্ণ অগ্নে সহসাপ্রাসালান্। ৩৮১৩।২

শিবস্তৃষ্ট রিহাগতি বিভূ: পোষ উত্তপনা।

বজ্ঞে বজ্ঞে ন উদব। ৬৮৮২১৮৩

অগ্নেজ্বংনো অংতম উত্তএতো শিবোভনা বর্নগ্য:।

বস্তুর্মিব সুস্তাবা সান্ধাবন্ধি ভাষত্বাং রয়িং দাঃ । ৪৮৮১৮৮১

35

বিভূষণা উভাগ অণুব্রতা দৃতোদেবানাং রজনী সনীয়দে বজেধীভিং সুমতিমারণী মহেহধ স্মনেক্সি বরুথ: শিবোভবঃ। ৪।৫:১৮।৪

যোগ্ণতা মিদানিখা পিরতী শিবং নখা নত্ত ন ইচ্ছ স্থলব।

৪।৭।২৪।২

সামবেদীয়

আরণ্যসংহিতা। ১।১১

অধিপাশ ভাই। মিত্রপাশ ভাই। ক্ষত্রপাশ ভাই। স্থপতাই। ধনপতাই। নাং মাঃ। মনুছো রতহা সুর্বোণ স্বরাড্ বজেন মন্বাদক্ষিণাস্য প্রিয়াতনু রাজ্ঞাবিশং দাধার। র্মভন্ত ষ্টা রত্রেণ সচীপতিবন্মেনগ্রঃ পৃথিব্যা স্থিকোমিনা। বিশ্বংভূতম। ভাভবো। वाजूना विश्राः। श्रकाचापवशा वष्टे काद्यवार्क ভাক্। লোমেন সোমপা:। সমিতা। প্রমেশ্রীরে **८म्या (म्याः । मिवियमः । ऋट्डिङ्गा (यो । (स्या** स्टिट्यानमः। यापर। अस्टिकः नमः। ऋष्टर। रबामः। পৃথিবোষদः। ऋতেং। यामः। अशञ्च-समः। ऋष्टिः। (यदमः। मिक्नमः। ऋष्टिः। व्यक्तः আশাসদঃ। স্থতেং। অবজ্যামি বধৰনোবিতেমন্মং ন্বংমসি স্বৃত্তান ইহ অসুভাং ইডাভা ২৩। बहेमर विश्वकृष्टर। वृह्मा । जाखेवी। २०। मा २०४। माः অধিপ। তাই। মিত্রপ। তাই। ক্ষত্রপ। তাই। স্বপতাই। ৰ্নপভাই। নামঃ। নম্উত্তিভা শ্চোভ্ৰানেভাক নমো

त्नावक्रिडात्कां भवो क्रिडाक्त नत्या नात्कां छाक श्राष्ट्रिमान्द्रमञ्ज्ञान्त नमः। श्रावियात्रमञ প্রবাদিভ্যশ্রনমংংসরক্ষণ্ড ভগারিভ্যশ্র নমংখ্রী। তেভাক আন্নিভাশ নমস্থিষ্টক শ্চোপতিষ্টভাক নমো যতেচ বিযতেচ নম: পথেচ বিপথারচ। অবজ্যামি বধৰনো বিতে মন্ত্ৰাং নয়ামলি মুড্তাং न देश बुद्धा। आउता। नामा। >• অধিপ 🗸 তাই। এবং পশ্চাৎপাঠ নমোন্মায়ন নোরপ্তয় একাকায় চাবপরাদায়চ নমোনম:। ক্রজায় তীরসদেন। মন্থিরায়। স্থিরধন্ধনে নুমঃ প্রতিপদায়ত প্রতিবেট। নম্ব্রিয়মবকায়ত क्षिति नमः। बाखाराजानः। अजाखाराजानः। ক্রব্যেভান্ট। বিবিক্ষেভান্ট নমঃ সংব্রতেচ বিব্রতেট। অবজ্যামি। বধৰনো বিতে মন্তাং নীয়ামনি মুড্তাং ন ইহ। অস্মভ্যং ইড়াভায় ইদং বিশ্বস্তুতং। যুয়ো আউবা নামাঃ। ১০ -

সামবেদীয় আগ্নেরপর্ম দিতীয় অধ্যায় তৃতীয়দশক্তি।

আবো রাজান মধ্বরস্য রুদ্রং। হোতারং। সভ্যয়জং রোদ-স্থো। অগ্নিং পুরাতনয়িস্তোরচিতাদ্ধিরণ্যরূপমবসে রুগ্ধাং। ৭ ভূতীয় অধ্যায়।

এবতে রুদ্রভাগঃ সহ স্বগ্রাস্থিক যাতুং যুবস্থ সাথা এবতে রুদ্র-ভাগ আখুন্তে পশুঃ। ৫৭

व्यवस्थ महीमश वर्ष्यवाष्ट्रकर यथा ति । वत्रा ज्ञानाथा नः । द्यार ज्ञानाथा नावावनासार । ६৮ ভেষজমনি ভেষজজবেহখার পুরুষার ভেষজং সুখশোষার মেটে। ৫৯

এতত্বক্লোবসং তেন প্রো মৃজবতীতীহি। অবততধৰা । পিনাকাবসঃ কৃত্তিবাসা। অহিং সতম্বঃ শিবোহতীহি ৬১।

ब्राइत्र कमन्द्र । कम्यान्य ब्राइत्र । यदम्द्र ब्राइत्र । ज्यान्य व्यवस्था । ज्यान्य । ज्याय । ज्यान्य । ज्याय्य ।

বেদে নিব অগ্নিরপে, বায়ুরপে, চন্দ্র অর্থাৎ নোমরপে, স্থারপে, ইব্রাগ্রিরপে, ক্ষিতিরপে, জলরপে এবং নিবরপে রুদ্রনামে অথবা রুদ্ররপে নিব নামে, অগ্নিরপে নিবনামে, বায়ুরপে নিবনামে, স্থারপে নিবনামে, স্থারপে নিবনামে, প্রারপে নিবনামে পুজিত ও আরাধিত হইয়াছেন। অগ্নি নিবের রূপান্তর বলিয়াই নাগ্নিক ঋষিগণ সর্বাদাই হোমগৃহে অগ্নি প্রজানিত রাখিয়া প্রতিদিন ত্রৈকালীন হোম করিতেন এবং অগ্নির অর্কনাও রুদ্রের উপাসনাখারা নিদ্ধি ও মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইতেন। বস্তুতঃ বেদে বহু নামে, বহুরপে, নিবের ন্তব, স্তুতি ও উপাসনার রিয়াছে।

শংখদে বে কর্জাধানে শিবের স্তব আছে, যাহা ঋগ্বে-দোক কর্জাধ্যায় বলিয়া বিখ্যাত, উহা ঋষেদী ত্রাহ্মণের রুষোৎ-সর্গ প্রাচ্চে কর্জাদেবের পূজা ও হোমের পর পঠিত হইয়া থাকে; সামবেরদ ক্রজাধ্যায়ে সামসংহিতা বলিয়া বে স্তব আছে, ভাষা সামবেদী ত্রাহ্মণের রুষোৎস্থা প্রাচ্চে পঠিত হয় এবং বন্ত্রেদী ত্রাহ্মণ ও ক্রের বৈশ্যশূলপ্রভৃতি সমস্তহিন্দ্র রুষোৎসর্গপ্রাদ্ধে যক্রেদোক ক্রজাধ্যায়ে শিবের স্তব পাঠ করার রীতি আছে। শিবের উপাসনা, শিবের স্তব, বেদে ও ব্যবহারে বে ব্রুহিয়াছে, ইহা হিন্দুজাতিমাত্রই বিলক্ষণক্রণে অবগত আছেন। এই অবস্থায় শিবের উপাসনা, শিবের অর্জনা, শিবের নামগদ্ধও বেদে
নাই বলিয়া বেদবিরুদ্ধে কোনও কথা বলা কি সমালোচনা বাহির করা নিভান্ত অসকত।

(ঋ ९ नং ৮মং ৭জং ১১, ১২ বর্গ)।

" আহং ক্লজে ভির্ব স্থভিশ্চরাম্য হমাদি ত্যৈক্ত বিশ্বদেবৈ ।

।
।
।
।
।

আহম্ মিত্রাব্কণোভা বিভর্ম হমিস্রামী অহমশ্বিনোভা ॥ ১ ॥

এই স্কের ভগবান, সায়নাচার্য্যকৃত ভাষ্য এই ;—

" অহং সুক্র অন্থ্রী ব্ংগাস্ক্রী রদ্ বন্ধ জগৎকারণং তক্রপা ভবন্ধী রুদ্রেজী রুদ্রেকাদশভিঃ। ইবস্তাবে, তৃতীয়া। তদাত্মনা চরামি। এবং ব্রুভিরিত্যাদৌ তন্তদাত্মনা চরামীতি রোজ্যম্। তথা মিত্রাব্রুণা মিত্রং চ ব্রুঞং চ। স্পাং স্বল্গিতী দিতীয়ায়া আকারঃ। উভোভাব্হমেব্ বন্ধীভূতা বিভর্মি ধারয়ামি। ইম্প্রেমী অপ্যহমেব্ ধারয়ামি। উভোভাব্যিনাব্প্যহমেব্ ধারয়ামি। মিরি হি সর্বং জগছুকো রজতমি ব্যধ্যন্তং সন্দৃশ্যতে। মায়া চ জগদাকারেণ বিব্রেতে। তাদুশ্যা মায়ায়া আধারত্বনা সন্ধ্যাপি বন্ধণ উক্তম্য সর্ব্ন্যোৎপত্তিঃ॥ ১।।

আহং সোম মাহনসম বিভশাহন ছটারমূত পুরণম্ ভগম্।

আহন্দধামি জবি্বং হবি মতে সুপ্রাব্যে তয়জনানার সুৰতে॥২॥.

ভাবন-সাহস্তব্য সভিবোত্ব্য। সোমংরত্বা শত্র্ণানাগভারং
দিবি বর্ত্তমানং দেব ভাত্মানং সোমমহমেব বিভর্মি। তথা ঘটার
মুতাপি চ পূর্বং ভগং চাহমেব বিভর্মি। তথা হবিজ্ঞতে হবি ভিমুত্তার স্থ্পাবের শোভনং হবি দেবি নানং প্রাপরিত্রে তর্পরিত্রে।
ভাবতে স্তর্পনার্থাদিবি ভূ স্থত ক্রিভা দিরিতীকার প্রভারঃ। চতুর্থ্যক
বচনে রণ্টাভাত্ম রিভয়োর্বঃ স্বরিভোহস্টাভসোতি স্থপঃ স্বরিভাষং। স্থাতে সোমাভিষবংকুর তে। শভুরন্ম ইতি চতুর্থা
উদাভাষং। ঈদৃশার রজমানার দ্রবি বং ধনং রাগফল রূপমহমেব
ধারয়ামি। এতচে ক্রেল ফলদাভ্তং 'ফলমত উপপত্তেঃ।

ত ২, ৩৮ '' ।

ইত্যধিকরণে ভগব্তা ভাষ্যকারেণ সমর্থিতম। ২।

তথা বাজা দিবনামৈ তং। সর্স্য জগত দিবনী। তথা ব্দুনাং ধনানাং সক্ষনী সক্ষয়িত্রী। উপাসকানাং প্রাপয়িত্রী। চিকিত্রী রং সাক্ষাং কর্ত্রাং পরং ব্রহ্ম তজ্জাতব্তী। স্বাস্থা তয়া সাক্ষাং কৃতব্তী। অতএব্ য়জিয়াণাং য়জার্যাণাং প্রথমা মুখ্যা। য়ৈব্লুণ বিশিষ্টাহং তাং মাং ভ্রিস্থাতাং বছভাবেন্ প্রপঞ্জানাব্তির্গানাং ভুরি ভ্রীণি বছনি ভ্তজাতান্যাবে-শ্র্মীং জীব, ভাবেনালানং প্রবেশয়ন্তী মীদুশীং মাং প্রতা বছর্ দ্বেশের্ ব্যদ্ধুঃ। দেবা বিদধ্তি ক্রেন্তি। উজ্ঞাকারেণ বৈশ্বা রপোণাব্ খানাং। রদ্যং কুর্মি তংসর্থ মামেব্ কুর্মী জার্থ:॥।।

। ।

মরা সো অরম তি রো বি পশাতি র: প্রাণিতি র কং শ্ণোড়। জম্।

। ।

অমন্তব্য সাও উপক্রিন্ত ক্রাধি ক্রুত প্রান্ধ । । ।

রোহরমন্তি স ভোক্ শক্তিরপরা মরৈ ব্রের্ক্টা। রশ্চ বিপ-শ্যতি। আলোকরভীত্যর্থ:। রশ্চ প্রাণিতি খাসোজ্যুসাদি ব্যাপারং করোতি সোহপি মরৈব্। রশ্চোক্তং শৃণোতি। প্রু শ্রব্ণে। প্রুব্ং শৃ চেতি শুধাতোঃ শৃভাব্ং। র স্কৃদ্ণীমন্তর্মান-রূপেণ স্থিতাং মাং ন জানন্তি ভেহমন্ত বেহ্মন্যমানা অজ্ঞানন্ত উপক্ষিরন্তি। উপক্ষীণাঃ সংসারেণ হীনা ভবন্তি।

মনেরৌণাদিকজ্ঞতায়ঃ। নঞ্ সমাসে ব্তোয়েনাজোদাভত্ম্। য়ঘা ভাবে, তু° প্রতায়ঃ। ততো বছরীহো নঞ
স্ভামিতাভরপদাভোদাভত্ম্। মাসমস্ত বে, মিদিয়জানরহিতা
ইতার্থ:। হে ক্রুত বিক্রুত সথে ক্রেমিয়া ব্ক্রামাণং শূণ্ । ছান্দসো
বিক্রেণসা লুক্। ক্রুত্য ইতি হের্থি ভাবং। কিং
তচ্ছোতব্যম্। প্রজিব্ম্। প্রজিঃ প্রজা। তয়া য়ুক্রম্। প্রজান
য়জৈন লভামিতার্থ:। প্রদন্তরো রুপসর্গ বদ্ভিরিষাতে। পাংবাং
১, ৪, ৫৭, ২ ।

ইতি অছকসোপসর্গ বজর্তমানত্বাত্রপসর্গে হোঃ কিরিভি কি প্রত্যায়:। মত্ত্বীয়ো বং। ঈদৃশং ব্যক্ষাত্মকং বস্তু তুভাং বদামি। উপদিশামি॥ ৪॥

व्यवस्थातः सम्मामितः त्रामि क्षेत् स्थातः जिल्ला मासूरविष्टः।

অহং ইয়মেবে দং ব ্স্ত ব্রক্ষাত্মকং ব দামি। উপদিশামি।
দেবে ভির্দেবৈ রিন্দ্রাদিভিরপি জুইং সেবি তম্। উভাপি চ
মানুষেভির্মনুর্রপি জুইম্। ঈদ্ধন্তাত্মিকাহং কাময়ে য়ং পুরুষং
রক্ষিভূমহং বাঞ্ছামি তং তং পুরুষমুব্রং রুণোমি। সর্বে ভ্যোহধিকং
করোমি। তমেব্ ব্রাক্ষণং অস্টারং করোমি। তমেব্রিমতীন্দ্রিয়ার্থ দিনিং, করোমি। তমেব্ সুমেধাং শোভনপ্রতং চ
করোমি। ৫।।

অহং রুজায় ধনুরা তনোমি ত্রক্ছিবে শরবে হস্তব্। উ।

थादर कनात नमन्ड कृत्गामादनगात्। शृथिव रे था वि त म । ७ ॥

(ইতার্প্রমার সপ্তমে একাদশো বর্গং।)
পূজা ত্রিপুর বিজের সময়ে রুজার রুজার। ষর্চার্থে চতুর্পী।
মহাদেব ক্ত ধর্শনাপ মহমা তনোমি। জ্যরা ততং করোমি।
কিমর্থং। ব্রক্ষবিষে ব্রাক্ষণানাং দেষ্টারং শরবে শরুং
হিসংকং ত্রিপুর নিব্যাসন মসরং হস্ত বৈ হন্তং হিংসিভূম্।
হস্তে স্থমর্থে সেসেনিভি তবৈ প্রভারঃ। অন্তশ্চ তবৈ
রুগপদিত্যাভান্ত রোর্থ পদ্দাভাবং। শৃহিংসারামিতাসা ছ সুলি হীত্যাদিনো প্রত্যরঃ। কিরা এহণং
কর্জব্যমিতি কর্মনঃ সম্প্রদানত্বাক্রতুর্পী। উশস্কঃ পুরকঃ।

चरमब् नमनः नमानः माण्डाचिति नमः नःश्रामः । खाष्ट्रणनार्थः मक्किः नह नःश्राम महस्मत् क्रामि क्रतामि । , ज्या णात्। श्रीवीकित्कः श्रीविकास्त्रामिज्ञाहस्मत्। वि्त्म क्षित्रेष्ठो ॥ ७ ॥

षहर सूर्व, भिजतमग्र मूर्कमम (ब्रामित भाष) सः मस्द्र ।

ভতো বি তিঠে ভুবনার বি্ৰোতামৃক্দ্যাং বন্ধ ণোপ স্পৃশামি। ৭।

म्हिः পিতেতি শুলেঃ পিতা महे। পিতরং দিব্দহং সূবে.। প্রস্বে জনরামি। আজন আকাশঃ দস্ত ইতি শুভেঃ। কুত্রেভি জদাহ। অন্য পর্মাজনো মূর্ধন্ মূর্জনুপরি। কারণ ভুতে তলিন হি বিরদাদি কার্যজাতং সর্বং ব্রুতে তল্তব্ পটইব্। মম চ রোনিঃ কারণং সমুদ্রে। সমুদ্রব্দ্তাশ্বাস্ত্র জাতা নীতি সমুদ্রঃ পরয়াজা। তন্মিন্ অপ্সুর্গপন্ শীলাস্থীর তি সন্মোং পরয়াজা। তন্মিন্ অপ্সুর্গপন্ শীলাস্থীর তি সন্মোং চিতক্তং তল্ম কারণমিত্যর্থঃ। য়ত দিল্য ভুতাহমন্মি ততা হেতোর্বিধা বিশ্বানি সর্বাণি ভুব্নানি ভূতজাতানাম্পরিশা বিশ্বিধং ব্যাপ্য তিষ্ঠামি। সমব্ধাব্ভাঃ স্থঃ ইত্যাজনে পদম্। উতাপি চামুং দ্যাংবি প্রকৃত্তদেশেহক স্থিতং স্বর্গ লোকন্। উপলক্ষণমেতং।

এত তুপলক্ষিতং ক্রংমং বিকারজাতং বন্ধা কারণ ভূতেন
মারালকেন নদীয়েন দেহেনোপ স্পৃশামি। রঘা অস্য ভূলোকস্য
মূজ্যুর্ম্মুপর্যং পিতরমাকাশংস্বে। সমুদ্রে জলধাব, প্লকেষতস্থা মন রোনিঃ কারণভূতোহন্ত্রণাধ্য অধিব উত্ত। রঘা সমু-

জেহস্তরিকেহল মারেও দেব্ধরীরের মম কারণভূতং ব্রহ্ম চৈতন্তং ব্রতে। ততোহহং কারণাত্মিকা সভী সর্বাণিভূবনানি ব্যাপ্রোমি অক্তং স্থানম্য ৭ ।

আহংমেন, ব্ত ইন, প্র ব্ম্যারভ্যাণা ভূব্নানি বিখা।
পরো দিব্য পর এনা পৃথিবৈত্তাব তী মহিনা সম্ভূব্॥৮"॥

বি্খা বি্খানি সর্বাণি ভুবনানি ভূতজাতানি কার্য্যান্তারভ্যাণা कात्रवद्गापतारभाषत्रसारत्य भारत्यानिधिष्ठिका चत्रास्य अ त्रामि প্রবৃত্তে। বৃত্তি ইব্। য়থা বৃতিঃ পরেণা প্রেরিতঃ সন্ স্বেচ্ছেরৈব্ প্র বাতি তহং। উক্তং সর্ব্থ নিগময়তি। পরে। দিব্া। পর ইতি সকারন্তং পরস্তাদিতার্থে বর্ত্ততে য়থাধ ইত্যব স্তাদর্থে। তদ্যোগে চ ভূ शैहा नर्व मृगार छ । जिन, जाकागना পतछा । এना পृथिन ।। षिञीয়াটোঃ স্বেন ইতীদম এনাদেশঃ। অসা গুথিব্যা। দিতীয়া को स्थित देखीलम बनारलमाः । अन्।: 'शृथिव्। पतः शत्रखार । माव्य पृथिरवाक्रिभामानम्भनक्षाः। এতছ्পनक्षिणः गर्वाविकात জাতাৎ পরস্তামত্রমানাসজ্বোদী নকুটস্থবন্ধতিত ক্ররপাহং মহিনা महित्रिणावणी भरवजूर्। अजक्रस्मानः गर्वः প्राध्नगारः। এ তৎপরিমাণমদ্যা:। য়ভদেতেভাঃ পরিমাণ ইতি ব্ভূপ্। আ সর্বাক্ষ ইত্যাত্ম। সর্বজগদাত্মনাহং সন্তুতানি। মনিচি টেরিভি টিলোপ:। ততঃ তৃ গীরারা মুদ।ত নির্ভিম্বনেণ छ ना। 'डेनाडबम्। इ। सद्ना मताथः । ৮। (इ छ। हेमना महत्य षापुटभा व्रशः)।

দ্বিতীয় অধ্যার।

কৃষ্ণচরিতের গ্রন্থকার যে শিব এবং শৈবসম্প্রদায়ের উপরে অপ-বাদ চাপাইয়াছেন, এইক্ষণ তাহারই সমালোচনা করা কর্মব্য,— ক্ষা প্রকৃত কি অপবাদ ?

স্থাৎ রুঞ্চরিতের গ্রন্থকার ঐ গ্রন্থের ২৫০ ও ২৫১ পৃষ্ঠার কহিয়াছেন, মহাভারতের সময়ে বা পূর্বে শিবপূজার পদ্ধতি ছিলনা। মহাভারতের পরহইতে শিবপূজা স্বারম্ভ হইয়াছে।

শৈবেরা আপনার দেবতাকে বড় করার উদ্দেশ্যে মহাভারতের দোহাই দিয়া শিবমাহাল্প্য মহাভারতের নানাস্থানে প্রকিপ্ত করি-য়াছে ইত্যাদি।

প্রস্থার বৈশ্বপ্রন্থে সর্মনিয়ন্তা বিশ্বুকে পাইয়াছেন, তাহাতেই ভাঁহার ঐ কথা; তবেই প্রস্থারের কথা এই হইল বে, শিব নৃত্ন অতি ক্ষুদ্র দেবতা। যদি শিব নৃত্ন ও ক্ষুদ্র দেবতা হইয়া থাকেন এবং যদি ভাঁহাকে বড় করিলে শৈবসম্প্রদারের স্বার্থ থাকে, তাহা হইলে ভাঁহাকে বড় করার উদ্দেশ্য হইতে পারে, যদি শিব পুরাতন ও শ্ব বড় দেবতা হইয়া থাকেন এবং তাহাতে যদি শৈবসম্প্রান্ত শ্ব বড় দেবতা হইয়া থাকেন এবং তাহাতে যদি শৈবসম্প্রান্ত শায়ের কোন স্বার্থ না থাকে, তবে মহাভারতের দোহাই দেওয়ার ও মহাভারতে শিব-মাহাত্মা প্রক্রিপ্ত করার আর দরকার ছিল না। স্থতরাং দেখা সঙ্গত বে, শিব অতি ক্ষুদ্র ও নৃত্ন দেবতা কিন্তা এবং ভাঁহাকে বড় করার উদ্দেশ্যে মহাভারতের দোনহাই দেওয়ার ও মহাভারতের নানাস্থানে শিব-মাহাত্মা প্রক্রিপ্ত করার কারণে শৈবসম্প্রদারের স্বার্থ ছিল কি না ?

अमद्यक्त रेगदिता कि दलन, छोटा जानि ना । कि जानि

দেখিতেছি; কথাটা নিতান্ত অন্যায় ও অসম্বতরপে শৈবসম্প্র-দায়ের উপর অনুমানে আক্রমণ করা হইয়াছে।

বদিও প্রস্থকার বর্ত্তমান নাই, ক্রবু তাঁহার প্রস্থ বর্ত্তমান আছে। কথাটা ধর্ম্মের উপরে বিশেষতঃ অতি উচ্চ শ্রেণীর নিধকের নিধা, কিন্তু ধর্ম্মসম্বন্ধে বিশেষরপে তত্ত্ব না করিয়া সন্দেহ উদীপিত করিয়া দেওয়া সঙ্গত হয় নাই; সুতরাং হিন্দুসম্প্রদায়ের অবশ্য-কর্ত্তব্য বে, কথাটা বিচার করিয়া ধর্ম্মের উপর ঐ প্রক্ষিপ্ত স্মাবিশ্রতা করিয়া মন পরিক্ষার করা।

শিব বে অতি পুরাতন ও অদিতীয় দেবতা ও পরব্রহ্ম তাহা
আমি এই পুস্তকের প্রথম অধ্যায়ে বেদোকপ্রমাণে দেখাইয়াছি,
তৃতীয় অধ্যায়েও বে তর্কের মীমাংসার গুরুতর প্রমাণ সমস্তের
সমালোচনা হইবেক, তাহাতেও এই অধ্যায়ের তর্কের মীমাংসাং
সহদ্ধে বহু কথাই প্রস্কুরিত হইবে।

আপনার দেবতাকে বড় করিলে ও বড় করার জন্য পুস্তক রচনা ও বেদমন্ত পুরাতন পুস্তক আছে, তাহাতে রচনা প্রক্রিপ্ত করা ও স্থানে স্থানে বক্তাঘারা সাধারণকে উপদেশ প্রনান করিলে সম্প্রদায় বর্দ্ধিত ও গঠিত হইতে পারে। এইরপে সম্প্রদায় বিশ্বিত ইইলে, স্বার্থ দেই সম্প্রদায়ের না গুরুগিরির
 এই প্রশার উদ্ধরে অবশাই বলা যাইতে পারে, স্বার্থ কেবল গুরুগিরির, তন্তির শিরাগিরির কিছুই স্বার্থ নাই। বেদে, তল্তে, পুরাণে শৈবশাক্ত ধর্মপ্রচারেরও উপাস্য দেবতা ও উপাসনাপদ্ধতি প্রকাশ করারও ব্যবস্থা, নাই। কোনরপ লক্ষণঘারা চিনিয়া লওয়া ভিন্ন দ্রৈবশাক্তেরা ক্ষনও জনসমার্কে প্রকাশ করিয়া বলেন না বে, তাহারা শৈব কি শাক্ত। শৈবশাক্তের পরস্পার ধর্মের পরিচয় নাই।

বৈশ্ববধর্মের উপর শৈবশাক্তের কোনওরপ বিষেষ্ নাই ।
ভাঁহাদের মধ্যে অনেকে ভক্তিনহকারে নিরত শাল্থাম চক্ত
অর্চনা করেন, দোল, জন্মাইমীত্রত, উপবান, সত্যনারারণ সেবা
ও ইরির লুট ইত্যাদিঘারাও বিষ্ণুর অর্চনা ও প্রীতিনম্পাদন
করিয়া থাকেন। প্রকৃত বৈশ্বব ও বিষ্ণুর উপর শৈবশাক্তের
কিছুমাত্র বিষেষ নাই। বক্তৃতা ও উপদেশাদিঘারা মোহিত
করিয়া বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী লোকদিগকে স্বধর্মে দীক্ষিত করিতে
শৈব ও শাক্তের চেষ্টা নাই। শৈবশাক্তের কোন উপদেষ্টা
বৈষ্ণবন্দ্রমার কাহাকে কখনও শৈবশাক্তধর্মে দীক্ষিত করেন
নাই, করার ব্যবস্থাও শৈবশাক্তধর্মে নাই, বরং নিষ্ণের আছে।

रिकारमञ्जान रेगरागाँकत गिया इहेरक वरा रेगरामारकत গুরুও বৈষ্ণবসন্তানকে দীক্ষাপ্রদান করিয়া শিষ্য করিতে পারেন ना वर्षा देवक्यम्बानक रेगव कि भाक मख निष्ठ शास्त्रन না; এই অবস্থায় যদি কোনও গৃহী বৈশ্বসন্তান উপস্থিত হইয়া रेनवनारकत अक्रत निक्रे मौका धर्म कतिया निया दरेए व्यर्थिना करतन, जरव जाशास्त्र रेगरगास्क्रत छक्रत निव्रम धरे रा, ঐ নবাগত দীক্ষাপ্রথী কৈ প্রথমতঃ গুরু জিজ্ঞানা করিয়া জানিয়া नहेर्तन, छाँशता कान मध्यमात्र। छाशास्त्र राष्ट्रे शाथी रिक्य-শৃত্রদায় হইলে, তাহাকে উপেক্ষা করিবেন। তথাপি যদি শিষ্য হইতে সেই প্রার্থীর একান্ত আগ্রহ হয়, তবে শান্তোক্ত পরীক্ষা-साता कानिता लहेता जाहाराज याहा धार्या इत, जनकुनारत विकृ বা ক্রঞ্মলে দীক্ষিত করিবেন; ইহাই শৈবণাক্তের ওফুপিরির ব্যবস্থা। এই অবস্থায় শৈবশাকের গুরুগিরিরওৎকান স্থার্থ থাকা . অর্থাৎ বৈষ্ণবসন্তানকে শৈব শাক্তমত্রে দীক্ষিত করার ব্যবস্থা ও नित्रम नादे; स्वतार निवनत्थलात इकि वा गर्रन कतात कना

কোন স্বার্থ পাওয়া গেল না অথবা কখনও কোন বৈক্ষরসন্তানকে रेनदगारकत छक्रमशाजाता भित्रगाक्रमस्त्र मीका धानान कतिता শিষ্য করেন নাই; সূতরাং শৈবশাক্তসম্প্রদায়ের অথবা তাঁহা-दिर्गत शुक्रिंगतित रकान यार्थ नारे. তবে निरंतता य जाननात দেবতাকে বড় করার জন্য কি স্বার্থে কি উদেশ্যে মহাভারতের দোহাই দিয়া মহাভারতের স্থানে স্থানে শিবমাহাত্ম প্রক্রিপ্ত ক্রিয়াছেন, তাহার মূল কারণ যাহা গ্রন্থকার অনুমান ক্রিয়াছেন, ভাষা সাব্যস্থ इहेट उट्ट ना। यथन देवस्थवमध्यमादम् लाक-দিগকে শৈবশাক্তমত্ত্বে শিষ্যকরার ব্যবস্থা শৈবশাক্তের গুরুগিরির नाहे ७ रेनव्याक्रधर्मा श्रातत्र व्यवस्था नाहे, ज्यन किकना कि স্থার্থে শিবমাহাস্থ্য বৈষ্ণবগ্রন্থে প্রক্ষিপ্ত করিয়া শিবের ও শৈব-नन्धमारस्त्र कनक रेगरवता। कतिशांष्ट्रम, व्यम जनस्वर अवस व्यमक्र कथा कथनरे हिन्द्रता बाहा कतिए शास्त्रन ना । यनि देवस-বকে ব্রাহ্মণ হওয়ার ব্যবস্থা থাকিও, তাহা হইলে বৈষ্ণবস্ত্র-ৰায়কে শৈবশাক্ত করার ব্যবস্থা ২ইতে পারিত, তাহাহইলে গ্রন্থ-কারের ঐ অনুমান সঙ্গত হইতে পারিত। কারণ ভিন্ন কার্ধ্যের উৎপত্তি হয়না. ইহা স্বতঃসিদ্ধ কথা।

बाक्यनेग्रस्थान देवस्थय इहेल, छाँशात राइत्य छेक्टरगीतव नहें इस ७ विद्यांक कार्या अधिकात थारक ना, प्रत्यमं क विर्द्धि भारत ना, मान विनित्रा भित्रित्र मिट्छ वाध्य इस । देगवधर्म मिक-याशास्त्रा देवस्थय अध्यक्ष कितित्व, राहेक्वय छेक्टरगीतव नहें इस्त्रात कथा, हेश रिग्द्यता विनक्षण विद्यां कितित्व भारत्व ; स्वात छाँशां कथनहें-महाछात्र एक प्राह्म मित्रा गिवमाशस्त्र क दिस्म्य अद्याद अक्षित्र करतन नाहे, हेश अक्ष्य रेगवन्य महास्त्र क भिद्यत अभिवाद हेंगांदि । ক্লুফারিতের প্রস্থকার শিবকে ছোট ও অতি কুরু জানিয়াছেন কিনে ? একণ ভাহারই অনুসন্ধান করিয়া দেখা আবশ্যক।

শৈব, শাক্ত, সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণব এই যে পঞ্চ উপাসক ইহার প্রথম, দিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ প্রেণীর ধর্মের উপদেষ্টা অর্থাৎ গুরুগিরির ক্ষমতা ব্রাহ্মণভিন্ন অন্য কোন জাতির নাই। পঞ্চম শ্রেণীর ধর্মের (বৈষ্ণবদিগের) উপদেষ্টা অর্থাৎ গুরুগিরির ক্ষমতা স্থাদি নানাজাতীয় বৈষ্ণবের ও নানাজাতীয় লোকদিগের আছে।

যে ধর্মের গুরুগিরির ক্ষমতা নীচজাতীয় লোকদিগের আছে, নেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ, ষেধর্মের গুরুগিরিতে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কোন জাতির ক্ষমতা নাই, সেই ধর্ম নিম্নতর নিম্ন এমন উপ্টা ব্যবস্থা বর্জমান সময়ের উপযুক্তই বৈটে।

প্রে ইহা অত্যন্ত জাঁকজমকে সম্পন্ন হইত এবং এখনও আনেক্স্থলে হইয়া থাকে। এ পূজা উপলক্ষে পূর্বে বহুলোক ক্রিয়ার বানাম ফুড়িত, পূর্চে বড়নী ফুড়িয়া তাহাতে রশি বাধিয়া গাছে ঝুলিয়া ঘ্রিত, এই দৃশা অতি ভয়ানক ছিল। শক্তিপ্রা গাছে ঝুলিয়া ঘ্রিত, এই দৃশা অতি ভয়ানক ছিল। শক্তিপ্রা গাছে ঝুলিয়া ঘ্রিত, এই দৃশা অতি ভয়ানক ছিল। শক্তিপ্রা গারং ও বসন্তে শিব ও শক্তি পূজার মত এমন জাঁকজমক ও আমাদ আজ্ঞাদের বড় পূজা আর নাই। শিবের অইম্ভির পূজাও বার পর নাই মহিমাব্যঞ্জক। যাঁহার অইম্ভির পূজাও পার পর নাই মহিমাব্যঞ্জক। যাঁহার অইম্ভির পূজাত ও মাহায়্য একাদশ পুরাণে ক্রিত হইয়াছে, তিনিই পরব্রক্ষ,একথা বেদসম্মত, স্কুতরাং পূজায় শিব সকলের বড়,সমজ্ঞের গ্রেষ্ঠ, সমস্ত দেবের বড়, সমস্ত দেবের জীখর।

বদি বড় বুনিতে হয়, আসনঘার। তবে ত্রিদেবের আসন অর্থাৎ
(ত্রিবেদোক প্রমাণে) ত্রন্ধা, বিষ্ণু ও শিবের আসনের স্থান ছুইটী,
একটা বেদোক প্রণবে অপরটা উপাসকের স্থাদেহে। প্রথমাক
আসনের অর্থাৎ বেদোক প্রথবের নিম্নে ত্রন্ধা, বিষ্ণু উর্দ্ধে নাদবিক্ষরপে মহেশর। প্রণবে নাদবিন্দ্রপে আছেন বনিয়াই
প্রণবের ঈশর উরারনাথ নামে বিখ্যাত জ্যোতির্ন্ধিক আদিম
বৈদিককালের অথবা তৎপুর্বের মহাতীর্থরপে অদ্যাপি বর্জমান রহিয়াছেন। বিতীয় আসন উপাসকের স্বদেহে। ত্রান্ধণাদি
ত্রিবর্ধের ত্রিবেদোক সক্যোপাসনায় উপাসকের নাভিতে ত্রন্ধার
ক্রমনে বিক্ষরত ললাটে শিবের স্থান, স্ক্তরাং হিবিধ আসনে শিব
আক্রিক্ত, অতি বড়,অতি মহান্।

বৃদ্ধি হড় বৃদ্ধিতে হর, সম্ভবারা তবে বেদে বাঁহার পরি-ধার সর্বাদিক্রপ বাস, তদপেকা বড় ও শ্রেড বসন আর কাহার কি হইতে পারে ? সূত্রাং বর্ষ ব্যবহারেও শিব সকলের বড়, বিশ্ববাপক বিশ্বাধার বেদের প্রমাণেই তিনি বিশ্বরূপ।

• বদি বড় বুঝিতে হর, নামে তবে বেদোক প্রমাণেই শিবের

• আন্ত নাম, তন্মধ্যে মহেশ্বর, মহাদেব, রুদ্র, ত্রাহ্বক, শিব, শহ্বর,
তব, তার, আততোষ, দিগহ্বর, ব্যোমকেশ, তৃতভাবন, তৃত
নাথ, দেব দেব, কর্ত্তা, বিশ্বেশ্বর, ওলারেশ্বর, জগদাল্লা, জগংশিতা,
সর্মা, ঈশান, ঈশ্বর, পরব্রহ্ম, বিশ্বরূপ, বিশ্বপালক, বিশ্বকর্মা,
বিশ্বনাথ ইত্যাদি নামগুলি অপরিসীম মাহাল্যব্যঞ্জক। বিশ্ব
• দেবগণ তাঁহার শরীরে অবস্থান করেন বলিয়া নাম হইরাছে
বিশ্বরূপ। অগ্নি, জল, আকাশ, বায়ু ইত্যাদি ভূতগণের অন্তা বলি
য়াই তিনি ভূতনাথ নামে প্রাস্থিত। বেদে ভূতনাথের অন্য অর্থ

আল্লা ও পরমালা।

कीवगरणत कम्म स्जूजिय वस्तन स्टेंड जांग करतन विता विरा हैं। स्वा नाम स्टेंग्नाह जात, जाकांग — याँशांत किंग जाकांग तोंगी, किंम पूर्वात किंत्र का कांशांत किंग विता नाम स्टेंग्नाह व्यामकिंग, जिल्लाकित विज्ञा किंत्र का जांशांत किंत्र विता किंदा का प्रक्र विता के वाशांत नाम जामके, जिल्लाक याँशांत नाम जामके नाम जामके नाम जांशांत नाम जांशांत नाम जांशांत नाम जांशांत नाम जांशांत का जांशांत नाम जांगांत नाम जांगांत नाम जांशांत नाम जांगांत नाम जांत नाम जांगांत नाम जांत नाम जांगांत नाम जांगांत नाम जांगांत नाम जांगांत नाम जांगांत

যদি বড় বুবিতে হয়, অধিকারের ব্যাপকতায় তবে শিব অইমুর্চিতে বিরাজমান আছেন বলিয়াই বেদ, শ্বতি, মহাভারত, পুরাণ,
উপপুরাণ, তন্ত্র ইত্যাদিতে শিবের অইম্র্তির পূজাপদ্ধতি বিরুত
কহিরাছে। ক্ষিভিক্সপে শিব, জলক্ষপে শিব, বাযুক্তপে শিব, অগ্নিক্রপে শিব, স্থ্যক্রপে শিব, গোমকাপে শিব, আকাশক্ষপে শিব, বজ্ঞ

ষ্ঠিরেপে শিব এই অষ্টমৃতিরিপে সর্বান বিরাজমান রহিয়া স্থা,
মন্ত্রা ও পাতাল সমস্ত চরাচরে শিবের একাধিপতা। দেব, দানব,
গন্ধর্ব, কিরর, নাগ, নর, পশু, পশী, কীট, পতঙ্গ ও রক্ষাদি স্থাবর
জন্ম সমস্তই শিবহইতে উৎপর হইয়াছে, সমস্তই অষ্টমৃত্তি স্কানপালন করিতেছেন, স্তরাং আয় এবং যুক্তিসঙ্গতকারণে সমস্ত
চরাচরে একমাত্র শিবেরই অধিকার, জগতের একটী অগুমাত্রও
শিকাধিকারের বহিভুতি নহে।

স্টি, স্থিতি ও লয় শিবের ইচ্ছাধীন, শিব যে মৃহুর্ত্তে তাঁহার অষ্টমূর্ত্তি
স্বীয় শরীরে মিশাইয়া লইবেন, তমুহুর্ত্তেই স্টিরাজ্যের ধ্বংস হইবে।
অতএব স্টি, স্থিতি ও প্রলয় একমাত্র স্বেই অদিতীয় পরব্রদ্ধ শিবে
রই ইচ্ছাধীন; এতাবভায় শিব সর্বাধিকারী কর্তা নামে অভিহিত।

বদি বড় বুবিতে হয়, গুণে তবে বৈদিক প্রমাণেই শিব ত্রিপ্তপাল্পক, বাঁহার গুণে স্ক্রন,পালন ও পোষণহইতেছে, বাঁহার প্রসাদে
ও বাঁহার সেই অপ্তমূর্ত্তির পঞ্চ মৃত্তিহইতে পঞ্চভূতাত্মক জীবদেহের
কিলাশ হয়, বাঁহার প্রাণাদে জীবদেহ পুষ্ট ও রক্ষিত হইতেছে,
বাঁহার কুপায় আমরা চন্দ্রসূর্যোর আলো পাইতেছি, বাঁহার প্রসাদে
ভামি, জল ও বার্ঘারা প্রাণধারণ করিতেছি, বাঁহার কুপায় রোগে
উবধ পাইয়া পুনর্কার আছা লাভ করিতেছি, বাঁহার অস্কল্পাভারে দেহে বল ও ইন্দ্রিয়াদি প্রাপ্ত হইয়াছি, বিনি আত্মার আত্মারূপে সমস্ত জীবের প্রদরে বিদ্যামান ও সমস্ত পথে রক্ষকরূপে বিরাজ্মান রহিয়াছেন, বিনি বিশ্বচরাচরে সর্বপ্রকারে সর্বজীবের
মূলক বিধান করেন বলিয়া শিবনামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন; সেই
চরাচর গুরু বিশ্বাল্যা সমস্তশ্রণও স্ব্রাপেকা বড় সেই জ্পন্নাল্যা
ক্রিতে সমস্ত জনৱেন্ত সাধ্য নাই।

ইন্ধি বড় বুবিতে হয় শক্তিদারা তবে দেবদেব মহাদেব অনন্তইন্ধি কড় বুবিতে হয় শক্তিদারা তবে দেবদেব মহাদেব অনন্তইন্ধিকাশ্বর বিলয়াই একাদাতে ত্রিপুর ও ত্রিভুবনবিন্ধারী অগণিত
ক্রিপুরাস্থরগণকে ধ্বংস করিয়াছিলেন। তিনি অনন্তশক্তিসম্পর
বিলয়াই অনন্তশক্তিরপিণী, জগজ্জননী নগেজনন্দিনী ভাঁহার
গেহিণী। রণহলে বিপক্ষের অমোদ ত্রন্ধান্ত, বৈশ্বান্তপান্ত
দিব্যান্তসকল গ্রাস করিয়া ব্যর্থ করা, সেই অনন্তশক্তিসম্পর মহেশ্বরভিন্ন অন্য কোনও দেবের ক্ষমতাধীন নহে। প্রভরাং শক্তিতে
শিব সমন্তের বড়, সমন্ত জগৎ সেই অসীম শক্তিশালী দেবদেবের
ভুজদণ্ডাঞ্জিত বলিয়াই বেদে তাঁহার নাম হইরাছে, হিরণ্য বাহুশ্বনানী। বাঁহার বাহুর আশ্রান্ধে সমন্ত জগৎ রন্ধিত, তিনিই
হিরণ্য বাহুসেনানী।

যদি বড় বুঝিতে হয় দরা ও ক্ষমাগুণে তবে বৈষ্ণবদিগের
সমস্তাগবতে সমুদ্রমন্থনের বিবরণ যাহা আছে, যে গ্রন্থ বৈষ্ণব-

⁽১) বেদে যিনি বিশ্বরূপ বিশ্বব্যাপক দিক্সমন্ত তাঁহারই অখ্র, স্ক্ররাং ভিনি দিগখর।

দলিল ব্লিয়া স্বীক্ষত, ত‡দরা প্রতিপদ্ধ হইতেছে, সমুদ্রমন্থনে অপরিমিত বিষ উৎপদ্ধ হওয়ায় দেবদানবমানবাদি সমস্ভ সৃষ্টি ধ্বংস হওয়ার উপক্রম হইয়াছিল। তাহাতে দেবগণ ভীত ও কিলিত হইয়া মহাদেবের স্মরণ লইলে, মহাদেব সমুদ্রমন্থনোত্ত অপরিমিত হলাহল বিষ পান করিয়া সৃষ্টি রক্ষা করিয়াছিলেন, বিনি মন্থনের উৎপাদিত বিষ গ্রহণ করিয়া সৃষ্টি রক্ষা করিয়াছেন, অমৃত, উলৈত্রবা, কৌন্তুভপ্রভৃতি অমূল্য বন্ধ সমন্ত ন্যায় ও ক্রিকালতকারণে তাঁহারই প্রাপ্য, তিনিই তাহাতে স্বত্বান্। দয়া ও ক্রমাগুণে উপেক্ষা করিয়াছিলেন, এহেন অপরিসীম দয়া ও ক্রমাগুণ মহাদেবের ভিন্ন অন্য কোনও দেবের হইতেই পারে না। সুত্রাং দয়া ও ক্রমাগুণে শিব অদিতীয়।

ৰদি বড় বুঝিতে হয় মহিমায়, তবে হিন্দুর নিত্য-পাঠ্য মহি-

'অতীতঃ পন্থানং ওব চ মহিমা বাঙ্মনসয়োরতম্যারভ্যা যং চকিতমভিধৰে শ্রুতিরপি।

স কস্য শুভিব্যঃ কতিবিধগুণঃ কস্য বিষয়ঃ পদেত্র্কাচী-নে প্ততি ন মনঃ কস্য ন বচঃ '॥ ২

উদ্ভ বন্ধানুবাদ যথা,—

শুভূ কেইই তোমার মহিমা বাকাদারা বর্ণন করিয়া শেষ করিতে পারে না এবং মনোমধ্যেও ধারণ করিতে পারে না; বেদও
চকিতান্তঃকরণে তর্ম রূপে শ্লোমার মাহাত্মা কীর্তন করিয়াছেন.
বেদও তোমার অরপবর্ণন করিয়া মনংক্ষোভ নিবারণ করিছেও
পারেন নাই; স্থতরাং কে তোমার মহিমা বর্ণন করিয়া ভব করিজ্ঞে পারে ? এবং কেই বা তোমার অনভগুণের ইয়ভা করিতে

সক্ষম হয় ? ভূমি কাহারও বৃদ্ধির বিষয়ীভূত হও না; তথাপি ভোমার 'চক্রশেখরাদি ' মনোহরমূর্ত্তি চিন্তা করিলে, ভোমার মা-হাত্মা-বর্ণনে কাহার মন ও বাক্য আসক্ত না হয় ?' সকলেই মনোবাক্যে ভোমার অসীমগুণকীর্ত্তণে অভিনাষ করিয়া থাকে। আমিও সেইপথের পথিক হইয়া বথামতি ভোমার কিঞ্ছিৎ মহিমা সংকীত্তি থে প্রের্ভ হইয়াছি।

অপিচ উলিখিত স্তোত্তে,—
 'অসিতগিরি সমংস্যাৎ কজ্জলং সিদ্ধুপাত্তং
 স্বরতরুবর-শাখা লেখনী পত্রমুর্বা।
 লিখতি যদি গৃহীত্বা সারদা সক্ষ কালং
 তদপি তবগুণানামীশ পারং ন্যাতি '।। ২
 উদ্ধৃত বন্ধানুবাদ যথা,—

হে ঈশ ! বদি কৃষ্ণপর্ক চুপরিমিত মুলী হয় এবং সমুদ্র বদি সেই মনীর আধার হয়, বীণাপাণি বাদেবী বদি সুরক্রদের শাখাকে লেখনী এবং পৃথিবীকে পত্র করিয়া সর্বাদা তোমার মহান্ম্য লিখিতে থাকেন, তথাপি তোমার গুণবর্ণন করিয়া শেষ করিতে পারেন না।

কৃষ্ণচরিতগ্রন্থকার যে উদ্দেশ্য ধরিয়াছেন, ন্যায় ও য়ৃষ্টিসঙ্গতকারণে তাহা খাটিতেছে না। মহিয়ান্তব শৈবদের লিত্যপাঠা; ইহার ছাত্রিংশ ভোত্রে পৃথিবীকে পত্র ও সমুদ্রকে মসীর
আধার করিয়া যদি ভয়ং সারদা সুরজুনের শাখাতে সর্ব্বকাদ
কিখেন, তথাপি বাঁহার মাহাত্মা লিখিয়া শেষ করিতে পারেন না,
বিনি পরব্রহ্ম, সর্ব্ববাপী ঈশ্বর, বাঁহার জনত মহিমা সর্ব্বোচ্চ
জাসন, বিনি সর্বপ্রকারে বড়ু, বিনি সর্বভূতের সর্বদেবের ঈশ্বর,

তীহার আর বড় হওয়ার বাকি ছিল কি ? অথবা বেদে, ভৱে, পুরাবে याँशांत अनस्वमहिमा नर्त्वास्त्रनीमात्र तरिवाद्य, छाँशांत्र, আবার মহাভারতের লোহাই দেওয়ার ও মহাভারতে মহিমা-মাহাত্ম প্রক্রিপ্ত করার দরকার পরিয়াছিল কি ১ সুতরাং সমস্ক কারণে কুফ্চরিভগ্রন্থকারের উলিখিত অনুমান, সন্দেহ ও कन्नमा मन्भून जमाजुक। विराग विराग उत्ता, जात, भूतात निव-মাহাত্ম যেরপ উচ্চদীমার রহিয়াছে,তদপেকা মহাভারতের শিব-माराष्ट्रा উक्रनीमाय উঠে नारे। मेराजात्र एत पूर्व प्रवीद प्रापिमा देविकिकात अथवा मञ्जा दिना प्राप्त प्राप्त ममस हिन्द्रता (य. শৈবশাক ছিল, শিবপূজা, শিবস্থাপন ও শিবপ্রতিষ্ঠা করিত, ভাহার বিশেষ প্রমাণ অনন্তকোটা হিন্দুকর্তৃক পৃথিবীতে অনন্ত-कारी निवित्तक श्रिष्ठिंड स्टेंगा तिताए । अरे देनवर्ष विदानकः ইহা কখনও বক্তামূলক নহে। ইহা প্রচার অথবা উপদেশ-दाता गठिक इस नाहे, व्यक्तां किसाहे हेहात मृत, अधूना अहे सर्म. উছিত্র হওয়ার তিনদী নালা হ≷য়াছে।বেমন জলপূর্ণ জলাশয়ের कत नान कालित वाहित हय, त्रहेज्ञल धर धर्महरेट धक्ने नान কাটিয়া নেওয়া হইতেছে। চৈতভোর সময়হইতে বৈক্ষরধর্মে শ্বিতীয় নাল কাটিয়া নেওয়া হইতেছে। বৌদ্ধর্মে ভূডীয় নালঃ ্কাটিয়া নেওয়া হইভেছে। ব্রাক্ষধর্মে স্ক্তরাং শৈবধর্ম, বিস্থান প্রায়, বিশেষতঃ শৈবশাক্তধর্মে লোক ভূটানের ও সম্প্রদায়-शंक्रतात किया धर्माक्षकारत्तत काम विधिवावका नाहे, वतर निरंशेरे আছে। অপিচ বৈক্ষব, বৌদ্ধ কিশ্বা ব্রাহ্মধর্মের কোন ব্যক্তিকে 🖟 है ग्रुमाक्तथार्च ज्रुक कतिया लख्यांतउ कान বावका नारे, 👊 अवस्था कि बार्ट्स, कि कांतर्दर्स, कि अलात मश्चातरज्ज माहारे क्रिया रेनाटाता निवसाराचा देवसवश्रम सर्गणातरक धानिक

করিবেন, এমন অন্যায় ও অসকত কথা হিন্দ্রা গ্রাছ করিতে

मराजातराजत श्रीतांकरनरे गर्शी क्रकरिशायन वारात्रक বহুপুর্বক প্রকৃততত্ত্ব শিবমাহণত্মা মহাভারতে বর্ণনা করিয়া-ছেন কিনা, একণ তাহারই সমালোচনা করা আবশ্যক। সেই বিচারে কি কি কারণে শিবমাহাত্য মহাভরতের কি কি প্রয়ো-करन लागिशांट्स, जिब्बरमुत जात्नाहना कता बाहरज्य । जारात ্প্রথমকারণ এই যে, ক্লফার্জুনের একাত্মতাম পুরাতন ঋষি নরনারায়ণ বলিয়া মহাভারতের স্থানে স্থানে বর্ণনা রহিয়াছে। শব্দকল্পক্রম ও প্রাকৃতিবাদ অভিধানে নরনারায়ণ এক বলিয়া লিখিয়া সেই একহইতে নরনারায়ণ ছুই মূর্তির মূলকারণ শিখি-म्राट्ड अक विकृत नृति हमृद्धिक महादित मत्र मृद्धि विष् वकामम भूतात नृतिश्र श्रद्धामत्क तका कवित्रा দেবতাদিগের উপর অত্যালার আরম্ভ করায় বন্ধা, ইক্রপ্রভৃতি **मिवशर्ग (मिवामें स्वार्म स्वार्म है) निश्च अधिकृत्म अधि-**বোধ উপস্থিত করিলে, মহাদেবের আদেশে তদীয় অংশীভূত वीतज्ज रेजत्र, मत्रजमूर्वि शातन कतिया नृमिश्टरक विश्व करतन, তাহার নরখতে নর, গিংহখতে নারায়ণ এই ছুই ঋষি উৎপন্ন -হবল বছকালপর্যান্ত কেদারপর্বতে মহাদেবের তপ্যা করেন। অদ্যাপি সেইপর্বতে করনারায়ণ ঋষিষয়ের প্রতিমূর্দ্ধি এবং তাঁহা-দের কঠোর তপঃপ্রভাবে শিব কেলারনাথ নামে জ্যোতির্জিক মহাতীর্থরণে বিদামান রহিয়াছেন। শব্দকল্পক্রে, প্রকৃতিবাদ व्यक्तिमारन, वकांत्रम श्रुतारन ও व्यनामा श्रुतारन छक नर्तनातात्रन ঋষিষয়ের উৎপত্তির কারণ প্রায় একরপ, মূলের কিছুতেই প্রভেট 'नारें। तारे बत व्यक्त, नाताम् श्रीकृष, अकविष्ट्रत त्रिश्रमृष्टिह्न

षिथ । বরিয়া নরনারায়ণ ছই ঋষির অষ্টা মহাদেব। সেই নরনারায়ণের মাহাত্ম মহাভারতে আনিতেই নরনারায়ণের অষ্টান
মাহাত্ম প্রকৃততত্ত্বই মহাভারতে আনিয়াছে।

विजीयकात्रण महारमर्वत चर्या पूर्वामामृनित क्य, बेरे पूर्वामामृनित পतिहर्या कित्रारे कृष्टीरमवी जाशश्रेष्ठ वत छ मज्रथाछ रहेबाहिरम्म चर्यार कृष्टी रेक्टा कित्रा के मज्रधाता रा रमवजात क्यार कार्याम कितरम्म प्रवास किरायम प्रवास किरायम प्रवास किरायम प्रवास के मज्रधान विज्ञ क्यार वाद्याम किरायम प्रवास मुनवीक, बेरे मृनवीक रहेए प्रवास किरायम क्यार प्रवास महाने महाचीत कर्ग, जर्भत शक्षणाख्य चर्षार शाक्षत रक्षण श्रुत रक्षण श्रुत धर्मश्रेरे यूर्यिकत, ताब्रूरे कि जोग, रेक्टररे ज चर्षार प्रवास किरायम विज्ञ किरायम किरायम विज्ञ किरायम किरायम विज्ञ किरायम किरायम किरायम विज्ञ किरायम विज्ञ किरायम किरायम विज्ञ किरायम विज्ञ किरायम किरायम विज्ञ किरायम विज

তৃতীরকারণ মহাদেবের অন্তর্গতির পঞ্চমৃতিইইতে ভারত, ত্রঞ্জি, অ্ছক ও ভোজবংশীর সমস্ত রাজগণের, কর্ণ, দ্রোণ, অস্থমা, ছুর্যোধন, ছুংশাসন, যুধিন্তির, ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব-প্রভৃতি সমস্ত বোজ্বর্গের এবং উভরপক্ষীর সমস্ত সৈনিক ও চন্ত্রী, অস্থপ্রভৃতি জীবগণের পঞ্চভৃতাক্ষক জীবদেহ গঠিত হইয়াছিল; বিশেষতঃ বজুর্ফেদ মাধ্যক্ষিনী শাখার নোড়ণ অধ্যারের ও ক্তিকার বেদাধ্যাপক সভাবত সামস্রমিনহাশর শিবের (১) আভিসেদ নামের অর্থ-নিধিয়াছেন, ক্রতগামী সৈনিকশ্রেণীতে

^{(&}gt;) करताव गांव रव निय धवः निरवत्र गांव रव करा धवः करा ध निव रव अक, देश चांवि श्रथम चशारित श्रमातं कतित्रांदि ।

विनामान; "बाखतव" नात्मत वर्ष निविद्याद्यन, क्रम्बंभी तथ-ध्यनीए विश्वमान; "मृत" नात्मत वर्ष युक्तिमातनगर्भत क्रमत्त्र विनामान, "वर्णनी" नात्मत वर्ष ग्रम्बन्द्रत्यनी ध्रश्तत् विना-मान, अहे व्यवस्थात जात्रण्युक्तत ममत्त विनि धेक्रत्य तमक्रत्न विना-मान कित्नन व्यवस्थात व्यवस्थात व्यवस्था थाकात कथा व्यवस्थात्। विनि मर्वकीर्त, ममल व्यव्ह, ममलवल्ल वितालमान, तमहे निर्वत्र माहान्त्र महाजात्रण थाकिर्त्य ना, ध्रमन व्यवस्था वित्रह्म क्रित्र्य व्यवस्थान मक्षम हहेताकित्यन ना, स्रज्ञार निवमाहान्त्रा युक्रपूर्वकहे ध्रक्रण जिल्ला महाजात्रण निविद्या गित्राष्ट्रम ।

চত্থকারণ—পূর্বকার সমস্ত ক্ষজ্রির রাজগণ্ণ অধর্মনিরত
ছিলেন, তাঁহারা বেদ অধ্যর্মন ও বজুর্বেদোক্ত ক্রৈলানিন সজ্যোলাসনার নাভিত্তে ক্রনা, অনুরে বিষ্ণু ও ললাটে শিবের ধ্যানাদি পাঠ করিতেন।
ইহাদারাই দেখিতেন, মহাদেবের পদতলে বিষ্ণু ও ক্রনা অবস্থিত।
এতদ্বারা জানিতেন, মহাদেবের পদতলে বিষ্ণু ও ক্রনা অবস্থিত।
এতদ্বারা জানিতেন, মহাদেব সর্বানিয়তা ঈশ্বর। তাঁহারা ক্রিন্দ্রার শিবকে পরক্রনা, বিশ্বরূপ, বিরূপাক্ষ ইত্যাদি নামে মন্ত্রপাঠ-পূর্বক নমন্ধার করিতেন। যিনি ললাটে ধ্যেয়, তিনিই বটেন মূলদেবতা, যিনি মূলদেবতা উপাসক তাঁহারই। স্কুত্রাং পূর্বকার স্বত্তির রাজগণ লৈব ছিলেন। তাঁহারা শিবের উপাসনাই করিত্রেন, তৎকাদীন রাজগণের ইতিহাসেও তাঁহাদের সমস্ত কর্ম্বান্তই লিপিবদ্ধ থাকা আবশ্যক মনে করিয়া ব্যাসদেব মহাজানরতে নূপতিগণের উপাস্যদেবতা মহাদেবের মাহাদ্ম্য বদ্ধসূর্বক বর্ণ করিয়া খিয়াছেন।

প্রমান কারণ এইবে,—মহাদেব ও মহাদেবীর মাহাল্য ভার-ভাষানে বণিত হওয়াতে নাম হইয়াছে মহাভারত ও পঞ্য एका। पथा—भटदान क्रजाशाम नित्यत छत, यक्तिन क्रजाशाम हाइ० नाम क्रजा छव विद्यान मृतः, त्रहेकात् विद्या जानात् हा जाना है जाना हा जाना हा जाना है जाना हा जाना है ज

ষষ্ঠকারণ সুধিষ্টির পৃথিবীর সম্রাট্ছিলেন, ওঁহোর সাম্রাজ্যে মঠমন্দিরে অনস্তকোটা শিবলিক ও শক্তিমূর্ত্তি তীর্থরূপে বিদ্যমান থাকা দর্শন করিয়া তৎসমস্তের ইতিহাদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। জিজ্ঞাসার কারণও বটে; তীর্থ-মাহাজ্যে উক্ত ইতিহাস কহিছে গুনিতে প্রকৃততত্ত্বেই শিব-মাহাল্য মহাভারতে বণিত হইয়াছে।

সপ্তম কারণ এই বে,—পূর্বে দেবতারা সমুদ্রমন্থনে অমৃতোৎপাদন করিয়া অমরতার অভাব সেই অমৃত্রারা সৌভাগ্যের
অভাবলন্ধীরারা অর্থের অভাব কৌন্তু-অনিরারা, এখর্ব্যের
অভাব ঐরাবত ও উচ্চৈ-অবাহারা, চিকিৎসকের অভাব ধর্ম্বরীবারা পূরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভারতাখ্যানেও ধর্ম্বের অভাব
পূর্বজন্য গ্রন্থকার গ্রন্থরচনার সময় বিবেচনাপূর্ব্বক ষত্নসহকারে
শিবমাহাত্ম সমিবেবিশিত করিয়াছেন।

অষ্ট্রম কারণ এই—মহাভারতে ব্যাসদেব বদি শিবমাহাল্য না নিথিতেন, তবে থাকিত কেবল ভীল্ম, জোণ, কর্ণপ্রভৃতির ধা্ছ-বলাশ্রারে পাণ্ডবদিগের উপর ছর্ব্যোধনাদির পাপাচার, কৃতীর কভকগুলি উপস্থানী, আর থাক্তি পিতাপুত্রের এক উপপদ্ধী- কৃতী ও মান্ত্রীর অষ্টাচার, ব্যাসদেব এই সমস্ত কথা বিবেচনা করিয়াই মহাভারতের স্থানে স্থানে প্রস্থের প্রয়োজনে পবিত্র ও পুণাপ্রদ মাহাত্মাঘারা গ্রন্থের পাপ্যংশ প্রশমিত করার উদ্দেশ্যেই মহাভারতে শিবমাহাত্ম আনয়ন করিয়াছেন।

নবম কারণ এই বে,—হিন্দুদিগের মৃত ব্যক্তির মোক্ষপ্রাপ্তিক্ষণ্ড বেদোক্ত র্ষোৎসর্গপ্রাদ্ধে মোক্ষধর্ম বলিয়াই বেদোক্ত রুদ্রাধাায় শিবের শুব পঠিত হইয়া থাকে। শিবমাহাল্প্য মোক্ষধর্ম বলিয়াই রুদ্রাধাায় বেদের মূল। ব্যাসদেব ভারতাখ্যান রচনা করিতে ইহা বিবেচনা করিয়াই গ্রন্থের পাপাংশ ক্ষয়কামনায় এবং ভারতা-খ্যানকে ধর্মগ্রন্থ ও পুণ্যুপ্রদ করার অভিপ্রায়ে মোক্ষধর্ম শিব-মাহাল্প্য মহাভারতে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। সেকালের লোকও ধার্ম্মিক ছিল, শিবমাহাল্য সমাবেশ না হইলে, তৎকালীন লো-কেরা ভারতাখ্যানকে ধর্মগ্রন্থ বলিয়া ক্র্রন্ত গ্রহণ করিতেন না। ভারতাখ্যানে দেবদেব মহাদেবের, ছুর্গাঙ্গলার এবং প্রীকৃক্ষের মাহাল্প্য বর্ণিত আছে, বলিয়াই, উহা পঞ্চমবেদ বর্ণনায় আদিপর্কের ব্যাসদেব ব্যক্ত করিয়াছেন।

দশম কারণ এইযে, পাগুবপত্নী দ্রুপদনন্দিনী পূর্বজন্মে তাশ-ম্যাঘারা মহাদেবের সাক্ষ্যাৎকার লাভ করিয়। পাঁচবার "পতিং দেহি পতিংদেহি" বলিয়া বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন; ভাহাতেই ভাহার পঞ্চয়ামী হইয়াছে। দ্রুপদরাজ মহাদেবের উক্ত বরপ্রসঙ্গ শুনিয়া পাঁচজনকে এক কন্যা সম্প্রদান করিতে সম্মত হইয়া ছিলেন, স্থতরাং প্রকৃততত্ত্বেই মহাদেবের মাহাত্ম্য মহাভারতে, আসিয়াছে।

ক্ষচরিতের গ্রন্থকার এক স্থীর পঞ্চরামী হওয়ার এই কারণ
শীকার করেন, কিন্তু মহাভারিতের পরহইতে শিবপুলাপদ্ধতির

শ্রচনন নলেন, মহাভারতের পূর্বহইতে শিবপূজা ও শিবের উপা-সনাপদ্ধতি প্রচলিত না থাকিলে, জৌপদীর পূর্বজন্মের তপস্যা ও বর সাভের ঘটনা ঠিক হয় কিব্লপে ? পাঠক ইহা বিবেচনা। করিবেন।

বেধর্ম প্রচার করিয়া সম্প্রদায় গঠিত করার ব্যবস্থা নাই,
তাহা বৃত্ব, আর বেধর্ম প্রচার করিয়া বক্তা ও উপদেশাদিছারা প্রথমান্ত ধর্মজ্যাগ করাইয়া সম্প্রদায় গঠন করার ব্যবস্থা
আছে, তাহা পুরাতন এমন উল্টা কথা,উল্টা ব্যবস্থা একালে ভির
কেকালে পোষাইত না। বেহেতু মহাভারতের বে বে স্থানে শিবমাহাল্য বর্ণিত হইয়াছে, সেই সেই স্থানে বর্ণিত হওয়ার কারণও
রহিয়াছে। বিশেষতঃ পূর্বে যেমন সত্যযুগে রাজা ভগীরও
পৃথিবীতে গলা আনিয়া পাশীদিগের মহতুপকার সাধন করিয়া
মিয়াছেন, সেইরূপ ভবিষদ্রশী মহাত্মা ব্যাসদেব পাশিগণকে মহা
মহা পাতকহইতে পরিত্রাণের জন্য অতি পবিত্র মোক্রপ্রদ সুধাময়
বেলোক্ত শিবমাহাত্মা ভারতাখ্যানে স্থাপিত করিয়া গিয়াছেন।
স্থতরাৎ ইহা অকৃত্রিম এবং মহাভারতের ধর্মস্তর; ইহাই
স্থামীযাংসা।

তৃতীয় অধ্যায়।

১म পরিচ্ছেদ।

শিব হরেন, বিশ্বর উপাসক, বৈশ্বর কি বিশ্বু হয়েন, শিবের উপাসক 4 শৈব এই তর্কের মীমাংসার দরকার কিনা ? বর্তমান-সমরে গানে কীর্তনে শিবছর্গার অভিনয় বিশ্বু ঠাকুরের দাস দাসী-রূপে বিশ্বুর অভিনয় শিবছর্গার নমস্য ও উপাস্যরূপে চলিয়াছে। এই দৃশ্য ও ধারণা যদি বেদসম্মত না হয়,তাহা হইলে ইহা নিতান্ত • পাপমূলক, মৃতরাং এই তর্কের মীমাংসা হিন্দুদিগের একান্ত কর্ত্বতা।

কোনও কোনও মহাত্মা বলেন, পঞ্চবন্ধ ও ত্রিদেবের কোনই প্রভেদ নাই। এক অদিতীয় পরবন্ধের ভিন্ন ভিন্ন সংক্রামাত্র; কিছ কথাটা কিনারা হইতেছে না, কেননা জীমন্তাগবতে ও অন্যান্য বৈশ্বব্রন্থে অভ্যন্ত প্রভেদ। জীমন্তাগবতে শিব, বিষ্ণুর ভক্তামু-ভক্ত পশুপক্ষীর ভূল্য। অন্যান্য বৈশ্বব্রন্থেও শিব বিষ্ণুভক্ত বৈশ্বব, বিষ্ণুর চরন বা প্রসাদ পাওয়ার জন্য লালায়িত ইত্যাদি।

এইরপ রচনা আবার গানে কীর্ত্তনেও চলিতেছে, স্থতরাং অত্যন্ত প্রভেদ। বর্ত্তমানসমরে শিব উপেক্ষিত ও তাড়িত হইতেছেন।

় বদিও পুরাণ, উপপুরাণ, মহাভারত ও অন্যান্যগ্রন্থে বিকৃ শিবভক্ত শৈব, শিব উপাদ্য বিষ্ণু উপাদক প্রমাণ রহিয়াছে, কিছ উহা সাম্প্রদায়িকতা বলিয়া শৈবধর্ম উপেক্ষিত হইতেছে।

ন্যায় ও বিচারতঃ শিব বিষ্ণুর উপাসক না হইয়া যদি ভাঁছার ক্ষার হন, তাহা হইলে শিব বিষ্ণুভক্ত বৈষ্ণব, বিষ্ণুর চরণ বা প্রসাদ পাওয়ার জন্য লালায়িত হইয়া অনপ্রকাল তাঁহার ছক্তি ও ভাগসা করিতেছেন, এইক্থা প্রবণ ও অধ্যয়ন করিয়া গানে কীর্দ্ধনে চালাইয়া অথবা মনে মনে প্রশ্নপ জান কা ধারণা করিয়া নিশ্চরই মহাপাতকে নিপতিত হওয়ার কারণ হইয়াছে, সূতর।ং এই কথার বিচারমীমাংসা করিয়া লওয়া হিন্দুর একাস্ত কর্ত্ব্য। এই কথার বিচারমীমাংসা পুরাণ, উপপুরাণ, মহাভারত, রামায়ণ, মভগবল্গীতা কিয়া শ্রীমন্তাগবতের কোনও বচনপ্রমাণদার। সঙ্গত ও সর্ব্বাদিসম্মত হইবে না, কেন না এই তর্ক এই সমস্ত গ্রন্থইন তেই উপস্থিত হইয়াছে।

শিব যে, বিষ্ণুভক বৈষ্ণব, এই কথার দলিলী প্রমাণ বিষ্ণুপক্ষে কি কি, প্রথমে ভাহাই দেখা আবশ্যক।

১। এই কথার রহৎ দলিল হইতেছে, বিষ্ণুর পরমপদ

শীমন্তাগবতে মে পরমপদকে মূল দলিল করিয়া ভাগবত রচিত
হইয়াছে।

২। দিতীয় দলিল হইতেছে, বিষ্ণুবক্ষে ভৃগুমুনির পদিচিত্র, ভৃগুমুনি, অত্যন্ত কোধাবিষ্ট হইয়া বিষ্ণুর বক্ষে পদাঘাত করিরাছিলেন, তথাপি বিষ্ণুর কোধ হইল না, ইহাতেই বিষ্ণু হইতেছেন পরব্রদ্ধ।

বিষ্ণুর পক্ষয় ঐ ছুইটা দলিলী প্রমাণের সমালোচনা ও মী-মাংসার সঙ্গে কে ঈশ্বর অথবা পরব্রন্ধ ও কে তাহার উপাসক বা ভক্ত এই গুরুতর কথারও মীমাংসা হইবে।

ভাগবতকারের নিখিত গ্রন্থে বিষ্ণুর স্বপক্ষে ও শিবের বিপক্ষে বেসকল ভ্রানবন্দী রহিয়াছে, তাহা ভির্হরূপে উদ্ভ করিয়া ভির্হরূপে বিচার ও মীমাংসা হইবে।

প্রথমে বিষ্ণুর সপক্ষে মূল দলিলী প্রমাণ সমালোচনা ও মী-মাংলা করিয়া বিষ্ণুই পর্মান্তল, লিব ভাঁহার উপাসক বৈষ্ণব, না লিবই পরব্রহ্ম বিষ্ণু ভাঁহার উপাসক লৈব, ভাঁহাই অবধারণ কর। আবশাক হইতেছে। হিন্দুদিগের মধ্যে শৈবশাক্ত নৌরগাণপত্যক বৈক্ষর এই মে, পুঞ্চ উপালক আছেন, ইহার মধ্যে পূর্বোক্ত চতুর্কিধ উপালকের শুরুগিরীতে আছেন ব্রাহ্মণ, শেষোক্ত পঞ্চম ধর্মের গুরুগিরীতে আছেন ব্রাহ্মণশূতপ্রভৃতি নানা জাতীয়বৈক্ষবগণ।

কি দীকিত কি অদীকিত সমস্ত লোককে বৈফ্বধর্ম্মে নেও

কৃষ্ণ বৈশ্বধর্ণের লোককে এ চারিপ্রকার উপাসকদিশের

মধ্যে নেওয়ার ব্যবস্থা ও ব্যবহার নাই; স্বতরাং বলা কর্তব্য ধে,
পুরাতন গ্রন্থে রচনা প্রক্ষেপ করার যে স্বার্থ বৈশ্বধর্ণে আছে,
নেই স্বার্থ শৈবশাক্ত, নৌরগানপত্যধর্ণে নাই, অত্রএব বৈশ্বব্ধর্ণের সম্প্রদায়গঠনজন্য স্বার্থমূলক উদ্দেশ্যে নীচবর্ণের সংস্কৃতক্ক
ব্যক্তিরা বেমন বেদবিরুক্ত স্কুতনং পুস্তক রচনা করিয়াছেন, তেমন
নই মৃত মহাত্মগণের নামে ভাষা ও দিকাগিপ্লনী এবং পুরাতন
পুস্তকেও বেদের বিপর্যায় রচন। প্রক্ষেপ করিয়াছেন। এইহেত্
বেনে ও ব্যবহারে বাহা আছে, তাহাই অক্রক্রিম খাটি জিনিষ্ট
মীমীংলার পক্ষে তাহাই ন্যায় এবং যুক্তিঅনুসারে বিশুক্তপ্রমাণ।

সমস্ত হিন্দুর জাতকর্মহইতে প্রাদ্ধপর্যন্ত সমস্ত কর্মই বেছ-মূলক। এই অবস্থার, মনুসংহিতার ১২ শ অধ্যায়ে মহাক্সা মনু কহিয়াছেন।—

বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত।

- ১। বেদই পিতৃলোক, দেবতা ও মনুষ্যের সনাতন চক্ষু। ইহা অপৌক্ষের ও অপ্রমের, ইহাই দ্বিরমীমাংসা। ১৪ ব্রোক।
- ২। যেসকল শ্বতি বেদবহিত্তি, যেসকল শাস্ত্র বেদবিক্ত কুতর্কমূলক, প্রলোকসম্বদ্ধে সেসকলই নিক্তল জানিবে। সেই সকল শাস্ত্র তমংকল্পিতমাত্র । ১৫

- ৩। বেসকল শাস্ত্র বেদমূলক নতে, পরস্তু পুরুষকল্পিড, দে-সকল উৎপন্ন হইডেছে ও বিনষ্ট হইডেছে। আধুনিকভাহেত্ ভাহাদিশকে নিক্ষল ও মিখ্যা বলিয়া জানিবে। ১৬
- 8। চাতুর্বণ্য, অর্পাদি লোকত্রয়, ত্রয়চর্ব্যাদি আশ্রম চতু-টয় এবং ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান, সমুদায় বেদহইতেই প্রসিদ্ধ ইইয়াছে।৯१
- ৫। শব্দ, স্পর্শ, রপ, রস ও গদ্ধ, সকলই বেদপ্রস্ত। গুণ ও কর্মানুসারে বেদই সকলের প্রস্তি। ১৮
- ৬। সনাতন বেদশান্ত সকলভূতকে ধারণ করিতেছে, জানীরা ইহাকে মনুষ্যের পুরুষার্থ সাধনের পরম উপায় বলিয়া
 মনে করেন।১৯
- ৭। সৈনাপত্য, রাজ্য, দণ্ড প্রণেতৃত্ব এবং সর্কু নোকাধি-পত্য, বেদশান্তভ্যই এইসকল পাইবার উপযুক্ত। ১০০
- ৮। বেমন জাতবল অমি সজলকার্চকেই দশ্ধ করিয়া থাকে. তদ্ধপ বেদজ ব্রাহ্মণ আপনার কর্মজনিত দোষসকল নষ্ট করেন। ১০১৮
- ৯। যিনিধর্ম তত্ত্ব জানিতে ইচ্চুক,তাঁহার পক্ষে প্রত্যক্ষ অমু-মান এবং বেদমূলক স্বত্যাদি বিবিধ আগম এই তিনই উভমরূপে জানা আবশ্যক। ১০৫
- ১০। বেদ ও বেদমূলক স্বত্যাদি ধর্মোপদেশ, বিনি বেদ-শাল্কের অবিরোধী তর্কদারা অমুসন্ধান করেন, তিনিই ধর্মকে শানিতে, পারেন, অপরে নহে। ১০৬
- >> । विविधि अक्षन विष्णास्त्रत गांश क्ष विष्णा वाक्ष निर्देश, छाहाँ प्रत्यक्ष विष्णा स्नामित्व । प्रत्य नक्ष २ स्मानी मान्रा वितित, छाहा क्ष हरेरद ना । >>>

শতএব বেদভির ঐ তর্কিত বিষয়ের মীমাংসা আমা বকানত প্রস্থানা হইতে পারে না। কিন্তু বে প্রমান বেলোক্তরশের ক্রিরোধী তাহা গৃহীত হইতে পারে। বে প্রমান বেলবিরোধী ভাষা কখনও হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে গ্রহণবোগ্য হইতে পারে না। ক্রুডরাং মনুর ব্যবস্থামতে বেলোক ও বেদসমত প্রমাণভারা এই তর্কের মীমাংসা করাই সর্কবাদিসমত।

बहै छर्कित विहादत क्षथम प्रथा जावगाक, विक्रिकाक्रतत शतमे পদ বে পরমপদ অরণ করিয়া কম্মের প্রথমে আচমন করিতে হয়, न्हें भत्रमभूष छे ९ कुट्टे प्रतिन, किस रामन के भत्रमभूष मार्ग कतिएक रत्र, তেমন উरा धानानकाती कडी अकन चाट्टम, रेशा असन উদিত হয়। কেননা কর্তা না থাকিলে, পদ আসিতে পারেন। भम्धानकाती कर्छा किर चाह्न, जनूमकान कतिता, छेशतिकः क्रां छेनदत भावतायात्र, त्मवत्मव महात्मद्रक जित्वत्माक . नक्षां উপাদনা বাহা করিয়া ৠযিগণ ব্রহ্মতেজ লাভ করিয়াছেন, বে উপাসনা বাক্ষণস্টিংইতে বাক্ষণেরা করিয়া আসিতেছেন, সেই উপাসনার মক্র (যাহা প্রথম অধ্যায়ে উদ্ধৃত হইরাছে) নাভিত্তে ব্ৰহ্মা, হৃদয়ে বিষ্ণু ও ললাটে শিবের স্থান (ভাই তিনি মহাভীৰ্ষ क्नावर्ष्ड क्लार्तचत नारम विख्यान त्रश्तिराष्ट्रन) अर्थाः छेला-मरकत मरमरक, विक् चारहन बिरवत शमकरल, क्षवद रवस्मूलक, थानत्वत छ दि नामविष्ट्रवरण निव आरङ्ग । विकृ ७ वका आरङ्ब मिर अवदि निर्देश भाषाता । तिर क्षेत्र नाम केंकात भूषि-वीटक मुगामादन देविककारतत आमिश्रहेर उकातनाथ क्यां जिल र्लिक निव चारहन महाजीवंतरा । उकातमार्थ वनिरक शारतहे अकारतत नेश्वत शांख्या रशन, बैकारत बन्ता, विकृ ७ निव नारकत क्रिक रनरे निव चारकम, बका ७ विकृत क्रेमतब्रह्म । विनि द्वरमाक

श्रक्, यक् : ७ नाम थहे जित्ति कि काधार नित्त छव चाह् । श्रक्ति जाक्रां त्र द्रां रणिका क्रम्पात्त पूका, होन श्रक्ति कि क्रमाधार नित्त छव विकि पूर्ताहिण-कर्क् शिष्ठ हहेरा बाद । नामत्वनी जाक्रां वे कर्ष्म नाम-तिताक छ वक्र्यंनी जक्षां ते हहाणित कि जित्र, विना, मूमानि नम्ख हिष्टु ज्यां तिक द्रां रणिक हहेरा बाद । महामत्हां नित्ति-छव विश्रिके वर्षा द्रितात शिष्ठ हहेरा बाद । महामत्हां भाषात्र तिमाद्यां कि कि जित्र निकास्महामंत्र तिहे यक्र्यं नाक क्रमाधाः तित प्रविद्यां कि तिहारिक समावक्रम छाहाहहेर् ५१ में मज सहेक्टन छक् छ हहेन ।

অনুবাদ।-

বাঁহার বাই সুবর্ণালকারে ভূষিত অর্থাৎ বিনি স্থাকণদশ্যর

মনোহর মৃথি তাঁহাকে নমস্কার। বিনি সেনাপতি তাঁহাকে নমকার। যিনি দিক্সকলের অধিপতি তাঁহাকে নমকার। বিনি
রক্ষের অন্তরেও আছেন, সূতরাং ইরিকেশ নামে প্রসিদ্ধ তাঁহাকে
নমকার। যিনি পশুদিগের পালক, তাঁহাকে নমকার। বিনি
কল্যানের
পিঞ্জর অর্থাৎ নিরামক তাঁহাকে নমকার। যিনি অ্বর্গ, নরক
ও মুক্তিমার্গের পালক অথবা দাতাপ্রবর্তক তাঁহাকে নমকার।
বিনি বাক্ষণের নায় যক্তস্ত্রধারী তাঁহাকে নমকার। বিনি
হরি ও ব্রহ্মার ঈশ্বর তাঁহাকে নমকার। বিনি পুশোহর্য্য প্রদান
করিয়া থাকেন, তাঁহাকে নমকার। যিনি প্রশাস্বর্যা প্রদান
হরির সক্ষার।

বেদোক সন্ধ্যার মন্ত্রে শিবকে পাইতেছি ঋতং সত্যং পর-ব্রহ্মরূপে ঐ সন্ধ্যার মত্ত্রে বিষ্ণুকে পাইতেছি শিবের পদত্তে হৃদয়ে। এই ১৭শ মত্ত্রে শিবকে পাইতেছি ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর দশর রূপে সূত্রাং ইহা বিশুদ্ধ বেদোক প্রমাণ।

(সংক্ষেপ উদ্ধৃত)

মহাত্মা সভ্যত্রত সামশ্রমি মহাশরের বঙ্গানুবাদ (বন্ধুর্কেদের মাধ্যন্দিনী শাখার ৩৪ অধ্যারের ৪৩—৪৪ ক্তিকার বিফুস্কৃতি)

५ म मख-गम्छ श्रष्टे भनार्थत तकार्थर विकृतन्त्र जिन्ह्य इरेबाएकम ··· रेजानि ।

এই স্থলে যিনি জ্বষ্টা তিনিই নিযুক্ত কর্তা।

(ঐ শাখার ৩৬ অধ্যায়ের শান্তি—

প্রকরণের ১—২৪ কণ্ডিকার)

नवम मद्ध- शतम दिन्द्र क्रिका ७ भागार्त्त क्लानकाती।

শাসুদ্রমী মহাশয় শিবের যে২ নামের বৈদিক অর্থ ঐ শাথায়
লিখিয়াছেন ভাষা হইতে কয়েকটা নামের অর্থ এইয়ানে উদ্ভূত
ছইল।

শিবের নাম—

ভব—বাহা হইতে সমস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে অৰ্থাৎ বিনি অপ্তা।

कितिक-यिनि इडेग्रेनि चाता क्रगर शकन करतन।
विविध्यक-यिनि इडेग्रेनि चाता क्रगर भागन करतन।

যাহা হইতে সমস্ত উৎপন্ন হইতেছে যিনি অন্ত। যিনি পালন কর্তা দেই দেব দেব মহাদেব (ঐ ৪৩—৪৪ কণ্ডিকার ১ম মত্রে) স্ত পদার্থের রক্ষার্থে বিষ্ণুঠাকুরকে নিযুক্ত করিয়াছেন। ঐ ৩৬শ অধ্যারের ১—২৪ কণ্ডিকার নবম মত্রে পরমদেবতার প্রসাদে পরমদেবতার নির্মাধীনে ব্যাপক বিষ্ণুদেবতা ও আমাদের কল্যাগকারী ইত্যাদি।

क्षेट्र प्रतम्पत्वका कथिक क्षेत्राहि, हेशत नमस्य नक्षात्व भ कथारित विठात मशाम्यदे दित क्षेत्राहिन। क्षिना क्षेट्र प्रतमम्यकात स्थित कामस्य माह्य व्याह्य मिय क्षिन्य माह्य व्याह्य हेशत प्रतिशास्त गर्कमिक क्षण याग। क्ष्णयान यास्त्र-एम्य, पृथिष्ठितत निकृषे किश्ताह्यन, कर्म छ ठितिक नियमन त्याम् मशाम्यत्त नामा श्रेकात नाम क्ष्रेत्राह्य, (हेशत श्रेमाण श्रेषम क्ष्म् यारित निथा क्ष्माह्य) छिल्लिचिक क्य, कितिक, छ विठिव्यक नामस्य त्य कर्मान्छ ठितिक नियमन क्ष्माह्य, पार्ठिक खांद्या क्ष्माह्य प्रतिह्मा पात्र निथा क्ष्माह्य हे प्रतिम्हकात नाम त्य त्याम्य छ हेशत प्रति-शाम त्य नर्मान्यक्ष विद्युष्ट स्थानमे त्याय त्याम व्याह्य वामहे गर्मिक्न, তাই তাঁহার একটা নাম দিখখন এই মহাদেবের প্রসাদে ও নির্মা-শীনে আজাধীনে ব্যাপক বিষ্ণুদেবত। কগতের মকবকারী।

কৃষ্ণচরিতের গ্রন্থকার ভাষার রুষ্ণচরিত্রন্থের ১১৯ পৃষ্ঠার লিখিয়াছেন, বৈদে আছে বিষ্ণু তপদ্যা করিয়া বিষ্ণুত্ব লাভ করিয়াছেন; ইহা যে কেবল বেদে আছে এমত নহে, অবিষ্ণুক্ত বারাণদীক্ষেত্রে বিষ্ণুর তপদ্যার চিহ্ন রহিয়াছে, চক্রতীর্থ, সেই তপ প্রভাবেই সেই স্থানে মণিকণিকাও মহাতীর্থ রূপে বর্ত্তমান রহিয়াছে। কথিত আছে, বিষ্ণুচক্রদারা কুও কাটিয়া মহাদেবের তপদ্যা করেন (যাহা ঐ গ্রন্থকার বেদে পাইয়াছেন) বিষ্ণুত্বলাভই ঐ তপদ্যার মূল উদ্দেশ্য ও ফল।

> একাদশ পুরাণ মহিন্মস্তোত্র ও মহাভারতের যে অংশ বেদশন্মত মনুর ব্যবস্থা মানিয়া প্রমাণ জন্য ভাহাই সংক্ষেপে উদ্ধৃত করিলাম। (মহিন্সস্তবের ১৯শ মত্তের বঁজানুবাদ)।

হে ত্রিপুরান্তক! হরি প্রতিদিন তোমার চরণকমলে সহস্র পর্ম প্রদান করিয়া অর্চনা করিতেন একদা তুমি নারায়ণের ভক্তি পরীক্ষার্থ তাহার একটি পত্ম হরণ করিলে হরি দেখিলেন একটি পত্ম কম হইয়াছে, তখন নারায়ণ ঐ সহস্র পত্ম প্রণার্থ নিজ নেত্র কমল উৎপাটন করিয়া ভোমার চরণে প্রদান করেন। তখন ভূমি ভাহার ভক্তির আভিশ্যা দেখিয়া, ত্রিলোক রক্ষার্থ ভাহাকে স্থাদ-শন চক্র প্রদান করিয়াছিলে।

একাদশ পুরাণে পাওয় যায়—জালদর নামে ত্রিলোকবিজনী দৈত্যাধিপতি অধিতীয় বীর ছিল। একদা জালদর তাহার দৈত্র-নেনাসহ দেবগণের সহিত (ঘারতর যুদ্ধকরতঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্স্ক্ ও মম প্রভৃতি দেবগণকে বছর করিয়া মহাদেবকে প্রাক্ত করিছে গিয়াছিল। সেনাগণ মহাদেবের উপর অন্ত বর্ষণ করার মহাদেব কোপছটিতে স্কালন্দরের সেনাগণকে ভন্মীভূত করিয়া দক্ষিণচরণ সমুদ্রে বাড়াইয়া দক্ষিণ চরণের অন্তুর্ভারা সমুদ্রে সুদর্শনচক্র প্র-স্কুত করিয়া, জালন্দরকে ঐ চক্র আনিতে বলেন, জালন্দর আন্তা-লন পূর্বক লক্ষ প্রদান করিয়া সমুদ্র হইতে ঐ চক্র আনিয়া মহা-দেবকে বলিয়াছিল, দেখ্ তোর চক্রদারা তোকেই সংহার করি-তেছি, এই বলিয়া শিবের উদ্দেশ্যে ঐ চক্র নিক্ষেপ করায়, সেই চক্র ঘুরিয়া জালন্দবের মন্তক ছেদন করিয়াছিল।

ভাষার পর আবার দৈত্যবংশ প্রবল হইয়া দেবতাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্যোগ করায়, ইন্দ্রাদি দেবগণ বিশ্বুর নিকট গমন করেন। বিশ্বু সেই দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধ করার ইচ্ছাকরিলে ইন্দ্র কহিলেন দধিচি মুনির যুদ্ধে তোমার চক্র ও আমাদিগের সমস্ত অন্ত্র নিস্তেজ ও অকর্ম্মণ্য হইয়াছে। তুমি যদি স্থদর্শন চক্র্ লইতে পার তাহা হইলে দৈত্যগণকে সংহাব করা বাইতে পারে। তথ্য বিশ্বু কহিলেন তাহাই হইবে। আমি স্থদর্শন চক্র লইব। ভাষারপর বিশ্বু সহত্র পায়্বারা মহাদেবের অর্চ্চনা করেন এবং চক্রনাভকরেন।

শিবপূজা স্থদর্শন চক্রলাভ মহিম্নস্তবে একাদশ পুরাণে ও মহাভারতে ঠিক একইরূপ। কোনও প্রভেদ নাই স্কুতরাং ঐ প্রমাণ নির্দোষ অথচ বেদসম্মত।

বিষর্কের উৎপত্তিগত নাম একল রক্ষ। এই নামেই আর একটা সাক্ষ্য দিতেছে, ইহার উৎপত্তি নম্বন্ধে ইতিহাস আছে ধে পূর্ব্ধে কেবল ফুলহারাই শিবের অর্চনা হইত। একদা লক্ষ্মী না-রামণের নিকট জিজাসা করিয়াছিলেন; কোন্ ফুলেয়ারা শিবের আর্ক্ষনা করিলে কি ফল হয় প তত্ত্তারে নারায়ণ জমেৎ জনেক ফুলের নাম করিরা পরিশেষে বিশেষক্রপে বলিলেন; পুরুফুলের ঘারা পূজাকরিলে অভাৎক্রপ্ত ফল লাভ করাযার ইহাশুনিরা লক্ষ্মী, সহত্র পল্প উঠাইয়া শিবের অর্জনা আরম্ভ করিলেন। মহাদেব ভক্তি পরীক্ষার্থ একটি পেলহরণ করিলেন লক্ষ্মী তথন স্বহন্তে স্বীর স্তনপল্প একটি ছেদেন করিয়া, সহত্র পদ্ম পূর্ব করতঃ শিবের চরণপল্পে অর্পণ করিলেন। মহাদেব তথন নাক্ষাৎ হইয়া লক্ষ্মীর অভীপ্ত বর প্রদান করিয়া ঐ স্তনদারা প্রীক্ষমরক্ষের উৎপত্তি ও তাহার পত্রহারা স্বীর পূজার বিধান করিলেন এবং ইহাও ব্যবস্থা করিলেন যে, কেবল ঐ প্রীক্ষল রক্ষের পত্রহারাও তাহার পূজা হইবে, উহা ভিন্ন অন্য বিরিধ পূজারারা পূজা করিলেও তাহাতে কল হইবে না, তদবধি এইরূপ পূজাই প্রচলিত আছে।

বিষরক্ষের উৎপত্তিগত নাম যদি প্রীক্ল রক্ষ না হইত তাহা

হইলে বিলুরক্ষের এই ইতিহাস সম্বন্ধে সন্দেহ হইতে পারিত।
অথবা নারায়ণ যে শিবভক্ত শৈব ইহার যদি বিশুদ্ধ প্রমাণ না
ধার্কিত তাহা হইলেও সন্দেহ হইতে পারিত। বিলুরক্ষের উৎপত্তিগত প্রীকল রক্ষ নামেই ঐ ঐতিহাসিক সমস্ত কথা প্রতিপোষিত

হইতেছে। স্কুতরাং এই প্রমাণ বিশুদ্ধ ও বেদসম্মত। বিশেষতঃ
যে জগতে মহাদেব কর্তা নামে অভিহিত্ত সেই জগতে বিফুর প্রম
পদ এই সমস্ত নির্দোষ বেদসম্মত উৎকৃষ্ট প্রমাণ দারা দেখা যাইতেছে, বিষ্ণু পরম পদ, ব্যাপক্ষ, বিষ্ণুত্ব মহাদেবের প্রসাদেই
লাক্ট করিরাছেন। তপ্যা ও ভক্তি ইহার মূল কারণ।

অন্য কোনও প্রমাণের উপর দৃষ্টি না কুরিরাও যে সর্ব্বয়র সর্বাদেবের ঈশ্বর সমস্ত দেবের কর্জানামে ওঁকারনাথ স্পোতিনি ক শিব বেদের আদি হইতে মহাতীর্থ করে বিরাজমাম স্থাছেন যদি এক দিকে দেই ওঁকারনাথ ও চক্ষতীর্থ—মণিকর্ণিকা আর একদিকে, বিফুর পরমণদ দেখাবায় তবে অতর্কিতরূপে সতঃই श्वीकांत कतिएक व्य (य के कर्जाणित अमारिक के कर्जाणित अमुधार. বিষ্ণু ঐ পরমপদ লাভকরিয়াছেন। চক্রতীর্থই বিষ্ণুর তপ্রাার স্থান ও চিহু মনিকণি কা বিষ্ণুর তপদ্যার প্রভাবের পরিচারক বিষ্ণুর পরমপদ বিষ্ণুত্ব ও ব্যপকত্ব ঐ তপস্যার কল। বিশেষতঃ ভগবামবিষ্ণু যে শিবভক্তশৈব বারম্বার শিবের তপস্যা শিবের উপাসনা ক্রিয়াছেন তাহার আরও প্রত্যক্ষ প্রমাণরহিয়াছে সেই ভগবানের প্রতিষ্ঠিত ও আরাধিত হরেশ্বর নামে শিব, পুনশ্চ তপ-माञ्ज अकर्ष्ट्रचत निव, शूनक उपमाञ्ज भनाध्यतचत निव, शूनक তপ্রায় কেদারেশ্ব শিব, পুনশ্চ তপ্রায় রামেশ্ব শিব, পুনশ্চ তপন্যার বিলেখন শিব, বিষ্পুপ্রিয়ামহালক্ষীর তপন্যায় মহালক্ষী-খন শিব, বিষ্ণুরবাহন গড়বের তপদ্যায় গরুরেখন শিব, জ্যোতি-নি স মহামহাতীর্থরপে বিরাজমান রহিয়াছেন এবং এসমস্ত শিবের ধাহার বেনাম দেই নামভেদে নামানুসারে সেই অনম্ভ কাল হইতে অচ্চিত্হইতেছেন নামানুসারে অচিনাভিন্ন সুধু শিব বাঁলিয়া অর্ক্সনার ব্যবস্থানাই সুতরাং নিঃসন্দেহে খীকারকরা উচিত স্বয়ং-ভগৰান বিষ্ণু শিবভক্ত শৈব শিবউপাস্য বিষ্ণুউপাসক ইহাও স্বীকার कतिएक रम्न य बन्ता विकृ ७ रेखानि ममस मिवगरनत ममस চরাচরের একমাত্র উপাদ্য একমাত্র পরব্রহ্ম ওঁকারনার্থ শিব।

শিববে পশুপতি পশুনাথ পশুর ঈশর ইহা সর্ক্ষরাদিসমত।
বিষ্ণু বে কুর্মা বরাহ ও নৃসিংহরণী পশু ইহাও সর্ক্ষরাদিস্মত
স্কুলাং ইহাতেও শীকার করিতে হইবে বে বিষ্ণুর ঈশর শিব বিষ্ণু
ভাষার উপাসক শিবকর্তা বিষ্ণু জাহার অধীন শিব ঈশর বিষ্ণু
ভাষার ভক্ শিবপালক বিষ্ণু তাঁহার পাল্য।

বেদোক্ত সংক্ষাপাসনা প্রাক্ষণাদি ত্রিবর্ণের বে অবশ্যুকর্তব্য ইহা মনুসমত সর্কবাদিসমত। মহাভারতে পাওয়া বার ভগরান বাস্থদেব কহিয়াছেন তিনি বর্ধন বে জাতীয়রুপে বিরাজমান ধন ভাঁহার তথ্ন সেই জাতিয়ধর্ম ও আচার ব্যবহারকরণীয় হইয়া থাকে। মহাভারতে যুধিন্তিরের নিকটে বাস্থদেব ক্থিত নিব-মাহাজ্যে পাওয়া বায় নিব কহিয়াছেন বিষ্ণু তাঁহার পরমপ্রিয়ভক্ত স্থতরাঃ বিষ্ণু বর্ধন কশাপমুনির পুত্র বামনরূপে বেদোক্ত ক্রৈকা-লীন গজ্যোপাসনা করিতেন নিব তথন সেই বামনরূপী বিষ্ণুর ললাটে বিষ্ণুষ্থন পশুরূপে তথন নিব পশুনাথ পশুর ঈশ্বরক্লপে বিষ্ণু বর্ধন নরনারায়ণ ঋষিরূপে বেদোক্ত ত্রকালীন সংক্ষ্যোপাসনা করিতেন নিব তথন ভাঁহার ললাটে।

বিষ্ণু নরনারায়ণ ঋষি রূপে বছকাল কেদারপর্কতে শিবের তপ্রা। করায় ঐতপ্রা। প্রভাবে কেদারনাথ নামে জ্যোতি-র্লি ছ শিব মহাতীর্থরূপে কেদারপর্কতে। বিষ্ণু বখন পরশুরাম-রূপে বেদোক্ত সজ্যোপাসনা, করিতেন শিব তখন পরশুরামরূপী বিষ্ণুর ললাটে।

যখন বিষ্ণু রামরূপে যজুর্বেদোক্ত সন্ধ্যোপাসনায় শিব তথন

জীরামচন্দ্রের ললাটে যখন রাম তাহার পিতামাতার রুষোৎসর্গে
রুজপুলা হোম রুজাধ্যায় শিবেরস্তব দিপাঠ দারা অন্তেষ্টি ক্রিয়া
সম্পন্নকরিয়া ছিলেন তখন শিব মুক্তিদাতারূপে। যখন জীরাম
সেতুর উপর রামেশ্বর শিব স্থাপন করেন তখন হইতে সেইস্থানে
রাম্মেশ্বর নামে জ্যোতির্নিস্প শিব মহাতীর্থরূপে বিখ্যাত হন।
যখন জীরাম বিশ্বস্থবা মুনীর পুত্র রাক্ষ্যরাজ্ব রাবণবধ পরিস্মাভির পর ব্লহত্যা পাপ ভরে মুক্রেদোক্ত অশ্বমেধ যজে দীক্ষিত
হইয়া বক্ত সম্পন্ন করেন তখন শিব শ্বারিরূপে ক্রজনামে ত্রাশ্বর

নামে প্রশুপতি নামে অচ্চিত হইরা জীরামচক্রকে নেই পাতক
হইতে মুক্ করেন। (প্রমান বজুর্বেলোক্ত অখনেধ যুপপ্রকরণ)
ঘর্ষন বিষ্ণু রুফরপে রুলাবনে গোপকুলে গোপ বেশে তখন নিব
লিকরপে গোপেখরনামে রুলাবনে। যখন রুফ ক্ষত্রিয় রূপে
মধুরা ও ঘারকায় বজুর্বেলোক্ত সক্যোপাসনায় তখন নিব জীরুক্ষের ললাটে। যখন রুফ নিবের লিক মৃর্ভিরউপাসনায় তখন
নিব শরুকর্বেখর নামে ঘারকায়। যখন রুফ পুজাধী, হইয়া
হিমালয়ে নিবের লিক মূর্ভি ভাপন করিয়া অর্চনা ও নিবের
সঙ্জ নামে সহজ নিল্পত্র প্রদান করেন তখন হইতে বিলেশ্বর
নামে জ্যোভিলিক নিব হিমালয়ে বিরাজ্যান। (বিলেশ্বরের
ইতিহালে মহাভারতে ও হরিবংশে ইহার প্রমাণ রহিয়াছে)।

ষখন বিষ্কৃ রুক্তরপে বছদিন ছুর্বাসারপী শিবের আর্চনা করিয়া বছবিধ বর গ্রহণ করিয়াছিলেন তদবধি বিষ্কৃর সেই বর গ্রহণের স্থানের নাম হইয়াছে বরদানতীর্থ উহা তীর্থরপে এখন প্রয়ন্ত বিদ্যান রহিয়াছে।

শ্বরং বিষ্ণু বিষণুরূপে পশুরূপে বামনরূপে নরনারায়। শ্বিবর্গে পরশুরামরূপে প্রীরামন্ত প্রীরুক্তরূপে শিবভক্ত শৈব, শিব উপাস্য বিষ্ণু উপাসক। ভগবান বিষণু শিবের এরূপ ভক্ত বে রূখান্তর গ্রহণ করিয়াও শিবভক্তি শিবধ্যান শিবজ্ঞান শিবের উপাসনা শিবের তপস্য। প্রতি নিয়ত করিয়াছেন। বিষণু শিবের প্রিয়তম ভক্ত তাই বিষণু ও শিব এক অন্বিতীয় পরব্রহ্ম কোনই প্রেছেন নাই। মহাভারত বৈষ্ণবগ্রহ্ম। সেইগ্রহ্মে ঘটনাক্র্মেশিবমাহান্ত্র্য হার্ল বিশ্তি ইইয়াছে প্রমানহলে তাহার কিয়দংশ উল্লেখ করা উচিত। মনুর ব্যবহা মতে যাহা বেদমূলক তাহা ধর্ম্মি সহল্প প্রমাণ্য। বিব্যে গ্রাদ শিবমাহান্ত্র্য সংক্ষেত্র না

থাকিত এবং শৈবধর্শের গুরুগিরিতে যদি রাক্ষণতির অন্যজাতির অধিকার থাকিত ও বৈফবধর্শের লোকদিগকে যদি শৈবধর্শে নেওয়ার ব্যবস্থা ও ব্যবহার থাকিত তাহাহইলে শিবমাহাদ্মা বৈশ্বপ্রন্থে প্রক্রিপ্ত বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারিত। শিবমাহাদ্মা মহাভারতের প্রয়োজনেই যে মহাভারতে বর্ণিত হইয়াছে ইহা আমি দিতীয় অধ্যায়ে প্রমাণ করিয়াছি।

মহাভারতে শিবমাহান্য ঘটনাক্রমেও উপস্থিত হইয়াছে, যথা, অতি অন্যায়রূপে দ্রোণাচার্যোর বধ্যাধন হইয়াছে জানিতে পারিয়া ভংপুত্র অথখামা শোকে হুঃখে জজ্জরিত হইয়া অন্যায়-কারীদিগের উপর পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইতে রাত্রিকালে পা धविष्ठा भिविदत शायम कतिरवन देशहे दित कतिराम । দেই রাত্রিতে যে ছুর্নিবার ঘটনা ঘটিবে ভবিষাদ**র্শী বাস্তদে**ব তাহা মনে মনে জানিতে পারিয়া পঞ্পাণ্ডবের রক্ষার্থ তাহা-দিগকে শিবিরে থাকিতে দা দিয়া ঐ পঞ্চপাণ্ডব ও সাত্যকিসহ ইব্রুপ্রস্থে গমন করিয়া সেই ভয়াবহ রাত্রি সেইস্থানে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। অশ্বথামা তাহা জানিতে পারিয়াছিলেন না। যদিও পঞ্চপাণ্ডৰ সাত্যকি ও বাসুদেব শিবিরে ছিলেন না, কিছ ধ্বষ্টদ্মান্ন প্রভৃতি পাঞ্চালগণ বিরাটবংশ এবং দ্রৌপদীর পুত্রগণ ও ष्माना এত বড় वेड़ वीत ७ रिमा हिल, ज्यानशूरक्षत धका धमन ক্ষ্তা ছিলনা বে অতি অল্ল সময়ের মধ্যে ছোরতর যুদ্ধ করিয়া এত সৈন্যধ্বংস করিতে পারে ? কেবল সেই সর্বাশক্তিমান্ ঈশ্বরের অত্ত্রহে অমোঘ ধড়া লাভকরিয়াই এই অসম্ভাবিতকার্য্য সম্পন্ন ক্রিয়াছিল: কিরূপ ঘটনায় বে নেই খড়া লাভ ক্রিয়াছিল ভাহাই জানিবার কথা।

মহাত্মা কানীপ্রসরসিংহের বঙ্গাসুবাদ সৌশ্তিকপর্ব ষষ্ঠাধ্যায় সংক্ষেপ উদ্ধৃত।

অরথামা রাত্রিকালে কোধভরে পাশুবদিগের শিবির্ছারে উপনীত হইরা চক্রও সূর্য্যের ন্যার প্রভাসম্পন্ন এক মহাকার মহাণ পুরুষকে অবলোকন করিলেন। তাঁহার বদনমণ্ডল বিচিত্রপ্ত সহস্রনেত্রসমলক্কত। বাছসকল স্থাপিছল ও নাগান্ধদ বিভূষিত, আস্যদেশ ব্যাদিতদংট্রা করাল অগ্রিশিখার প্রদীপ্ত ভাহার পরিধান শোণিতার্জ ব্যাত্রচর্ম উত্তরীর ক্রফাজিন। সেই নাগবজ্ঞোপবীত-ধারী ভীষণ দর্শন মহাপুরুষের আকার ও বেশ বর্ণনাকরা নিতান্ত দুকর। তাঁহাকে দেখিলে পর্মতসকলও বিদীণ হইরাবার। তৎকালে সেই দিব্য পুরুষের মুখ নাসিকা কর্ণ বৃগল ও সহস্রনেত্র হইন্তে তেজোরাণি নির্গত হইতেছিল। সেই তেজঃপুঞ্জ হইতে শক্ষক্ষণদাধারী অসংখ্য হ্যীকেশ প্রান্থভূত হইতেছিল।

অশ্বথামা সেই সর্বভূত ভরত্বর অন্ত্ত আকার মহাপুরুষকে দেখিয়াও কিছুমাত্র ভীত না হইয়া তাহার প্রতি দিব্যান্ত সকল নিক্ষেপ করিতে লাগিল।

নহাকার পুরুষও বাড়বানল বেমন সমুদ্রের সলিলপ্রবাহ প্রাস্করিরা থাকে তদ্রপ জোণপুত্র নিশ্বিপ্ত শরসকল প্রাস্করিতে লাগিলেন। এইরপে সমস্ত অন্ত কর হইলে অম্বথামা বিপন্ন হইরা ইভন্ততঃ ঘৃষ্টিপুর্বাক দেখিলেন;—সেই মহাপুরুষের তেজোরাশি বিনির্গত অসংখ্য হ্রবীকেশ এককালে আকাশমগুল সমান্ত্র করিয়াছেন। তিনি সেই অন্ত ত ব্যাপার স্বচল্ক প্রভাক করিয়া দ্বুপাচার্ব্যের নিবেধ বাক্য শেরণ পূর্বাক চিন্তাকরিতে লাগিলেন এবং নিভান্ত বিপন্ন হইরা দেবাদিলের মহালেবের শর্বাপন্ন হইব বনিয়া ফুতনিশ্বের হইরা রথু হইতে অবতরণপূর্বাক ভগবান ভবানী

পভিকে প্রধাম করিয়া ভব করিতে লাগিলের । ••••• ইত্যাদি।

বেদেখিনি বিরপাক অর্থাৎ উর্ক্তনেত্র মুদ্রিত ভ্রমার দৃষ্টি করিলে স্টিনংহার করিতে পারেন, সঞ্জন, পালন, সংহার, মাহার ইক্সার হইরা থাকে, ভাহার ভেজঃ ইইতে শব্দকগদাধারী অনংখ্য হাইকেশ প্রাত্ত্ ত হইরা আকাশমণ্ডল সমাছ্যর করিয়াছিল ইয়া অসম্ভব ধা বেদবিরুদ্ধ কথা নহে।

কালীপ্রসন্ধনিংহের বন্ধানুবাদ আনুশাসনিক পর্বাধ্যায় ষটাধিকশত তম অধ্যায়।

ষুধিষ্ঠির কহিলেন, মধুসুদন, তুমি মহর্ষি ছুর্বাদার প্রদাদবলে বে বিজ্ঞান প্রাপ্ত এবং মহাত্মা মহাদেবের মাহাত্ম ও নাম সমুদ্র অবগত হইয়াছ তাহা জ্ঞাত হইবার নিমিত্ত আমার পরম কৌতু-হল উপস্থিত হইয়াছে অতএব তুমি উহা কীর্ত্তন কর।

তখন বাস্থদেব কহিলেন ;—ধর্মরাজ ! আমি ছুর্বানার প্রনাদ-বলে বাহা লাভ করিয়াছি এবং প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোখান-পূর্বক প্রযন্ত্র ভাবে বাহা পাঠ করিয়া থাকি, এক্ষণে ভগবান ভূতপতিকে ক্রতাঞ্জলিপুটে নম্ভার করিয়া তাঁহার সেই মাহান্ত্রা-কীর্ত্তন করিছে, প্রবণ কর। প্রজাপতি ব্রহ্মা বহুকাল তপ্রাা করিয়া ঐ মাহান্ত্রা প্রকটিত করিয়াছেন।

ভগবান ভূতভাবন ভবানী পতিই এই স্থাবর জক্ষমাত্মক পৃথি-বীর স্টিকর্ডা। তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই। তিনি এই ত্রিলোকের আদিকারণ এই ত্রিলোকমধ্যে তাঁহার সমকক বা ভাহার সমুধে অবস্থান করিতে যুমর্থ কেহই নাই। তিনি রোম্যা বিষ্ট ইইয়া সমরাজনে অবস্থান করিলে গর্ভগণ তাঁহার গাত্রগতেই ভীত কম্পিত ও সংজ্ঞাহীন হইয়া পঞ্জ পাইয়া থাকে, মেম গর্জ- तिम माञ्च डाँशांत चांत्रजत गिःश्नाम खावन कतित्व तनकृति प्रत-अर्गत समय विमीर्ग रहेशायात जिनि काथाविष्ठे रहेशा विकर्म् हि ধারণ করিলে দেব দানব গন্ধর্ম বা পরগগণের প্রতি দৃষ্টিপাত क्रिति जाहाता शर्वा उद्धशामां श्रा थायन क्रिता क्रिक हहें ज পারে মা। প্রজাপতি দক্ষ অতি সুবিস্তীর্ণযক্ত আরম্ভ করিয়া ভাঁহার ভাগ কল্পনা না করাতে তিনি রোষভরে শরাসনে শর-गरदार्थशृक्षक निःश्नाम পরিত্যাগ করিয়া সেই বজবিদ্ধ করিয়া-हिल्ला। महमा एक्स एक विका श्रेटल एक्स प्राप्त स्थान करा দুরে থাকুক তাহাদিগের ছু:খের পরিনীমা রহিল না এ নময়ে মহাদেবের জামু শব্দে সমুদয় লোক সমাকুল দেবতা ও অসুরগণ বিষয়, জল সংক্ষুর ও বস্থন্ধরা বিকম্পিতা হইয়া উঠিল। পর্বত नकल हर्जिक धावमान ও आकागम थन वककारन विनष्टे इहेन। ভূষ্য ও গ্রহ নক্ষতাদির কিছু মাত্র প্রভা রহিল না এবং লোক সমুদর গাঢ়তর অন্ধকারে সমাছত্র হইল। ঐ সময়ে ঋষিগণ একান্ত ভীত হইয়া সমূদর জগতের হিত, কামনায় স্বস্তায়ন করিতে माशिलन। अनस्त थावन भताकास क्रकापत प्रवर्गानत श्री ধারমান হইয়া, ভগের নয়নম্বয় উৎপাটিত ও পদাঘাত মারা পুষার দম্ভপংক্তি বিপাটিত করিয়া ফেলিলেন। তথন দেবগণ ক্লব্রের সেই ভাষণ কার্য্য দর্শনে ভীত হইয়া কম্পিত কলেবরে তাঁহাকে নমস্কার করিতে লাগিলেন। কিন্তু পিনাকপাণি ভাহা-Coo कास मा श्रेशा शूनतांत्र भंतांमरन मंत्र मरायांग कतिरान ।

তদ্প্নে দেবতা ও ঋষিগণ আপনাদিগকে নিতান্ত বিপদ্পুত্ মনে করিয়া শতরুজীয় মত্র'-জপ ও ক্লতাঞ্চিপুটে মহাদেবের ন্তব করিতে লাগিলেন। পরিশেষে দেবাদিদেব ভাঁহাদিগকে বিভান্ত ভীত দ্লেখিয়া তাঁহাদের প্রতি প্রসম হইলেন। তথ্য দৈবগণ মহাদেবকে শান্তমূর্ত্তি অবলোকন করিয়া, তাঁহার শান্তণাপর হইরা, তাঁহার নিমিত উত্তম রূপে যজভাগ কল্লিত করিলেন।
•ভগবান ভূতভাবন তদর্শনে পরম পরিত্র হইরা যজকে পুনরায় যথাস্থানে সংস্থাপন করিলেন।"

পূর্বে অসুরদিগের লৌহ, রজত ও সুবর্ণ ময়ী তিন পুরীছিল। **प्रवताक हेक्क श्रीय ममुनाय जाख गाख बाता के जायूत भूती विनी**र्ग করিতে পারেন নাই। অনম্বর দেবতারা সকলে সমবেত হইরা · क्रफ्रटमटवत नत्न शहन शूर्कक कहिटलन ;— "दिवामिटमव ! पूर्कास দৈত্যগণ আমাদিগের সমুদায় কার্য্যেই উপদ্রব করিতেছে। অত-এব আপনি অনুগ্রহ পূর্বক দৈত্যগণের পুরত্তরের সহিত উহাদি-গকে বিনাশ করিয়া আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন।" দেবগর্ণ এই কথা কহিলে ভগবান ভূতপতি তাঁহাদিগের বাক্যে সম্মত इन्सा विकूरक উৎक्रष्टे भत, जुननटक रेमना, पूर्या-भूख यगरक भूष চারিবেদকে শরাসন, এবং সাবিত্রীদেবীকে জ্যা ও ব্রহ্মাকে সার্থি করিয়া পুরত্রর সংযুক্ত ত্রিশূলছারা অসুরদিগের সহিত त्नहें भूतज्ञ विषीर्ण ७ पक्ष कतिशा कितितन । अनस्त उभवान ভূতভাবন পঞ্দিখা সংযুক্ত বালকের বেশ ধারণ করিয়া সহসা পার্রতীর কোড়দেশে উপবেশন করিলেন। তখন পার্রতী দেবগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন 'এ বালকটা কে ?' সেই সময় দেখ-দ্লাব্দ ইন্দ্র পার্বভীর ক্রোড়ে সেই বালকটাকে উপবিষ্ট দর্শন করিবামাত্র ঈর্যাপরবশ হইয়া তাঁহাকে বজ্বপ্রহার করিতে উদ্যুক্ত হইতে, ভগবান ভূতপতি সহসা তাঁহার সেই বজসংযুক্ত বাহ ু শুন্তিও করিলেন। তদর্শনে একাদি দেবগর একান্ত বিশারাবিষ্ট -হইলেন ; অনন্তর প্রজাপতি-প্রকা বোগবলে তাঁহাকে ভুবনেশ্বর विनित्रा जनधातम कतिरतः स्विशन मकरन्द छ।शास्त्र ७ शास्त्रीरक

্প্রময় ক্রিডে লাগিলেন। তথন দেবরা**জ ইজের বাছ পূর্বেয়**-ন্যায় প্রকৃতিস্থ হইন।

ঐ মহেশ্বর তেজঃপুঞ্জ কলেবর ছুর্মাদাররূপ পরিশ্রহ করিয়া, বছকাল আমার ধারকাপুবীতে অবস্থানপূর্ণক বিবিধউপত্রব করিয়াছিলেন; কিন্তু আমি অবিকৃত চিত্তে তৎকৃত দমন্ত উপ-দ্রবই সহা করিয়াছিলাম।

ভিনি রুজ, শিব, অগ্নি, সর্বাঞ্জৎ, ইন্দ্র, বায়ু, অশ্বিনীকুমার, চন্দ্র, স্থা, বরুণ, বিদ্বাৎ, ঈশান, কাল, অন্তক, মৃত্যু, তমঃ, দিবা, রাজি, মাস, পক্, ঋড়, প্রাভঃকাল, সায়ংকাল, সহৎসর, ধাডা, বিধাতা, বিশ্বকর্মা, সর্বজ্ঞ, এহ, নক্ষত্র, দিক, বিদিক, বিশ্বমূর্ত্তি ও অমেরাল্লা। তিনি কখন একধা, কখন বিধা, কখন সহস্রধা, কখন শভসহস্রধা, কখন বা তদপেকা বহুধা বিভক্ত হইয়া থাকেন। একশত বৎসরেও কেহু তাহার সমুদার গুণকীর্ত্তন করিতে পারে না।

(একষ্ট্রাধিক শতত্য অধ্যার)

"ह शर्मताक । अकरन जामि तारे तहत्र तहामधाती क्रमकारत माराजा जातल किथिए कीर्जन कति छिह श्रेयन कत ;—
मूनिगन तारे तिवत्तव मरात्त्र किथिए जीर्जन किति छिह श्रेयन कत ;—
मूनिगन तारे तिवत्तन थ निय विन्ना कीर्जन करत्रन । त्वाक व्याक्तत्वा किश्मा शास्त्रन व मरात्त्रत्वत मृति प्रेथकात । जन्मधा अक मृति
जिल्लीयन । ७ जनत मृति मजनमत । जे मृतिवत जावात नामामृतिष्ठ विक्रक रहेता शास्त्र । जन्मधा जीरन मृति जिल्ला विक्राः
जिल्ला निर्मा अवर लोगामृति धर्म, जन ७ व्या चलान विन्ना
करात्र भतीरत्व जन्मात्रक जिल्ला किश्मा करत्रन । क्रमान कर्मा

উগ্রমূর্ভি কগতের সংহার করিয়া থাকে। মহত্ব ও ঈশ্বরত্ব নিব-क्षन महारमवाक मार्थित नारम निर्देश कताया। छेनि छोक्स ুউত্র প্রবল প্রভাপ, জগতের দহনকর্তা ইত্যাদি বলিয়া উহার নাম ক্ষা উনি দেবগণের মধ্যে মহান্। উহার বিষয়ের পরিসীমা নাই ও উনি বিশ্বসংসারকে প্রতিপালন করেন বলিয়া উহার নাম মহাদেব। উনি গুঅরপী বলিয়া উহার নাম গুৰু টি। উনি মনু-ষাগণের মন্ত্রল কামনা করিয়া নিয়ত বিবিধ কর্মালারা তাহাদিগকে • উন্নত করেন বলিয়া উহার নাম 'নিব'। উনি স্থির, স্থিরলিক ও ষয়ং উর্দ্ধে অবস্থান করিয়া প্রাণিগণের প্রাণ বিনাশ করেন বলিয়া উহার নাম স্থাপু। উনি স্থাবর জলমাত্মক বছবিধ রূপ ধারণ করেন বলিয়া উহার নাম বছরূপ এবং বিশ্বদেবগণ উহার भंतीत मार्था व्यवहान करतन वित्रा छेशांत नाम विश्वत्र शहेशाहर. উনি কৰনও সহস্রাক্ষ, ও কখন অযুতাক্ষ হ্ন এবং কখন বা উহান্ত শরীরের সর্বাত্ত চক্ষু বিদ্যমান থাকে না । উনি পশুদিগের অধি-পতি হইয়া সতত তাহাদিশের প্রতিপালন ও তাহাদিগের সহিত বিহার করেন বলিয়া পশুপতি নামে অভিহিত হন। উহার লিঙ্গ প্রতি নিয়ত ব্রহ্মচর্ব্যের অনুষ্ঠান করে বলিয়া, সকলেই উপা পূজা করিয়া থাকে, লিঙ্গ পূজায় উহার পরম প্রীতি লাভ হয়, বে ব্যক্তি উহার মূর্ত্তি ও বে ব্যক্তি উহার লিক পূজা করে, এ উচ্চ-রের মধ্যে দিক পুরুয়িতারই অপেক্ষাত্রত অধিকতর উন্নতিলাভ इरेशा थाटक, श्रवि. प्रवा, गक्क, जन्मतागन, उश्रत छई-স্মাতিত निक्ति पक्रिंग करता । निक पूका कतिरन अरद्यत ু পরম আহ্বাদিত হইয়া পূজ্যিতাকে উৎকৃত্ত সূথ প্রদান করেন। . শ্রণান ভূমি উহার আবাসন্থান। বাহারা ঐ স্থানে উহার অর্জনা করেন, ভাঁহার। চরমে বীরলোক গগুনে সমর্থ-হন। ভগবান

ভূতপতি জীবগণের মৃত্যু ও শরীরস্থিত প্রাণ, অপান, বারুষরপ। ব্রাহ্মণগণ উহার নানা প্রকার বিকটমূর্ডির পূজা করিয়া থাকেন।

কর্ম ও চরিত্র নিবন্ধন বেদে উহার নানা প্রকার নাম কীর্ত্তিত ভইয়াছে। ব্রাহ্মণগণ উহার বেদোক্ত শত রুদ্রীয় স্তব পাঠ ক-तिया थाटकन, डेनिटे ममुमग्न लाकटक অভिनिधि वश्व थानान करतम, बाद्मा ७ जनामा अधिगन উशास्क विधन्नी, महद ७ नर्स ब्हार्ष्ठ विनय्ना कीर्खन करतन। छेनि एनवगरनत आपि, উशत মখ হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইয়াছে। উনি প্রাণাস্তেও শরণাগত ব্য-ক্তিদিগকে পরিত্যাগ করেন না। উনি মনুষ্যদিগকে আরু:, আ-রোগ্য, ধন, ঐশ্বর্য ও বিবিধ কামনা প্রদান করেন। আবার উনিই তৎসমুদার বিনষ্ট করিয়া থাকেন। ইত্রাদিদেবগণের যে সমুদায় ঐশর্য্য রহিয়াছে এসমুদায় তাঁহারই। উনি প্রতিনিয়ত ত্রিলো-কের শুভাশুভ কার্য্যে ব্যাপৃত রহিয়াছেন। সমস্ত ভোগ্যবস্তুতে উহার প্রভুত্ব আছে বর্লিয়া উহাকে প্রথর এবং যাবতীয় মহৎ বি-ষ্ত্রের অধীশ্বর বলিয়া মহেশ্বর নামে,নির্দেশ করা যায়। উনি খীয় বিবিধন্নপ দারা এই বিশ্ব সংসার ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থান জরি-তেছেন। সমুদ্র মধ্যস্থ বড়বামুখ উহারই বক্তু। আকাশ ও সু-र्याानि तियदिवयं महादिवयं व्यवज्ञान्य मृत्ति ; हेश अवम व्यवधारा প্রমাণ করিয়াছি। ভগবান বাস্থদেব কথিত ্দক্ষযজ্ঞে মহাদেবের ভাগ কল্পনা না করায় মহাদেবের কোথে আকাশ, সুর্ব্য, গ্রহ নক্ষত্রাদির প্রকাশ বিলুপ্ত হইয়া সমস্ত জগৎ ঘোরতর অক্ষকারে সমাজ্য হইয়াছিল। এইকথা বেদ সমত।

বিনি শুষ্টা তাহা হইতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ইক্রাদি দেবগণ স্থাবর
সক্ষমাত্মক সমস্ত চরাচর ও চারিবেদ উৎপন্ন হইরাছে, স্মৃতরাং
দেই বিশ্বশ্রষ্টা বিশ্বকর্মা আবার ব্রহ্মাকে সার্থি, বিকৃতে উৎকৃত্তী-

শর, অনলকে শৈল্য, বমকে পুঝ, চারি বেদকে শরাসন ও সাবিত্রী দেবীকে জ্যা প্রন্তুত করিয়াছিলেন, উহা কখনও অসম্ভব বা বেদ-বিকৃদ্ধ কথা নতে, কথা বেদ সম্মত। বিনি উন্ধারনাথ নামে কর্ছা রূপে বিরাজমান তাহার পক্ষে অসম্ভব কিছুই নহে। বাস্থদেব শিবের যেসমন্ত নাম কহিয়াছেন বেদেও তাহা আছে, বাস্থদেব কহিয়াছেন, কম্ম ও চরিত্র নিবন্ধন বেদে মহাদেবের নানাপ্রকার নাম হইয়াছে।—কথা প্রকৃত। এই অবস্থায় বাস্থদেব ক্ষিত্ত

মহাভারতের কৈ এই শিব মাহাত্ম্য বেদদন্মত প্রমাণ, সুতরাং বেদোক্ত ও বেদদন্মত প্রমাণ ধারা ভগবান বিষ্ণু যে শিবভক্ত শৈব, শিবের উপাদনাও তপদ্যা ধারাই যে পরমণদ ও বিষ্ণুছ লাভ করিয়াছেন, ইহা দ্বির হইতেছে। তথাপি এই অধ্যায়ের দিতীয় দলিলের ও বিষ্ণুর অপক্ষে ভাগবতকারের প্রীমন্তাগবত- গ্রন্থ দিখিত যে দমস্ত জবানবন্দীর দমালোচনা হইবে তাহাতেও বহুবিধ বেদ দন্মত প্রমাণ এই মীমাংদিত বিষয়ে প্রক্রেত হইবে।

তৃতীয় অধ্যায়। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

বিষ্ণুপক্ষে দিতীয় দলিল হইতেছে;— ভৃগুমুনি কোধবণতঃ
বিষ্ণুনক্ষে পদাঘাত করিয়াছিলেন তথাপি তিনি কুদ্ধ হইয়া•ছিলেন
না এই জন্য বৈষ্ণবগ্রন্থে বিষ্ণুই পরব্রহ্ম; শিব্ধ তাঁহার ভক্ত।
মহাভারতে পাওয়া যায় ছুর্বাসাঞ্ধি অনেকদিন দারকার

ভবেষান করিয়া বাস্থানেবের উপর বছবিধ অত্যাচার করিয়াভিলেন। শেষদিবদ তাঁহার উৎস্পৃত্ত পারদার বাস্থানেবের মন্তকে
শরীরে ও সমীপত্তা রুক্মিণীনেবীর সমস্ত গাত্রে লেপন করিরা ।
দিয়াছিলেন। এবং অথের পরিবর্জে রুক্মিণী দেবীকে রথে
যোজিত করিয়া তাঁহার উপর বেত্রাঘাত করিয়া ছিলেন তথাপি
বাস্থানেব কুদ্ধ হননাই, কি কারণে হইয়াছিলেন না তাহা মহাভারতের আমুশাসনিক পর্কের উনষ্ট্রাধিকশততম অধ্যায়ে রাজা
শ্বিষ্টিরের জিজ্ঞাসিত ব্রাহ্মণের এত মান্যকেনপ্প এই প্রমের
উত্তরে ভগবান বাস্থানেব মুর্কাসা সম্বন্ধে যে রভান্ত বিস্তারিতরূপে
বর্ণনা করিয়াছেন পাঠক ইচ্ছাকরিলে ঐ প্রস্তাব এবং একাদশ
প্রাণে দ্বীচিম্নির সহিত বিষ্ণুর মুদ্ধঘটনা প্রস্তাবতী পাঠ করিলেই ভাহার কারণ জানিতে পারিবেন।

পদাঘাভবারা দেবভাদিগকে প্রশন্ন করার অথবা পরব্রহ্মের পরীক্ষা করার ব্যবস্থা থাকিলে কঠোর তপদ্যা করিয়া শরীর শীর্ণ করা হইত কেন? কে ব্রহ্ম; ইহাযদি ভৃগুমুনি না জানিতেন তবে বিশ্বুবক্ষে পদাঘাত করিতে তাঁহার ক্ষমতাই হইতনা। অথবা পদাঘাত করিয়া জীবিত থাকিতে পারিতেন না। ভৃগুমুনি ব্রহ্মতেজ: লাভ করিয়া ছিলেন বলিয়াই বিশ্বু বক্ষে পদাঘাত করিয়া জীবিত ছিলেন এবং ভগবান বিশ্বু সাদরে সেই পদাঘাত করিয়া জীবিত ছিলেন এবং ভগবান বিশ্বু সাদরে সেই পদাঘাত করিয়া জীবিত ছিলেন এবং ভগবান বিশ্বু সাদরে সেই পদাঘাত করিয়া, বিনয়ে তাঁহার ক্রোধ শান্তি করিয়াছিলেন। ইহার কারণ মুধিন্তিরের নিকট ভগবান বাহা বলিয়াছেন তাহাই প্রক্রত। পূর্বের্ক থবি দিগের ক্রোধায়ি নির্কাণ করিতে, অথবা সেই ক্রোধায়ি হইতে আত্মরক্ষা করিতে বিনয় ও ভতি ভির উপায় ছিল না। তাই তাঁহার ক্রোধ শান্তি করিতে বিশ্বু তাঁহার তব ভতি করিয়া।.

(ইলেন।

মিনি পাপ পুণ্যের এবং ঋষিনিগের আশীর্কাদ ও জুভিনন্দাতের অতীত তিনিই পরবন্ধ। ঋষিগণ তাঁহারই উপাসনা করিয়া
বন্ধতেজঃ লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারই উপাসনা করিয়া, করিয়া
সন্তান বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। ভগবান বিকৃত ভাহারই
তপন্যাঘারা বিকৃত্ব ও ব্যাপকত্ব লাভ করিয়াছিলেন ও মুর্কানার
আর্চনা এবং তৎক্রত অত্যাচার অবিচলিত্রচিত্তে সহ্য করিয়া তাহা
হইতে বছবিধ 'বর'গ্রহণ করিয়াছিলেন।

• ব্রাহ্মণের অভিসম্পাতে ভগবান বিফুর 'রাম' অবতারের ত্রিকালজ্ঞতা বিলুপ্ত হইয়াছিল, এবং ত্রাহ্মণের উরস্কাভ রাক্ষ্য-রাক্ষ রাবণকে বধ করিয়া ত্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়াছিলেনবলিয়া রামচক্র অশ্বমেধ যক্ত করিয়া দেই পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া-ছিলেন।

বক্ষা কন্যাগামী হইরা যে মহাপাপ করিয়াছিলেন, সেই অপরাধে মহাদেবের ভয়ে তাঁহাকে পলাইতে হইরাছিল। বক্ষার
ঐ অন্যায় কার্য্যে মহাদেবের ক্রোধ্ হইতে কালভিরব প্রাছ্ত্ ভ
হরী পঞ্চম্থ বক্ষার উদ্ধৃত ছেদন করিয়া নিরাছিলেন। ভদবধি
বক্ষা চতুমুর্থ, বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রামন্তাগবতে মহাদেবের ভয়ে বক্ষার
পলায়ন লিখিত আছে।

দেবদেব মহাদেব ভিন্ন সমস্ত দেবগণ যে পাপ পুণোর, এবং ঋষিদিগের কোধ ও আশীর্বাদের অধীন ইহার বছবিধ প্রমান্ রহিয়াছে।

ু পূর্বকালে দধীচিম্নির সহিত বিক্তকের বিবাদ উপস্থিত হইলে, বিষ্ণু তাহার ভক্তের পক্ষ হইর। ইচ্ছাদি দেবগণ সহ তাহার নিকট গমন করিয়া সকল দেবতা একত্রে ভাষার উপর দিবাছে-সক্ষ নিকেণ করিয়াছিলেন কিন্তু দ্বীচিম্মির, গামে ঠেকিয়া

সমত অস্তুই বার্থ হইয়াছিল। দেবতারা দধীচির কুশাল্লের প্রহার সহ্য করিতে না পারিয়া পলায়ন করতঃ আত্মরকা করিয়া ছি-लान। ममख बाक्राण क्यों मूर्नित शक्तारण कर्णक क्रार्थ छेल- . স্থিত ছিলেন। তাঁহারা দেবতাগণের ঐ অন্যায় যুদ্ধ দেখিয়া অভিসম্পাত করিয়া ছিলেন যে, দক্ষযজ্ঞে বীরভন্ত ভৈরবের হত্তে এই অন্যায় যুদ্ধেব ফল স্বরূপ তোমাদেব সকলের মন্তক ছিন্ন হইবে দক্ষযক্তে তাহাই হইযাছিল। দক্ষ প্রজাপতি ও **ঋত্বিক্রাল**ণ দিগকে রক্ষা করার জন্য বিষ্ণু ইন্দ্র প্রভৃতি সমস্ত · দেবগণ বীরভদ্রভৈরবের উপর অন্ত নিক্ষেপ করায় তিনি বিষ্ণু ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণেরও ঋত্বিক্রাক্ষণগণের ও দক্ষ প্রজাপতির মন্তকছেদন করিয়াছিলেন, তাহাতে তাহার দেব ও বন্ধ হত্যা-জনিত কোন পাপই হইয়াছিল না। তৎপর ব্রহ্মার স্তব স্কৃতিতে महाराज खार यक हत्त याहेशा विकु हेन्स क्षेत्र कि प्रवर्ग अधिक-ব্রাহ্মণগণ ও দক্ষ প্রজাপতিকে পুনজীবিত করিয়া দিয়াছিলেন। ভাগবতকার শ্রীমন্তাগবতে দক্ষযক্ত রূপান্তরিত করিয়াছেন: বোধ-कति, मक्करब्द अनाक्रभ कतिया प्रभारेतात अप्तारे जिनि जागर्दछ রূপান্তরিত করিয়া দক্ষযভের কাহিনী আনিয়াছেন।

মহাদেব যে পাপ ও পুণোর অতীত পূর্বের ঋষিগণ যে মহাদেবের কোধ হইতে আত্মরকার নিমিত্ত স্তব্য স্থতি করিতেন তাহা
প্রমাণ জন্য যজুর্বে দোক্ত রুদ্রাধ্যায়ের ১৫, ১৬, ও ২০ মন্ত্রের
বঙ্গানুষাদ নিম্নে সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল।

১৫ দুশ মন্ত্ৰ—হে ক্লম আমাদের ব্রদ্ধ বালক ও যুবক লকল কে আমাদিখের জাণ পাক্লকে • পিতাকে মাতাকে ও পত্নীগণকে পুত্রদিগকৈ বধ করি ও না।

১७ म मळ - ज्ञामानियात श्रित्रजनशानिभरक यथ कति।

আয়ুবিধির কল্যাণ কর। গে। অধ প্রভৃতি বধ করিও না।

২০ শ মন্ত্র—জগৎ যৎ কর্ত্বক জীবরূপতা ও অন্তর্যামিতা প্র
যুক্ত বিশেষরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনি সমস্ত প্রাণীর পালয়িতা।

বিশিষ্ক সেই বাব ধারণ প্রবৃত্ত সেই ক্রিকেন্ডের নি

যিনি হত্তে বান ধারণ পূর্বক দশদিক্ রক্ষা করিতেছেন; যিনি অভিমানশূন্যতা প্রযুক্ত শুদ্ধ প্রনির্দেশ, যিনি আমাদিণের রক্ষণার্থ আকর্ণ পূর্ণ ধরুঃ অবলম্বন করতঃ ধাবমান রহিয়াছেন ইত্যাদি।

ষাহা হইতে সমস্ত উৎপন্ন হইতেছে, যিনি সমস্ত প্রাণীর পালরিতা, স্ক্রন, পালন ও সংহার যাহার কর্ত্ব ও করণীয়, তিনি
ব্রহ্মহত্যা গোহত্যা ব্রীহত্যা জ্রণ হত্যা ইত্যাদি পাপের স্বতীত।
ইহা বেদ ও ন্যায় ও যুক্তি সঙ্গত। পুর্দ্ধে প্রষিগণ জন্ম মৃত্যু বন্ধন
হইতে চিরমুক্তির কামনায় সন্ত্রীক ত্রান্ধকদেবতার স্পর্চনা ও
তাহার নিকটে প্রার্থনা করিতেন, ইহার প্রমাণ প্রথম স্বধ্যায়ে
বেদ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছি। ত্রান্ধকদেবতা যে শিব ইহাতে যদি
কাহারও স্বাপত্তি থাকে, তিনি স্বতিধানে স্বথবা মহাতীর্থ কুশালবন্ধে যে স্থানে ত্রান্ধকনাথ শিব মহাতীর্থক্রপে বেদের বাবা রূপে,
ত্রিলোকের পিতৃরূপে মুক্তিদানের কর্তাক্রপে বিরাজমান স্বাছেন,
তথায় যাইয়া দেখিতে পারেন,—শিব সন্ধন্ধে বেদে যাহা স্বাছে
পৃথিবীতেও তাহাই বিদ্যমান রহিয়াছে।

বৈদিক প্রমাণে—যিনি জন্ম মৃত্যুরপ ক্লেশ হইতে পরিদ্রাণ করিয়াথাকেন, যিনি অর্গ নরক মৃক্তিমার্গের পালক—যিনি দেহে আত্মা ও বল প্রদান করেন, যিনি স্থাবরজন্তমাত্মক চরাচরের একমাত্র অধিপতি, যাহার প্রভাবে সচেতন প্রাণীর চিতনা সম্ভোষকারিণী হয়, অয়ি, বায়ু, স্থা, চক্র প্রভৃতি দেবগণ যাহার শাসনাধীন, যিনি যজ্ঞমূত্তি অজেশ্বর, ললাটে পরব্দারপেধ্যের; যাহার তপন্যা করিয়া ভ্ত আদি মুনিগণ ব্লাভেজ; লাভ করি-

নাছেন, সেই পরমদেবতা পরব্রহ্মকে পদাঘাত করিতে ইছা করিলেই বে তপস্যা নষ্ট হইবে, প্রদীপ্ত হুতাশনে পত্তক্বং পুড়িয়া
মরিতে হইবে, ইহা তাহার জ্ঞান ছিল, ফুতরাং বে তগবান বিষ্ণু,
তপস্যাঘারা বিষ্ণুত্ব ব্যাপকত ও পরমপদ লাভ করিয়াছেন, ভৃশুমুনি খীয় তপোবলের পরীক্ষা জনাপু সেই বিষ্ণুর বক্ষে পদাঘাত
করিয়াছিলেন। অন্ত কারণে নহে।

তৃতীয় অধ্যায়।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

এমন্তাগবতের অপ্তমক্ষন।

ভাগবতকারের গ্রন্থলিখিত জবান্বন্দীতে রামের চরিত্র বর্ণনার ক্ষইকথা আছে বে—রাম মানব অবতার গ্রহণ করিয়া ছিলেন; কিন্তু ব্রহ্মা ও শিব তাঁহার চরণপত্ম অর্চ্ডনা করিতেন ইহাই ভাগ-বতকারের জবানবন্দী।

' সামচন্দ্র বিষ্ণুর অবভার হইলেও মানবচরিত্রের অথবা মানবপ্রক্ষতির সীমা অভিক্রম করিয়া ঐশুরিক বা দৈব শক্তির বলে
কোনও কার্যাই করেন নাই। কিশোর বর্গে চূড়া উপনয়ন বংশ
ও জাতিগত নিরমানুসারে, তৎপর বৌবনে বিবাহ তাহাও জাতিগত বংশগত নিরমানুসারে, পিতৃসভা পালনার্থ বনে যাওয়া ভাহাও
মানুষেক নিরমানুসারে; পিতৃপ্রান্ধও করিয়াছেন জাভিগত নিরমানুষারে, দীতা উদ্ধার জন্য সমুদ্রে সেতৃবাদ্ধিরা লকার যাওয়া,
ভাহাও মানুষের নিরমানুসারে, রাবণাদি বিপক্ষগণকে সংহারকরতঃ সীতা উদ্ধার করিয়া অমিপরীকাদারা প্রহণ করিয়াছিলেন,

তাহাও মানুষের নির্মানুসারে, ১৪শ বংসর অন্তে প্রশ্রেশ ও রাজ্যাভিষেক ভাহাও মানুষের নির্মানুসারে, প্রজার্থনকর।
নীতাকে বে বনে পাঠানহর তাহাও মানুষের নির্মানুসারে, ক্রক্তিই পোষার স্থানে বির্মানুসারে, ক্রক্তির অনুষ্ঠান ও সম্পন্ন করেন মানুষের নির্মানুসারে।
ক্রেকালীন সন্ধ্যোপাসনা করিতেন ক্রিরাছিলেন মানুষের নির্মানুসারে।
প্রজালীন প্রজাপাসনা করিতেন ক্রিরাজাতির নির্মানুসারে।
প্রজালাসন প্রজাপাসন সমন্তই করিতেন মানুষের নির্মানুসারে;
জীরামচন্দ্র সমস্তকার্য্য মানব ও জাতীরধর্মানুসারে করিয়া, ভাহার পারপত্মে পূজা লইতেন দৈবী অথবা এখরিক শক্তির বলে; ক্রক্ষা মহেশ্বরকে ধরিয়া, এমন অসকত অযৌক্তিককথা ভাগবতে ভিন্ন কিছুতেই পোষার না।

কারণভিন্ন কার্য্যের উৎপত্তি হয় না' ব্রহ্মা ও শিবের এমন কি কারণ ঘটরা ছিল, তাঁহারা এমন কি দায়ে পড়িয়াছিলেন, কিষা তাঁহাদের এমন কি বাপেরপ্রাদ্ধ ঠেকিয়াছিল বে, অযোধ্যার দশ্ব রথের পুত্রের পাদপত্ম অর্চনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

কৈলাও ঘটনার সংশ্রব নাই, কোনও কারণ নাই, কেবল এই
কথা যে "রামচন্দ্র মানব অবতার গ্রহণ করিয়া ছিলেন সত্য,
কিন্তু ব্রহ্মা ও শিব ভাঁহার চরণপত্ম অর্চনা করিতেন।" ঘটনা
অথবা কারণের সংশ্রব না থাকাতে যখন এই কথা, তখন কথাটী
যে গ্রন্থকারের স্বার্থমূলক উদ্দেশ্যে লিখিত ভাহার সন্দেহ নাই।
রামচন্দ্র ক্রিয়; জাতিগত বাবহার ও জাতিগত ধর্ম্মে ব্রতী
ছিল্লেন — একথা ভাঁহার চরিত্রে বিদ্যমান, ইহা সর্ববাদির করে।
ক্রিয়দিগের বস্কুর্কেদোক সন্ধ্যাকরার নিয়ম, আছে। এ বেদের
বাবস্থার, ত্রিসন্থার শিবের ধ্যাম, শিবের উপাসনা ললাটে করিতে
হয়। গায়্রী বিস্কুর্নের পর "পরব্র্মা ইত্যাদি সত্রে শিবকে

নমন্ধার করিতে হয়। রাম অবশ্যই তাহা করিতেন। পিতামাতান প্রান্ধে (র্যোৎসর্গে) বেদোক্ত রুদ্রপূজা, রুদ্রের হোম,
বন্ধ্রেদোক্ত রুদ্রাগ্যায় নিবের স্তব দ্বিঃপাঠ অর্থাৎ দুইবার পাঠ
করিতে হয়। ক্ষপ্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতির বেদোক্ত র্যোৎসর্গ প্রান্ধ না হইলে একটা ব্রান্ধণ ও সেই আদ্যপ্রান্ধে আহার
করেন না বা দানগ্রহণ কবেন না। রামচন্দ্র কথনও ক্ষপ্রিয়ধর্ম্ম
উপেক্ষা করেন নাই। স্তরাং স্বীকার করিতে হইবে যে তিনি
পিতামাতার প্রান্ধে যজুর্বেদোক্ত র্যোৎসর্গ করিয়াছিলেন।
রামচন্দ্র বেদাধায়ন ও বেদোক্ত সন্ধ্যোপাসনা করিতেন।
পূর্ব্বপুরুষের নিয়মানুসারে দীক্ষিত হইয়া তাঁহাদের স্থাপিত অযোধ্যায় মঠমন্দিরক্ত নিবের লিজমূর্ত্তির অর্চনা করিতেন। তৎপর
ঘটনাচক্রে পড়িয়া সাগরে সেতু বাধিয়া সেই সেতুর উপর রামেশ্বর
নাম দিয়া নিবের এক লিজমূর্ত্তি স্থাপন করেন। তদবধি রামেশ্বর
নাম দিয়া নিবের এক লিজমূর্তি স্থাপন করেন। তদবধি রামেশ্বর

রামচন্দ্র রাক্ষণরাজ্ব রাবণ বধ করিয়া ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপভরে যে অশ্বমেধ্যক্ত করিয়াছিলেন; ঐ যক্তে হৃপস্থাপন কার্যা ব্রুদেব দেব মহাদেবের অর্চনা করিতে হয় তাহার প্রমাণ জন্য

यक्र्र्यामत भाषात्मनी भाषात अश्रामध बूलक्षकत्न

হইতে সংক্ষেপ উদ্ধৃত হইন ২৪ অধ্যায় ২য় কণ্ডিকা।

দিভীরষ্ণ—পশুপতি রুজনেবতার প্রীতির জন্য ইত্যাদি · ·

50-201

পঞ্মবৃপ-ক্রন্তেরগণের প্রীতির জন্য ইত্যাদি · · · দশমবৃপ- (বিদ্বাৎ দেবতার প্রীতির জন্য ইত্যাদি · · · · র্কিবিদ্বাৎ কিন্তু শিবের রূপান্তর)। বিংশৰূপ-ভাষক দেবভার প্রীতির জন্য ইভ্যাদি 😷

ক্ষমদেবতার আরও অনেক বৃপ আছে। অশ্বমেধ বজের মূল দেবতা সেই অভিতীয় পরত্রকা শিব, এজন্য বেদে শিবের নানাবিধ নামে বৃপ স্থাপন করিরা অশ্বমেধ বজ্জের ব্যবস্থা হইরাছে। বিদি অস্তা পাপ হইতে মুক্তকরার অধিকার তাঁহারই স্বতরাং অশ্বমেধ বজ্জে তাহার বহুবিধ নামে অর্চনা রহিয়াছে। বিনি বহুবিধ নামে পুজিত হন তিনিই মূলদেবতা।

রামচন্দ্রের বিবেক উপস্থিত হইলে তাঁহার কুলগুরু বশিষ্ঠ-দেব তাঁহাকে কিরূপ ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন এছলে প্রমাণ জন্য তাহা উদ্ধৃত হইল।

বোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের বৈরাগ্য প্রকরণের চভু:ষষ্টিতমদর্গ।
বশিষ্ঠদেব কহিলেন হে রামচন্দ্র ! বে "পরমাত্মা মহেশ্বর" দর্মগত আদ্যন্তবিবর্জ্জিত অছ স্বপ্রকাশক ও আনন্দস্বরূপ দেই শুদ্ধচিন্মাত্র পরমাত্মা হইতে চিন্তাশালী জীব সমুৎপর । ও দেই জীবের
চিন্ত হইতে জগৎ সমুদ্ধু ছুইয়াছে । (মহেশ্বর মহাদেব বে শিবের
নাম ইহা ১ম অধ্যায়ে বেদের প্রমাণে প্রদর্শিত হইয়াছে) তথাপি
জিজ্জাসাকরি বশিষ্ঠদেব কথিত পরমাত্মা মহেশ্বর শিব না বিষ্কৃ.?

তৃতীয় অধ্যায়। চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

প্রীমন্তাগবতের অপ্তমন্থলে ভাগবতকার মহাদেবকে বিকুর অবভারের অংশর অংশ মনুষ্য পশু পলিগণের অথবা কটি পত-লের ভূল্য বর্ণনা করিরাছেন, কিন্তু কোন্ অবভারের অংশের অংশ ভাষা প্রকাশ করেন নাই। ভাগবতে নক্ষবজ্ঞের যে কাহিনী আনিরাছেন ভাষাতে ব্লাও বিকুকে গ্রহাজির রাখিরাছেন। दिश्व विक् विक कि शिष्ट कि कि शिष्ट के शि

প্রস্থার বিষ্ণু ঠাকুরকে দিয়া ন্তব ন্ততি না করাইয়া, প্রদান প্রস্থাপতি, অবিগণ যে দর্শক রূপে উপন্থিত ছিলেন, মহাদেবের ন্তব ন্ততি করিতে প্রতিনিধি ন্থরপ তাঁহাদিগকেই পাঠাইয়াছিলেন; কিছ বিবেচনা করিয়া দেখিলে, যাহার দায় ঠেকা, পরিত্রাণের জন্য তাহার নিজের উপন্থিত হইয়া ন্তব ন্ততি করাও যে কথা প্রতিনিধিহারা বা মোকারাতন হাজির হইয়া ন্তব ন্ততি করাও সেইকথা। মন্থনের কার্য্যে হলাহল উথিত হইয়া; যে, জগৎ বিন্ত করিতেছিল, তাহাতে দায় ঠেকা হইয়াছিল দেই কর্ত্তাদীর না দর্শকগণের
তাহাতে দায় ঠেকা হইয়াছিল গেই কর্তাদীর রাম্মিয়া দর্শকদিগকে উপন্থিত করা হইল কেন
তাবেই
ভাগবন্ত্বারের কথা এই হইল যে সেই হলাহল বিষ সমন্ত জগৎ
কানের কারণ হওয়াতে প্রজা প্রজাপতি ও সমন্ত জগতের
ভাগিক ক্ষানির কারণ হওয়াতে প্রজা প্রজাপতি ও সমন্ত জগতের
ভাগিতির ক্ষানির কারণ হইয়াছিল। স্বতরাং বাহাদের ক্ষতকর্দ্যে
বিষ ক্ষানির কারণ হইয়াছিল ভাহাজা সেই সমরে গুরুতর স্বপরাধী হইয়া-

হিনেন বলিয়াই তাঁহার। ছিলেন গরহাজির, ভাগরভকার বিষ্
তাঁলুরকে এই কর্মের কর্ডা করিয়া ভাঁহার নির্মানমণঃ বাহির
করিয়াছেন না মাটা করিয়াছেন ? সমুদ্র মন্থনে দ্রবিত্ত বিষ
করিয়াছেন না মাটা করিয়াছেন ? সমুদ্র মন্থনে দ্রবিত্ত বিষ
করিয়া এমন কার্যাের কর্ডা হলৈত গোলেন কেন ? ভবেই
এখানে কিন্তু ভাগরতকার কার্যাগত বিষ্ণুঠাকুরের ত্রিকালজ্ঞতা
বাজাপ্ত করিয়াছেন। তবে নির্মাল যশঃ বাহির করাহইল কিরূপে ? এ কর্মে বিনি কর্তা এ কর্ম্মে উৎপন্ন সমন্ত বস্তই ন্যার
ও বিচারতঃ নেই কর্তাটীর, এই অবস্থায় সেই কর্মের উৎপন্ন কল
বে হলাহল বিষ ভাগ সেই কর্তাকে খাওয়ান হইল না কেন ?
এখানে কিন্তু ভাগরতকার কার্যাগত ভগবান বিষ্ণুকে হলাহল বিষ
পানের অযোগ্য অক্ষম নাব্যস্ত করিয়াছেন তবে নির্মালকশো বর্ণন
করাহইল কিরূপে ?

মন্থনাৎপর অমৃতগুলি দৈতাগণকে বঞ্চনা করিয়া দেবগণের
সহিত ভাগবন্টন রূপে খনওয়াইলেন বিফুঠাকুরকে। এখানে কিন্তু
ভাগবতকারের মতে ভগবান বিফুল হাল্কাজীবনের পরিচয়
রহিয়াছে তাই তিনি অমৃত পানদারা অমরতার ব্যবস্থা করিলেন,
তবে আর ভগবানের নির্মান যানঃ ইইল কিলে ? না দৈতাগণকে
বঞ্চনা করায় ? না উৎপর জিনিন ইল্রের সহিত ভাগবন্টনে
কিছু কিছু পাওয়ায় ? তবে মহাদেবকেকীট পতকের ছ্লাও
বিফুর অবতারের অংশের অংশ বর্ণনা করায় বিফুঠাকুরের মাহাল্য
রক্ষের জীবন শক্ত করা হইয়াছে তিনি ভির অমৃত জাগেরী বির্
ভাক জাবিন শক্ত করা হইয়াছে তিনি ভির অমৃত জাগেরী বির
ভাক জাবিন শক্ত করা হইয়াছে তিনি ভির অমৃত জাগেরী বির

ভাগবৃতকারের মতে বিনি বিষ পানের অংযাগ্য যিনি অযুত্ত পারী বিনি ইক্সের সহিত সমককরপে মন্থনোৎপন্ন জিনিসগুলি ভাগবন্টনো কিছু কিছু নিয়া ছিলেন তিনিই ব্রক্ষ! মহাদেব অবশ্যই সেই ব্রক্ষের অবভারের অংশের অংশ মন্থ্য পক্ষী কীট পতকাদির তুলা।

কিন্তু গ্রন্থ ও ভাষা ও দীকা দীপ্পনী ভাগবতকারের স্থনামে প্রকাশ না করিয়া ত্রিসন্ধ্যান্থিত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের নামে করায় স্মকারণে তাঁহাদিগকে কলঙ্কিত করা হইয়াছে।

৩য় অধ্যায়।

পঞ্ম পরিছেদ।

প্রীমন্তাগবতের দ্বাদশ স্কল্দে ব্রয়োদশ অধ্যায়।

নদীর মধ্যে বেমন গলা, দেবের মধ্যে বেমন বিষ্ণু,ভজের মধ্যে বেমন সহাদের, প্রাণের মধ্যে তেমনই ভাগবত। ইহাই ভাগবতর কথা।

এখানে কিন্ত ভাগবতকার মহাদেবের দেবত্ব বালাগুকরিয়া ভাক্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কহিয়াছেন। বর্ষস্থান্দে চিত্রকেছু গন্ধর্বের বাহাত্মনীন্দ্র মহাদেবের উপর দিয়া চালাইয়া দেই শ্রেষ্ঠত্ব কাড়িয়া নিয়াছেন। অন্তমর্কক্ষে বে, মহাদেবকে পশু পদ্দীর ভূল্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা আর বাজাগু করেননাই স্কুতরাং বাহাল রাশিয়াছেন পশুপদ্দীর ভূলারপে, কিন্তু মহাদেব নামটা বাজাগু

করেন নাই কেন ? ভাগবতে ইহার কোনও কারণ পাইলামনা। কেবল এইমাত্র বুরিলাম মহাদেবের সম্বন্ধে এরপ বর্ণনা বেমন ঠিক হইরাছে পুরাণের মধ্যে ভাগবতের শ্রেষ্ঠত্ব ও সেইরপই ঠিক হইরাছে। কিন্তু ছংখের বিষয় এইযে যে জগতে মহাদেব সর্ব্বাদি সম্মত পশুপতি পশুনাথ ও পশুর ঈশ্বর সেই জগতে ভগবান বিষ্ণুকে ভাগবতকার বরাহবর্ণনায় ছাড়িয়াদিয়া কার্য্যগত ভগবানের নির্মান বশঃ ও ভগবাদের ঈশ্বরত্ব বাজ্বাপ্ত করিয়া মাটা করিয়াছেন।

বৈশ্বগ্রন্থ মহাভারতের শৈলাপর্বান্তর্গত
গদাযুদ্ধ পর্বাধ্যায়ের একোন চন্ত্রারিংশতম অধ্যার।
কালীপ্রসন্ন সিংহের বঙ্গানুবাদ।

মহর্ষি মকনক স্বীয় দমীপে একটি ব্রাহ্মণকে দেখিয়া তাঁহাকে দেবাদিদেব মহাদেব জ্ঞান কুরিয়া, তাঁহার পদতলে নিপতিত হইয়া বিস্ময়াবিষ্ট চিতে; হে ভপবন! আমি রুদ্ধ অপেক্ষা অন্যকোনও দেবতাকে প্রেষ্ঠ বলিয়া জ্ঞান করিমা। "আপনি এই চরাচর বিশ্বের একমাত্র গতি। পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন, আপনি এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। এবং প্রলয়কালে সমস্ত বজু আপনাতেই প্রবেশ করিবে। হে ভগবন! আমার কথা দূরে থাকুক, দেবগণ ও আপনারে বিদিত হইডে সমর্থ নহেন। জগতে বে সমস্ত পদার্থ আছে, তৎসমস্ত আপনাতে নিরীক্ষিত হইয়া থাকে, আপনি বর দাতা, ব্রহ্মানি দেবগণ আপনারই আরাধনা করের। আপনি দেবগণের সৃষ্টিকর্তা। তাঁহারা আপনারই সম্প্রত্যে অকুতোভয়ে আমান প্রমোদে কাল্যাপন করিয়া থাকেন ইত্যানিং এই সমস্ত কথা বেদ সন্মত। বাহা বেদ সন্মত, প্রমাণ স্থলে ভাহাই গৃহীত হওয়া উচিত। এই হেণ্টু মহাভারত্তের

এই স্বংশ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাছারা দেখাযার মহাদেব সমস্ত দেবের সৃষ্টিকর্তা। এবং সমস্ত দেব সমস্ত জীবের পালনকর্তা ও মুক্তিদাতা ভাগবভকারের স্থার্থে সেই মহাদেবের দেবত্ব বাজেযাপ্ত হইরাছে।

তয় অধ্যায়। ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

শ্রীসন্তাগবতে ব্রহ্মার পায় শিবের প্রণাম লেখা হইরাছে।
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এইরপ বলিবার প্রথা দেখিয়াই বোধ করি ভাগব্রহ্মার ইহা করিয়াছেন। ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ও ঋক্ যজুং সাম
এইরপ বলিবার পদ্ধতি কোথা হইতে কি কারণে বাহির হইয়াছে
ভাগবতকার যদি ত্রিসুন্ধ্যান্বিত ব্রাহ্মণ অথবা বেদজ্ঞ ত্রিবর্ণের
কেই হইতেন ভাহা হইলে তিনি ঐরপ বেদ বিরুদ্ধ কথা লিখিতে
যাইতেন না বিশেষতঃ মহাভারতে ও পুবাণে পাওয়া যায় ব্রহ্মা
বছকাল শিবের তপায়া শিবের আরাধনা শিবের অর্চ্চনা করিয়াছেন ভাহারই বিশুদ্ধ প্রমাণ ও চিহু পৃথিবীতে মহাতীর্থরপে
বিদ্যমান রহিয়াছে পিতা মহেশ্বর নামে জ্যোতিলিজি শিব;
এই অবস্থায় প্রকৃত ভবে সমস্ত কারণে ব্রহ্মার নমস্য ও উপাস্য
শিব স্থতরাং শিবের নমস্য ব্রহ্মা এইকথা শ্রবনে ও অধ্যরনে মহা
পাতক বে ভাহার সংক্ষেহ নাই।

ক্লো বিষ্ণু শিব এইরপ বলিবার পদ্ধতি শুনিরাই বুজার জ্যেষ্ঠত্ব শ্রেষ্ঠত্ব কল্পনার এইরপ বর্ণনা করিয়াছেন কিন্তু এইপদ্ধতি, বাহির হইরাছে বেদ হইতে উহার কারণ সহিয়াছে, বেদোক স্থানার মত্ত্বে প্রথমে নার্ভিদেশে ব্রক্ষা ভৎপরে ক্রম্মে বিষ্ণু ভৎপরে শলাটে শিবের ধ্যান সেই কারণে ত্রনা বিষ্ণু শিব বলিবার পদ্ধতি বাহির ইইয়াছে বেদহইতে ইহাতে জ্যেষ্ঠত্ব ও শ্রেষ্ঠত্ব ত্রকা বিষ্ণুর ০কি মংখ্যাবের p

নক্ষার মত্রে প্রাতধানে ব্রহ্মানী কুমারী খ্কবেদ স্বরূপ।
মধ্যাহে বৈষ্ণবী যুবতী বজুর্বেদ স্বরূপা ও সায়াহ ধ্যানে ব্রহ্মা
রুদ্রানী নামবেদস্বরূপা এই কারণ হইতেই ঋক্ বজু: নাম বলিবার পদ্ধতি বাহির হইয়াছে + বেদ হইতে। রুদ্রানী রুদ্ধা বলিয়াই
শবি অতি রুদ্ধ অনস্তকোটি শিবের মধ্যে বুড়া শিব আছেন নবদীপের বুড়া শিব অতি বড় অতি রুদ্ধ।

৩য় অধ্যায়।

সপ্তর্ম পরিচ্ছেদ।

শীমন্তাগবতের ষষ্ঠক্ষকে: চিত্রকৈতৃগদ্ধক মহাদেবকৈ লোক গুরু দীবশ্রেষ্ঠ নিল জ্ব য়ণিত ও নীচ প্রার্হিত্তর নীচ লোকের ন্যায় সভার দ্রীসহ উপবেশনকারী বলিয়া গালাগালি করিয়াছে. সিদ্ধানারদ গণ চিত্রকেতৃর প্রভাব দেখিয়া বলিতেছেন; সামি ব্রহ্মানারদ সনৎকুমার প্রভৃতি ব্রহ্মার প্রত্যণ যে প্রমেশ্বর বাস্থদেবের মহিমা কিরুপে জানিতে পারিব স্থাইহার পর উমা অভিসম্পাত করিলে চিত্রকেতৃ প্রতিশাপে সম্প্রিষ্ঠিতেও বিনীতভাবে ঐ শাপ গ্রহণ করিলেন ইত্যাদি। ত

ভাগতকার হাদশক্ষকে মহাদেবকে ভত্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠকরিয়া।

-এখানে আবার চিত্রকৈতু গলকৈ র বাছাছ্রীটা মহাদেবের উপত্র

- কিয়া চালাইয়া দিয়াছেন। প্রতীক সভাতে উপত্রেশন করায় মহা

দেব নীচ প্রবৃত্তি নির্মাজ ও নীচ লোকের ন্যায় স্থণিডকর্ম। হইস্থাছেন। কিন্তু যিনি লক্ষ্ম২ রমণীকে পতি পুত্র গৃহ ও শিশুসন্তান
পরিত্যাগ করাইয়া বনে নিয়াছেন ভাগবতকারের মতে তিনিই
লং ও উচ্চাশয়।

এই রচনা কি ব্যাসদেবের বাঁখার মাতা সত্যবতী পিতাপরাশর উৎপত্তি পিতা মাতার অবৈধ সংসর্গ প্রকাশ্য নদীর চরে সেই
ব্যাসের কি এই কথা ।

যে ব্যাস মাতৃ আজ্ঞায় কনিষ্ঠ জাতৃবধূদয়ের বৈধব্যাবস্থায় কুকর্ম করিয়া গ্লুতরাষ্ট্র ও পাশুর পিতা বলিয়া পরিচিত সেই ব্যাসের কি এই কথা ?

ষে ব্যাস বেদ হইতে অর্জনারীশ্বরের পূজার মন্ত্রাদি পূরাণে সমিবেশিত করিয়াছেন যে নারীশ্বরকে পুরাণে উপপুরাণে মহা-ভারতে জগজ্জননী জগৎপিতা বলিয়। বাঁহার মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করি-য়াছেন সেই ব্যাসদেবের কি এই কথা ?

ষে ব্যাস পুরাণে উপপুরাণে মহাভারতে সভীর প্রশংসা ও ছকারিণীর নিন্দা করিয়াছেন সেই ব্যাসের কি এই কথা ? বে ব্যাস সহ মৃতার উচ্চগতি বর্ণনা করিয়াছেন সেই ব্যাসের কি এই কথা ? বে ব্যাস পুরাণে কহিয়াছেন ভার্যাধর্ম কল প্রাপ্তির ও গৃহের মূল, ভার্যারসাহাব্যে লক্ষতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে সেই ব্যাসের কি এই কথা ? যে ব্যাসপুরাণে কহিয়াছেন যাহার গৃহে পতিব্রভাককা বর্তমান সেই জনক জননী ধক্ত, যাহার গৃহে পতিব্রভাককা বর্তমান সেই জনক জননী ধক্ত, যাহার গৃহে পতিব্রভাককা বর্তমান সেই জনক জননী ধক্ত, যাহার গৃহে পতিব্রভাককা বর্তমান সেই জনমান পতিও ধক্ত,পিতৃবংশীর মাতৃবংশীর পতিবংশীর তিন ২ পুরুষ পতিব্রভার পুণ্যে অর্গম্য ভোগ করেন, সেই ব্যাসের কি এই কথা ? যে ব্যাস পুরাণে কহিয়াছেন নারী সহমরণ উদ্দেশে গৃহ হইতে শ্বশানে নহর্ষে স্বামীর অনুগমন করিলে

নিঃসন্দেহ ভাগার পদে পদে অশ্বমেধ যজ্ঞের কল লাভ্ছ হয় সেই
বাসের কি এই কথা ? যে ব্যাসপুরাণে কহিয়াছেন কন্যার বিবাহ
সমরে ছিজগণ এই বলিয়া আশীর্বাদ করেন যে পভির জীবনমর্নণে সহচরী হটবা; ছায়া যেসন দেহেব, জ্যোৎয়া বেমন চল্ফের,
সৌলামিনী যেমন জলধরের অনুগামিনী রমণী ভক্রপ সর্বাদা
পভির অনুগামিনী হইবে সেই ব্যাসের কি এই কথা ? বে ব্যাস
মাতৃগর্ভে পিতার উরনে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন সেই ব্যাসের কি এই
কথা ? কথনই নহে, ইহা এমন কোনও ব্যক্তির কথা, যিনি ভাঁহার
পিতার গর্ভেট জন্মিয়াছেন। সভাতে সন্ত্রীক উপবেশন যদি
নীচপ্রবৃত্তি নির্লু ভার কারণ হয় তবে ভাগবভকারের মাতা যে
ভাহাকে প্রসব করিয়াছিল ভাহা কি নির্লু ভার কারণ হইয়া
ছিল না ?

প্রকাশ্যে ও বছজন স্মক্ষে সন্ত্রীক ইইয়া বছবিধ কার্য্যকরা বিক্রে শান্তবিহিত যথা ভীর্থদর্শন, গঙ্গাল্পান জলাশয় প্রতিষ্ঠা রাজ্যাভিষেক রাজস্ম অথমেধ ইত্যাদি যজ্ঞ সন্ত্রীক ইইয়া করা অত্যন্ত কলদায়ক ও অবশ্যকত্ত্ব্য এই কারণে প্রীরামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক সীভার সহ অথমেধ যজ্ঞ সীভার অভাবে সোশার সীভার সহ। মুধিষ্ঠিরের রাজস্ম ও অথমেধযজ্ঞ দৌপদীসহ সম্পন্ন হইরাছিল স্ত্রাং ভাগবভকারের মতে রামচক্ষে মুধিষ্ঠির প্রভৃতি রাজগণ নীচ নির্লজ্ঞ ও ম্বণিত।

সন্ত্রীক হওয়ার প্রথম কার্যা বিবাহ ইহা কখনও গোপনে হর
না, পূর্বে ক্ষল্রির রাজগণ খয়বর সভার অনুষ্ঠান করিতেন ক্ষা
মালা ও চন্দন লইয়া সেই সভার উপস্থিত-ইইরা সভাস্থ কোন
এক ব্যক্তিকে পতিত্বে বরণ করিতেন অভএব ভাঁহার। সকলেই
নীচ প্রান্থি নীচকর্মা ঘূপিত ও নির্মান্থলোক ছিলেন।

. 58 em ...

খুৰ বড় ও শ্রেষ্ঠ সভা দেবরাজ ইক্রের, সেইস্থানে ইক্স সঞ্জীক উপবিষ্ট, শ্রেষ্ঠ সভা ব্রহ্মলোকে, সেখানে ব্রহ্মাপদ্দীসহ উপবিষ্ট, অভ্যুৎকৃষ্ট সভা বৈকুষ্ঠে, সেস্থানে বিষ্ণু লক্ষ্মীসহ উপবিষ্ট হইরা রবিরাছেন, স্মভরাং ভাগবভকারের মতে সমস্ত দেবগণ দেবত্ব হারাইরা নীচ প্রবৃত্তি নিল্ভি ও শ্বণিত হইয়াছেন।

সাধারণ বিবাহ সভার নবদস্যতির মুখচন্দ্রিকা করে, করগ্রহণ ইড্যাদি ব্যবহারে সকলেই ঐরপ ঘুণারপাত্র নির্লম্ভ নীচকর্মা হইরাছেন।

বে দাম্পত্য বন্ধন জগতে আজ্ঞাদের কারণ বে দাম্পত্য বন্ধন জগতের পূজা যে দাম্পত্য বন্ধন স্থান্তীর ভিদ্ধি বে দাম্পত্য বন্ধনের মূল আর্ধনারীশ্বর যে দাম্পত্য বন্ধনের স্থান্তী হইতে একাসনে উপ-বেশন এক শব্যায় শন্ধন সম্ভোষ জনক যে দাম্পত্য বন্ধনের জন্য পিভামাতার চেষ্টা ও আমোদ উৎসবের উচ্চসীমা সেই দাম্পত্য বন্ধন দর্শন ভাগবতকারের নিকট নিতান্ত নীচভার কারণ হই-ন্নাছিল।

বে সন্ত্রীক উপবেশন জনিত দোষে ভাগবতকারের নিকট
মহাদেব নীচ নির্লজ্ঞ ও ঘৃণিতকর্মা হইরা দেবত্ব হারাইরাছেন
ইক্স ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ ও সেই দোষের হাত হইতে মুক্তি
লাভ- করিতে পারেন নাই। তবে ইহা অবশ্য স্থীকার্যা বে
মহাদেব প্রথম প্রেণীর দোষী কেননা তিনি প্রতিবংসর অর্জনারীশ্বর হইরা পূজা দইতেছেন। বিষ্ণুঠাকুর বিভীয় প্রেণীর দোষী
কেননা তিনি লক্ষ্মী গোবিন্দরপে অর্থাৎ সন্ত্রীক ইইরা পূজাগ্রহণ
করিতেছেন আরু সকল দেবগণ স্থীয় স্থায় মৃহহ ন্ত্রীগহ উপবিষ্ট
বা শরিত অতথব তাঁহারা তৃতীর প্রেণীক্ষ দোষী। ভাগবত্ত
কারের সিদ্ধান্তে পদ্ধী সহ বাঁহারা বৈধনংসগ্ করিতেছেন ভাহারা

कि प्रत कि शक्स कि मानव कि मानव नमछर नी ह इनि छ निर्माण्य स्टेशा हन।

ভাগবতে ভগবান বাসুদেবের বালক বয়সে পবিত্র চরিত্রে লক্ষ লক্ষ গোপরমণী দিগকে উপপদ্বী কল্পনা করিয়া দিয়া সং-লোকের কর্ম্ম দেখাইয়াছেন স্থভরাং ভাগবড়ের ব্যবস্থা এইবে বাহারা পরস্ত্রীতে অনুরক্ত ভাহারাই দেবদ্ব ও মহদ্ম পাওয়ার বোগ্য ৷

জ্যেষ্ঠ জাতার সম্মুখে কুজার সহিত অবৈধ সংসগ মধুরায় পিতৃ ভবনে স্ত্রীলোক দিগের উপর কটাক্ষ দৃষ্টিপাত যে এছে অনিন্দিত ও প্রশংবিত সেই গ্রন্থই হইতেছে হিন্দুর ধ্রন্মগ্রন্থ। হউক जाशांट जानित मारे छेलिथि जार्य मशांत्र प्रवाद इरेड ৰঞ্চিত হউন ভাহাতেও আপন্তি নাই কেবল ইহাই বক্তব্যয়ে ভত্ত ना भानिया जेक्रण तहना बाह्यकता ও बहेक्रण विश्वाम मर्दिना-मत्था द्यान प्रविद्या महाभाष्ठिकत कार्या । विनि देशत जिनि बन्धा विक् रेख প্रভৃতি সমস্ত দেবের সমস্ত গন্ধৰ देव । দানৰ মানৰ প্ত পক্ষী কীট প্তকাদির একমাত্র ঈশ্বর্ম ক্র্বনত ব্যক্তিগত वा कां जि गंड क्रटल विकिन्न नट्या। व्यटम विनि क्रेश्वत व्यटम विनि পরব্রহ্ম বেদে विनि দেবদেব মহাদেব মহেশ্বর তিনি সর্ব-प्राप्तत नर्कपृटलत मेथत । बहेकातर शृथिवीरक खँकात्माध. स्मामनाथ, किलातनाथ, तावरायत, तारमधत, शारलारकथत कुकु-ध বেশ্বর, চতুর্পেদেশ্বর বিশ্বেশ্বর, শস্তুনাথ, তালকনাথ, গোপেশ্বর, शिकामत्रधत, भत्राभरतथत, विल्यत, मक्कर्णधत, नारभसत, मिं एक बत, महानादमध्यत, इदत्रध्यत, मृत्रहेद्ध्रध्यत, जिन्छा ७ थ्यतं, क्सारतथत, शमाध्रतथत, खिक्रिंद्र जामिनाथ, जनामिनाथ, हेळानिनात्म मद्दचत महात्मदत जनहत्काहि निक्रमूर्डि केसत

নামে বিদ্যমানভাছেন। মহিন্নস্তবে পাওরাষায় গন্ধরেরা বেদ অধ্যয়ন করিত, বেদে দেব দেব মহাদেব যে পরপ্রক্ষরণে বিয়াণ্টিভ উঁহোর যে অনস্তপক্তি তিনিযে ললাটে ধ্যের তাহাও অবগত ছিল। এবং তবানীয়ে জগজননী ইহাও জানিত বলিয়াই শিবের আরাধনা ও শিবের তপন্যা করিত তাহারই বিশুদ্ধশাণ গন্ধ-র্মের শিবলিক মহাতীর্থরণে বর্তমান রহিয়াছেন এই অবস্থায় সেই কম্বর কম্বরীর দর্শনে চিত্রকেতু গন্ধর্ব সৌভাগ্য মনে না করিয়া নিক্ষা করিয়াছিল ও গালাগালি দিয়াছিল ইহা একেবারেই মিথ্যা গ্রন্থকারের কল্পিত জল্পনা মাত্র।

মহাদেব বে সমস্ত দেবের সমস্ত জীবের উপাস্য পরব্রহ্ম ইছা এইগ্রন্থের প্রথম হইতে এপর্যান্ত বছবিধ বেদমূলক প্রমাণ ছারা দেখাইয়াছি।

এখানে ধর্মনন্দন যুধিষ্ঠিরের প্রশ্ন ক্রমে শিব সম্বাদ্ধে ভীম্মদেব
এবং মহাদেব ও ভগবতীকে একত্র সন্দর্শনযে কিরুপ তপস্যা ও
সৌভাগ্যের কর্মা তিষিয় ভগবান বাস্ফদেব ও শিব সম্বন্ধে মহর্ষি
ব্যাসদেব মহর্ষি কপিল ইক্রেব প্রিয়সখা মহর্ষি আলখায়ণ মহর্ষি
বান্ধীকি মহর্ষি জামদন্ম মহর্ষি বিখামিত্র ইক্রের প্রিয়সখা মহর্ষি
গৃৎস্থমদ পুনশ্চ ভগবান বাস্ফদেব মহর্ষি বৈগী সব্য ও অসিতদেবল
ও মহর্ষিগর্গ মহর্ষি পরাশর মহর্ষি মাওব্য মহর্ষি গালব পুনশ্চ
ভগবান বাস্ফদেব যে জবানবন্দী দিয়াছেন তাহা বেদসম্মভ
ধন্ম বলিয়া মনুর ব্যবস্থা মানিয়া প্রমাণার্থ এই অধ্যাত্তে উদ্ব্রভ্ব
করিলাম।

আমুশাসনিকপর্ব চতুর্দশ অধ্যার। মহাজাকালীপ্রসর সিংহের বঙ্গানুবাদু।

ৰুধিটির কহিলেন; পিতামহ! আপনি সুরাসুর গুরু বিশ্বরূপ সর্বান্তর্য্যামী ভূতভাবন মহাদেবের নামও ঐশ্বর্য সমুদার অবগত আছেন একণে ঐ সমুদার সবিস্তাবে কীর্ত্তন করুন।

ভীমকহিলেন বংগ! সেইভগবান মহাদেবের গুণ সমৃদায় · कौर्डन कता आभात गाधानरह । बक्का विकु ७ हेट्यानि स्विश्रापत সৃষ্টিকর্তা সেই ভগবান সর্ব্বগত হইয়াও সর্বত্ত লক্ষিত হম না। তিনি প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে অতীত বলিয়া ব্রহ্মাদি পিশাচ পর্যান্ত সকলেই তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন তত্ত্বদশী যোগবিদ্ মহর্ষিগণ কেবল সেই সৃক্ষ অথচ স্থুল অক্ষয় পরব্রহ্ম মহাদেবেরই চিন্তা করিয়া থাকে। ঐ দেবদেব প্রথমে আত্মতেজঃপ্রভাবে প্রকৃতি পুরুষকে নির্মাণ করিয়া ভদারা প্রজাপতি ব্রহ্মার সৃষ্টি-করিয়াছেন। জন্ম জরা ও মরণের বশীভূত মাদৃশ মানবগণ কথ-নই নেই মহাত্মা মহেশুরকে পরিজ্ঞাত হইয়া ভাঁহার গুণকীর্ত্তন করিতে সমর্থ হয় না। কেবল এই যুতুকুল শ্রেষ্ঠ শৃষ্ষ্চক্রগদাধর ভগবান বাস্থদেবই দিব্যচক্ষ্মারা তাঁহাকে দর্শন করিতে পারেন মহাত্মা বাস্তদেব বদরিকাশ্রমে সহজ্র বৎসর কেবল সেই সুনাত্র মহের আরাধনা করিয়াই তাঁহার প্রসাদে জগদ্যাও ও সর্ব-ভূতের প্রিয়তম হইরাছেন। ইনি প্রতিবুগেই অবিচলিত ভঞ্জি श्राह्य राहे हताहत श्रुक स्वरानय महास्तर्वत श्रीकि मन्नामन .कतिया थार्कन । देनि পूलनास्थत अधिनार्दि त्नदे स्वरस्य महारम्दर्वत आताधनात्र निवृक्त रहेता, डाँहात वेश्वरी क्षाडाक कृति-রীছেন। ঐ মহান্তার ভূল্য শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই"। কেবল মহা-

बांस क्रांचान बास्ट्राप्तवहे त्महे मनाचन त्मवत्मत्वत्र माथ, ७० ७ अवर्षा ममुनाव मविकारत कोर्चन कतिरक भारतन।

বৈশন্দায়ন কহিলেন, মহারাজ! মহাত্মা তীত্ম বুধিন্তিরকে, এই কথা কহিয়া ভগবান বাস্থদেবকে ন্যোধনপূর্কক কহিলেন, ছহাত্মন্! মুধিন্তিরের ভূতপতি ভগবান ভবানীপত্তির মাহাত্ম্য শ্রবণ করিতে অভিলাম হইয়াছে। অভএব তুমি ভাষা উহার নিকট কীর্ত্তন করে। পূর্কে ব্রহ্মযোনি মহাতপা ভত্তী ব্রহ্মলোকে ক্রন্থার নিকট ভগবান ভূতনাথের সহজ্ঞনাম কীর্ত্তন করিয়াছিলন এক্ষণে এই বেদব্যাস প্রভৃতি মহাত্মা মহর্ষিগণ ভোমার মুখে নেই স্থাত্ম আনন্ধময় জ্ঞানস্বরূপ বিশ্বস্তাই। ভগবান মহাদেবের মাহাত্মা প্রবণ করেন।

বাস্থদেব কহিলেন, শাস্তমুতনয় ! বৰ্ষন ব্ৰহ্মাদি দেবতা ও তত্ত্বদ্বাধী মুনিগন সেই ভূত্ভাবন ভগবান মহেশ্বরের কার্যাগতি ও
আদি অন্ত পরিজ্ঞাত হইতে পারেন না, তথন মনুষ্য কিরুপে উহা
সম্পূর্ণ রূপে পরিজ্ঞাত হইবে ? বাহান হউক, আমি একণে বেই
অন্তর নাশক ভগবান বজ্ঞপতির গুণ বংকিঞ্ছিৎ আপনাদের নিক্ট
ক্ষীর্ত্তন করিতেছি প্রবণ করুন।

ভগবান বাস্থদেব এই বলিয়া পবিত্রচিতে আচমনপূর্বক মহাজ্ঞা দ্ধিন্তির জীল্ম ও মহর্বিগণকে সংস্থাধনপূর্বক কহিলেন; হে মহাশরগণ! পূর্বে আমি শাস্তকে লাভ করিবার জন্য বোক্ষল আজার করিয়া বেরুপে ভগবান ভূতনাথের মুর্ল ভ মাক্ষাৎকার লাভ করিয়দ্দিলাম, অত্যে তাহা আপনাদের নিকট নিবেদন করিয়া পজাৎ তাঁহার নাথ সমুদার কীর্তন করিতেছি আবণ করন্য। মহা-, বীয়া প্রমুক্ত কর্ব সমর দৈতা নিহত হইবার পর বাদশ বংসর জভীত বইলো, একটা ভাতবভী, ক্রবিণীর প্রত্যান্ধ প্রমুক্ত, চারু-

मिक अकृषि পুতर्गनिक नर्गनभूर्तक भूळार्विनी बहेशा , जावात নিকট আগমন করিয়া কহিলেন, নাধ! আপনি অবিলয়ে আমারে - अक्षे मश्राचन, প्राकास, जाशनात जूना छ।वान श्रम-स्मत शूख क्षतान कक्रन। जिलाक मर्या जाशनात जनाया किइह नारे। जाशनि रेक्स कतिरत नृजन लाक नमूलात रुक्त कतिरज পার্টরন। পূর্বে আপনি যেরপ বাদশবর্ষ কঠোর ত্রত অমুষ্ঠান পূর্মক ভগবান পশুপতির আরাধনা করিয়া তাঁহার প্রসাদে क्रिक्रीत गर्छ ठाक्ररम्थ, यूठांक्र, यरगांधत, ठाक्रखवा ठाक्ररवण, **ठाक्रवना अध्यय ७ नाय अर्थ करम्की महावन भन्नाकास भूख छ॰** পাদন করিরাছেন, একণে আমাকেও সেইরপ একটা পুত্র প্রদান করিতে হইবে। জাম্বতী এইরূপ অনুরোধ করিলে, আমি ভাঁহারে কৃথিলাম,দেবি ! আমি তোমার বাক্যানুগারে মহাদেবের আরাধনা করিতে চলিলাম; ভুমি প্রকুরচিত্তে অনুমতি কর। **তখন জাহবতী কহিলেন, নাথ।** আপনি নিঃসঙ্কচিতে ভূতভাবন ভবানীপতির আরাধনা করিতে গমন করন। ব্রহ্মা শিব কাশ্যপ চক্র মুর্য্য অগ্নি সাবিত্রী বন্ধবিদ্যা প্রভৃতি আপনাকে রক্ষা ক্রিবেদ কোনও স্থানেই আপনার কোনও বিপদ উপস্থিত ररेदना ।

রাজপুত্রী জাষবতী এইরপ প্রস্থান কালীন মললাচরণ করিলৈ আমি পিতা মাতা ও মাতামহ উগ্রসেনের নিকট উপস্থিত হইরা ভাষাদিশের অসুজ্ঞাপ্রহণ করিলাম। তৎপরে আমি গদ ও বল-দেরের নিকট উপস্থিত হইরা ঐ বিষয় তাঁহাদিগেরও গোচর করাতে তাঁহারা পরম্প্রীত হইরা কহিলেন জাড:। আমরা প্রার্থনা করি নির্শিষ্কে ভোমার তপ্যাারু কল লাভ হউক।

बरेक्टल एककटनता नकटनरे जनुष्का थमान कतिटन जामि

মান্ত ক্ষাৰ করিবায়াত্র বিহগরান্ধ আমার নিকট উপবিত হইর।
আমাকে লইরা হিমালর পর্বতে সমুপঞ্চিত হইল আমি তথার
অবতীণ হইরা চতুর্দিকে অভূত ভাব সকল দর্শন কবিতে করিতে,
মহাত্রা উপমন্থার অভি পবিত্র আশ্রম নিরীক্ষণ করিলাম। ঐ
আশ্রম বেদাধারন শব্দে প্রতিধ্বনিত গল্পর ও দেবগণে সমাকীপ

• পনিত্রভোষা জহু কন্যা উহাতে নিরন্তর বিরাজমান।
অগ্নিভূল্য তেজস্বী পনম ধার্মিক তাপসগণ প্রতিনিয়ত ঐ আশ্রমে
তপ্য্যা করিতেছেন।

শিবাদি দেবগণ সভত উহাতে বিদ্যমান রহিয়াছেন এবং মহান্মাদিগের প্রভাবে নকুলগণ সর্প কুলের সহিত ও ব্যাত্রগণ মুগ সমুদায়ের সহিত মিত্রভাবে ক্রীড়া করিতেছে।

আমি এইরপ বেদ বেদাক পারগ নিয়ম পরায়ণ মহর্ষিগণ দেবিত পরম রমণীয় নেই আশ্রমের বিবিধ পদার্থ অবলোকন করিতে করিতে তল্পধ্যে প্রবেশ করিয়া কটাক্ট মণ্ডিত চীরধারী তপন্থী তেজঃপ্রদীপ্ত কলেবর শিষ্যগণ পরির্ত্ত শান্তম্বভাব যুবা উপমন্যুকে অবলোকন পূর্বক অভিবাদন করিলাম। মহাত্মা উপমন্যু আমাকে নিরীক্ষণ করিয়া প্রীত মনে কহিলেন বাস্থদেব! ত্মি নির্ক্তির আগিয়াছ ত ? তুমি ব্য়ং পূজনীয় হইয়া যে আমাকে পূর্বলা করিতের এবং আমার দর্শনীয় হইয়াও যে আমাকে দর্শন করিতে আসিয়ার ইহারারা স্পষ্টই বোধ ইইতেছে যে আমার তপন্যা সফল হইয়াছে। তখন আমি ক্রভাঞ্জলিপুটে তারার মঙ্গলবার্ত্তা করিয়া করিয়া কহিলাম; তগবন! আপনার শিন্যান্ত আশ্রমন্য মুন্তা ও পিক্ষিগণত নির্ক্তিরে আছে? আপনার, ধর্মণ্ড অগ্রিক্তয়ের ত কুশল ?

चामि अद्वा कूनन क्षत्र कतित्व महाचा छेनमन्त्र चामात

बाटका श्रजाखन श्रामन कतिशा किश्लन ; वास्तिव ! जूनि व्यवि-লম্বেই আপনার অনুরূপ পুত্র লাভ করিবে। এই তপোবনে ভগবান ব্যোমকেশ দেবী পার্মতীর সহিত নিরম্ভর বিহার করিয়া থাকৈন। ভূমি কঠোর তপোর্ঠান পূর্বক তাঁহাকে প্রদন্ত कत, जारा रहेतारे जामात अजीहे निष्क रहेटव। शूर्व्स पावजा ও ঋষিগণ তপ্যা, ব্লচ্যা, সত্য ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহ দারা সেই দেবাদি দেবকে প্রদন্ন করিয়া স্বস্থ অভিলবিত বরপ্রাপ্ত হইরা-ছিলেন। তিনি তেকঃ ও তপ্যার নিধিম্বরূপ। সেই অচিম্ভা-স্বভাব, এই স্থানে শুভাশুভ ভাব সমুদায় সৃষ্টি ও সংহার করত: দেবী পার্বতীর সহিত অবস্থান করিয়া থাকেন। অহাবল পরা-কান্ত দানবরাজ হিরণ্যকশিপু ঐ ভগবানের বর প্রভাবে সুররাজ্য অধিকার করিয়া দশকোটা বংসর উপভোগ করিয়া ছিলেন। ভাঁহার আত্মজ মন্দর ঐ দেবদেবের বর প্রভাবে সুররাজ ইন্দের সহিত দশকোটী বৎসর সংগ্রাম করেন। ঐ মন্দরের কলেবরে তোমার সুদর্শনচক ও ইচক্রর বজ তুণের ন্যায় ব্যর্থ হইয়াছিল। পূর্ব্বে ভগবান উমাপতি ঐ চক্রছারা নলিল মধ্যস্থ এক অসুরকে সংহার করিয়া উহা তোমাকে দিয়াছিলেন। তিনি অসুর বিনা-भार्यरे के ठक निर्माण करतन। छेश बलन जूना निजास प्रति-রীক্ষা। রুদ্রদেব ভিন্ন অন্য কোনও ব্যক্তি উহা অবলোকন করিতে সমর্থ নহে। ঐ চক্র অসাধারণ তেজঃসম্পন্ন বলিয়া ভগ-वान উমানাথ चन्नर উহার নাম স্থদর্শন রাখিয়াছেন। এবং তদবধি উত্থার ঐ নাম লোকমধ্যে বিখ্যাত হইরাগিরাছে। পুর্বে সেই असुङ एक अम्मदात थाछि थायुक शहेशा निक्त शहेशाहिल। ফলতঃ মন্দর রুদ্রদেবের বর প্রভাবে বঙ্গ প্রভৃতি সুতীক্ণ অন্ত সমুদার অনারাদে সহ্য করিত। দেবগণ এ ছুদান্ত দানব কর্তৃক

বিশান্ত নিপীড়িত হইয়া অনুরগণের সহিত তুমুল কলহে প্রবৃত্ত হন।
ভগবান উমাপতি বিদ্যুৎপ্রতের প্রতি অতিশর সৃদ্ধ ইইয়া
ভাষারে ত্রিলোকের আধিপত্য ও শতলক্ষ পুত্র প্রদান করিয়াছিলেন। বিদ্যুৎপ্রস্ত ভাষার প্রসাদে ত্রিলোকৈশ্ব্য লাভ করিয়া
লক্ষবংসর লোগকরে। উহারই প্রসাদে কুশদীপ ভাষার রাজধানী
হইয়াছিল। অবশেষে তিনি শকরের অনুচরত্ব পাইয়াছিলেন।

প্রকাপতি ব্রহ্ম। শতমুখ নামে এক অমুরকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ঐ মহাবল পরাক্রান্ত অমূর মহাদেবের তুটি সম্পাদনের
নিমিত্ব শত বংসরেরও অধিককাল আপনার দেহ মাংস হুতাশনে
আহতি প্রদান করিয়াছিল। পরিশেষে ভগবান শূলপাণি তাহার
কেই অসাধারণ ভক্তি দর্শনে তাহার প্রতি বার পর নাই সন্তুট
হইরাছিলেন। এবং বলিয়াছিলেন; শতমুখ! আমি তোমার কি
উপকার সাধন করিব তাহা প্রকাশ কর। তথন শতমুখ কহিল,
ভগবন! আপনার প্রসাদে আমার যেন সৃষ্টি করিবার ক্ষমতা
আমে এবং শাখত ব্রহ্মবিদ্যা বেন আমার অভরে নিরম্ভর প্রতিভাত হয়। তথন শূলপাণি তাহার বাক্যে সন্তুট হইয়া তথাত্ব
বিলয়া তাঁহারে বর প্রদান করিলেন।

পূর্বে প্রজাপতি ব্রহ্মা বোগবল জবলগন পূর্বক পূক্ত লাভের নিষিত্ত ভিন শত বংসর ব্যাপী এক বজাসুষ্ঠান করিরাছিলেন। মহাদেব তাঁহার প্রতি প্রসর হইরা বজ্ঞশীল সহজ্র প্রক্র প্রদান করেন। স্থরগন প্রশংসিত পরমধার্মিক বাজ্ঞবন্ধ্য ও মহর্ষি বেসব্যাসন্মহাদেরের জারাধনা করিয়া তাঁহার প্রসাদে অভুল কছ লাভ করিরাছিলেন্দ্র

পূর্বে ক্ষরাজ ইন্দ্র বাণবিন্যগণকে সহবি ক্ষাপের বজে প-লাপর্ভ আহমণ ক্রিতে দেখিয়া উপহাস করাতে ভাঁহারা কো- ধানিট হইয়া বিতীয় ইক্স সৃষ্টি করিবার বাসনায় ডপোমুর্চানপূর্বক মহাদেবকে সন্তুট করিয়াছিলেন। দেবাদিদেব বাদখিলাগণের এতি প্রসম হইয়া ভাঁহাদিশকে কহিলেন, 'ভোগাদের ডপোবদে অটিরাৎ এক পক্ষীক্রের সৃষ্টি হইবেঁ। সে ইক্রেকে পরাভব করিয়া ভায়ত আহরণ করিবে।'

পূর্বে মহাদেবের রোষ-প্রভাবে সলিল সমুদার বিনষ্ট হইরা গিরাছিল দেবগণ তদর্শনে ঐ দেবাদিদেবের উদ্দেশ্যে সপ্তকপাল বজ্ঞের অনুষ্ঠান পূর্বক ভাঁহারে প্রসন্ন করিরাপুনরার ভূলোকমধ্যে জল প্রবৃত্তি করেন।

মহর্ষি অত্রির পদ্মী অনুস্রা ভর্তাকে পরিত্যাগ পূর্বক 'আর আমি ভর্তার বশবন্তিনী হইব না'; — দ্বির করিয়া মহাদেবের শরণাপম হইয়া ভাঁহাকে প্রশন্ধ করিবার নিমিন্ত তিনশতবংশর অনাহারে মুবলে শয়ন করিয়াছিলেন। দেবাদিদেব ভাহার ভক্তিদর্শনে ভাহার নিকট আগমন পূর্বক ঈষৎ হাল্য করিয়া কহিলেন, 'অনস্থেয়। তুমি আমার বরে ঘামী সহবাস ভিন্ন অনায়াসে এক পুরু লাভ করিবে, সেই পুত্র ভোমার নামে বিখ্যাত ও অভিলব্ধিড খ্যাতি লাভে সমর্থ হইবে।

জিতে জির শালকা জমাগত নরশত বৎসর একচিতে মহাদেবকে আরাধনা করিলে, তিনি পরম পরিতৃষ্ট হইয়া শালকাকে
কহিলেন, 'বৎন! তুমি গ্রন্থকর্তা চইবে।' জিলোক মধ্যে জোল
আরখ্যাতির পরিসীমা থাকিবে না। তোমার কুল মহর্ষিগণ দারা
উল্লেখ অক্ষর হইবে। তোমার পুত্র তোমার গ্রন্থের ক্রেক্সন্তর্থ
ইবৈ।

পূর্বে সভার্গে সাবনি নামৈ এক বিখ্যাত মহর্বিছিলেন। ছর সহজ্র হৎসর ভণোস্ঠান করিলে, মহাদেব ভাঁহার সেমুধে ভাগি- ভূত হটুরা কহিলেন, "বংস! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইরাছি! তুমি ইংলাকে অজর, অমর ও বিখ্যাত গ্রন্থকর্জা হইবে।"
পূর্বেদেবরাজ ইন্দ্র বারাণসীতে ভগবান ভূতনাথকে আরাধনা
করিয়া তাঁহার প্রসাদে দেবরাজত লাভ করিয়াছিলেন, পূর্বকালে
দেবর্বি নারদ ভক্তিপূর্বেক মহাদেবকে অর্চনা করিয়াছিলেন।
দেবদেব তাঁহার ভক্তিতে প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, 'নারদ! ইহলোকে তোমার তুল্য তেজ্থী, তপথী ও যশখী আর কেহ বিদ্যান্যান থাকিবে না। তুমি সতত গীতবাদ্যধারা আমাকে সম্ভূষ্ট
করিবে।

হে মাধবণ এক্ষণে আমি বে নিমিন্ত বেরপে মহাদেবের
সক্ষণন ও তাঁহার নিকট হইতে যাহা লাভ করিয়াছি, আজি তব
সমুদার সবিস্তার বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্বে নভারুণে
ব্যাঅপ্দনামে এক বেদবেদাক পারদশী মহা তপখী মহর্ষিছিলেন,
ভাঁহার উরসে আমি ও আমার অনুক ধৌম্য আমরা উভয়ে ক্ষম
গ্রহণ করিয়াছি। একদা আমি খীয় অনুক ধৌম্যের সহিত কীড়া
করিতে করিতে এক আশ্রমে সমুপস্থিত হইয়া দেখিলাম, তথায়
গাজী দোহন হইতেছে। গাভী দোহন দর্শন করিবামাত্র বালখভাববশতঃ আমার মৃধ্ব পান করিতে ইচ্ছা হইল।

• তখন আমি ধৌম্য সমভিব্যাহারে জননীর নিকট গমন করিয়া কহিলাম মাতঃ! আমাদিগকে ছফার প্রদান কর আদ্
মরা ভৌজন করিব। জননী গৃহে ছয় না থাকাতে নিভান্ত
ছঃবিত ৽হইয়া জলে পিপ্ত মিপ্রিত করিয়া ছয়বিলিয়া আমাদিগকে
প্রদান করিলেন। শুলামি ইতিপুর্বে বজ্ঞোপলকে পিভার সহিত
এক জ্ঞাতি ভবনে গিয়াছিলাম। তথায় স্থরননিনীর অমুভতুল্য
স্বাহ্ ছয়পান করাতে উহার আসাদ বিলক্ষণ অবগত ছিলাম

इंड्रेंबर राहे करनी क्षप्त शिहेत्र शान कतिया आपि किहूमान पृष्ठ हरेनाम मा। जर्बन जामि माजादक कहिनाम माजः। जुमि ू जामानिगरक यादा थानान कतियाह देगांठ प्रश्नात नये। जानि **बरे कथा कहित्न करनी पू:थ** मार्क बकाछ काउन हरेना छह-वण्डः , जामादत जालिकन ও जागात मछकालां कतिया कहिरलन বংগ! আমরা বনবাদী নিয়ত ফলমূল আহার করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করি। "নিয়ত জপানুষ্ঠান ও তপশ্চরণ করাই আমা-- দের প্রধানকর্ম। ভগবান ভূতনাথই আমাদিগের একমাত্র অব-লম্বন। ভাঁহাকে প্রসন্ন করিতে না পারিলে আমাদিগের ছুক অশন বসন ও অন্যান্য সুখ লাভের সম্ভাবনা কি ৪ তাঁহাকে थात्र कतिरा भातिराहे अनावारम अ**डो**हे कननार्ड गमर्व इहेरत है

আমি জননীর এই সমুদায় বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রভাঞ্চলিপুটে প্রণত ভাবে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, "মাতঃ দেবদেব-(क° ? जिनि किक्रिंश क्षेत्रज्ञ इन, क्लानश्चात व्यवस्थान करतनः কিরুপে তাঁহার মাকাৎকার করিতে হয়, ভাঁহার রূপই বা কি প্রকার, তিনি প্রসর হইলেইবা কি প্রকারে তাহা অবগত হওয়াঃ यात्रं ७ ९ तमुनात्रं की र्हन कक्रन ।

তখন সেই পুত্র-বৎসলা জননী আমার গাত্র মাজ্জন ও মন্তকান্তার পূর্বক বাঙ্গাকুল-লোচনে, কাতরবচনে আমারে সংখ্যম করিছাঃ कशितन, "वदन ! मृष् ग्राक्तिता कथना । तारे इताताथा, इत्साधा, पूर्वका, ज्यवान द्वारायदक शतिकां इहेट शास्त्र ना । मनीतिक्ष ভাষার অসংখ্য রূপ, বিচিত্র স্থান, বিবিধ প্রকার অসমভা কীর্ত্তন . कतिका शास्क्रन । शूर्व जिनि य बगूनाव कर्ण शात्र कतिका • ছिरमन, जिनि स करण अन्ते इन ७ की ए। करतन, जेरनपूर्णक क्ष्यके वित्यवद्भाग पतिकां ह हरेएं नमर्थ द्य नाक द्वरे निर्वाद র্থামী, বিশ্বরূপ ভগবান শূলপাণি, ভঙগণের প্রতি প্রসর হইরা কে সমুদার রূপ ধারণ করিরাছিলেন, দেবগণ রাজ্ঞণদিশের প্রতি দরা করিয়া তৎসমুদার কীর্ত্তন করিয়াছেন, এক্ষণে আমি তোমার নিকট সংক্ষেপে ঐ সমস্ত কীর্ত্তনি করিতেছি প্রধণ কর।"

ভূত ভাবন ভগবান ভবানীপতি খেছাসুগারে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্ধা, ইন্সু, আদিত্য, অধিনীকুমার, বিশ্বদেব ·····প্রভৃতি রূপ ধারণ করেন।

त्मरे नर्स कृ जासक नर्सास्थराभी कृ जलावन कगवान महात्मव बरे ক্রপে সর্ব্বত্র অবস্থান করিতেছেন। পণ্ডিতগণ তাঁহারে অসংখ্য নামে निर्द्धन ७ वम्रशाक्षकात छव कतिया थारकन । छांदात निकट स ব্যক্তি বেরূপ অভিনাব ও প্রার্থনা করে তিনি নিশ্চরই তাহা পরি জ্ঞাত হন। অতএব বদি তোমার মঙ্গল লাভের বাসনা পাকে, তবে ভূমি সেই ভগবানের শ্রণাপত্র হও। তিনি কর্ণন আনন্দিত কর্থন कुछ ७ कथन की ज़ांत्र श्राह्म इन । कथन कक कथन मृत कथन गमा कथन मूबल ७ कथन थड़ा धातन कटतन। कथन नागरमथना নাগ কুণ্ডল ও নাগযজ্ঞোপবীত সম্পন্ন হন কথন নাগচর্ম্মের উদ্ধর-ट्या थात्र करता । कथन क्षेत्रश्राप পतिहरू रहेशा नृजागीज, হাস্য ত'বিবিধ বাদ্য করিরাণাকেন। কখন উদ্মন্ত হইরা পরি-क्षत्रन करतन, स्तानन करतन, कथन वा अञ्चरक स्तानन करान। क्थन क्षाइल-मूर्छि थातन कतिया व्यानिगनरक छत्र क्षामर्गन पूर्वक केंक्रिःचत्त्र राग्रा कत्त्रन, कथन वा कागत्रिष्ठ शास्त्रन कथन निक्रिष्ठ इत : क्थन द्वती रूप, कार्ड ७ इंडामन मध्या व्यवसान करत्त । क्षत नामक, कथर वृष, कर्बन यूराजरण निक्ष रन । कथन शीत-वर्व, क्रमम गामाण, कथन गृष्ट्रियर्व, कंथन नीत-रिप्तादिकवर्व, कथन विक्रकाण, कथन विभागाक हरेत्रा शास्त्रन । क्हरे त्यरे भाषत्र वे,

নিরাকার পরম পুরুবের আদি ও অন্ত পরিজাত হইতে পারে
না। তিনি অরং দিগরর হইয়া 'সঞ্জাদ্দাদক' নামে অভিহিত
হইয়া খাকেন, সেই কৃশ্ব মনোরতির বিষয়ীভূত বোগয়রূপ মহাল্লা
মহেয়র, প্রাণিগণের মন, প্রাণ ও জীবনরূপে অবস্থান করিতেও
ছেন। তিনি কখন বাদক, কখন গায়ক, কখন অসংখ্যনের,
কখন একবজু, কখন বিবজু, ও কখন বহুবজু হইয়া খাকেন।
এক্ষণে ভূমি সেই ভগবান শূলপাণির প্রতি একান্ত ভজিপরায়ণ
হইয়া তলাতচিত্তে তাঁহার আরাধনা কর। অবশাই অভীইলাভ
করিতে পারিবে।

জননীর এইবাক্য প্রবণ করিবামাত্র মহাদেবের প্রতি আমার একান্ত ভক্তির উত্তেক হইল। তখন আমি তণস্যা অবলম্বন कतिया, जाँशास्त्र धामम कतिएक अधिनायी शहेनाम । सार्वमार्वास একশত বৎসর বামাকুর্চের উপের নির্ভর করিয়া অবস্থান ও ফলা-হার, দিতীর শত বৎসর জল পান, তদনন্তর শত শত বৎসর বারু-फक्क कतिशा प्रय प्राटवत आताधना कतिलाम । এই क्राप प्रय-मार्त्तित महस्य वरमत जिल्ला कतिता, जिल्ला क्यत महाराज चा-মার প্রতি পর্ম পরিতুষ্ট হইয়া আমি তাহার একাম্ভ ভক্ত কি না তাহা জানিবার মানসে, দেবগণ-পরিবেটিত ইন্দ্ররূপ ধারণ পূর্বক শুজবর্ণ, অরুণনেত্র, সঙ্গুচিত শুশু, চতুর্বন্ত, বিকটাকার মদমন্ত মাতকের উপর আরোহণ করিয়া আমার নিকট উপক্তিত ছইলেন। ঐ সমর তাঁহার শরীর হইতে তেজক্টা বিনির্গত হইতে ছিলণ মন্তকে কিরীট, গলদেশে হার ও ভুজে, কুরুরভূষণ শোভা পাই ভেছিল। অপ্সরাগণ তাঁহার মন্তকোপরি সৈতহর ধারণ ক-तित्रा तरिवाहिल। अदर शक्स्मण छोड्टांत्र नमत्क भान क्रिएड-ছিল। ভিনি আমার সমীপে আঁগমন পুরুকি আঁমাকৈ নছোধন ইয়াছি। অতএব তুমি অতীষ্ট বন প্রার্থনা কর। তথন আমি
ইয়াছি। অতএব তুমি অতীষ্ট বন প্রার্থনা কর। তথন আমি
ইয়ারি । অতএব তুমি অতীষ্ট বন প্রার্থনা কর। তথন আমি
ইয়ারি । অতএব তুমি অতীষ্ট বন প্রার্থনা কর। তথন আমি
ইয়ারি । মহাদেবের দেই বাকা প্রবণে পরিভুষ্ট না হইরা তাঁহারে
ক্রিলাম, 'দেবরাঞ্জ' লামি নিশ্চয় কহিতেছি যে মহাদেব ভিম
অন্য কোনও দেবতার নিকট বর লাভের প্রার্থনা করি না।
মহেম্বরের কথা ব্যতীত আমি অন্য কোনও কথাতেই সম্ভুষ্ট নহি।
পশুপতির অনুমতি অনুসারে আমি ক্রমি বা বহু-শাখা-সহুল রক্ষ
হৈতেও প্রস্তুত আছি; কিন্তু অন্যের বর প্রভাবে ত্রিভূবনের একাদিপত্য লাভ হইলেও তাহা তুন জান করিয়া থাকি। মহাদেবের
প্রতি ভক্তিমান হইয়া যদি আমার চণ্ডালগৃহে জন্ম পরিগ্রহ করিতে
হয় তাহাও প্রেয়ঃ কিন্তু তাহা হইতে বিচ্যুত হইয়া যদি স্বর্থ লাভ
হয় তাহাও আমার পক্ষে হিতজনক নহে।

বাহারা হরচরণ শারণ ভিন্ন ক্ষণকালও অতিবাহিত করেন
না, ভাঁহাদিগের নিকট অন্যধর্ম সংক্রান্ত কথা উল্লেখ করা
নিভান্ত নির্থক। মহাদেবের প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হইলে
সংসার জন্য ভয়ের দেশমাত্রও থাকে না, মহাজা মহেমর বাহা
দের প্রতি প্রসন্ন না হন তাহাদিগের কোনও সমন্ত ভাঁহার প্রতি
ভক্তির উল্লেক হয় না। হে দেবেক্স! আমি মহাদেবের আজ্ঞান্ত
কীট পতক ও কুকুর যোনি লাভ করিতে সন্মত আছি, কিন্ত
আপনি আমাকে ইক্রান্ত প্রদানকরিলেও আমি তাহা লাভকরিতে
কামনা করি না। ফলতঃ কি মুর্গ কি দেব রাজ্য কি ব্রহ্মনোক
কি পুর্গ ভার কি অন্যান্য অমুর্য্য কিছুতেই আমার প্রার্থনা নাই,
কেবল ক্রমান্ত মহাদেবের দাসত্ব আমার প্রার্থনা হাইবেন স্মানি
ভক্তবান চক্রদেশের আমার প্রতি প্রসন্ন না হাবেন স্মানি

ৰদি স্বীয় কৰ্ম দোবে আমার বারংবার ইহলোকে চুদাএছণ করিতে হর ভাহা হইলে যেন সেই সেই ক্ষমে মহাদেবের প্রতি আমার অচলা ভক্তি বিদামান থাকে।

ইক্স কহিলেন, "উপমন্যো! তুমি জন্য দেবগণের প্রজি উপে-কাথদর্শন পূর্ম ক একমাত্র মহাদেবের নিকটই বরলাভের জড়ি-লাব করিভেছ। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, সেই মহাদেব বে সকল-কারণের কারণ ও জগভের সৃষ্টি কর্জা তাহার প্রমাণ কি ১

जामि कहिलाम. ' मियताज ! बजावानी महर्षिग्य कृहिया शास्त्रम, त्मवरमय महारामय मिछा ও अभिष्ठा, वाक ও अवाक, এক ও বছ, স্থতরাং তিনি সকল কারণের কারণ ও জগতের সৃষ্টি কর্তা। আমি ইহা সবিশেষ জ্ঞাত হইয়া একমাত্র তাঁহার নিকটই वत शार्थना कतिया शांकि । छाँशांत शांनि नाहे, मधा नाहे, श्रष्ट নাই। তিনি অচিন্তনীয়,জ্ঞানরূপ ঐখর্যাসম্পন্ন ও পরমান্তা। তাহা ছইতে নিত্যসিদ্ধ ও অবিনাশী এখর্য্য সমুদার উৎপন্ন হইরাছে। তিনি কোনও বীৰু হইতে উন্তুত নহেন; কিন্তু তাহা হইতেই সমুদ্ম বীব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। তিনি প্রকৃতির অতীত জ্যোতি:-শ্বরূপ। তাঁহার শ্বরূপ, বৃদ্ধি প্রভৃতি সমুদার বৃদ্ধির অবিষয়ীভূত। ভাহারে জাত হইলে শোক, তাপ তিরোহিত হইয়া বায়। ভিনি ভূতভাবন ভূত পালক, অন্তর্যামী, সর্ক্রগামী সর্ক্রনাতা। হেডবার দারা ভাহার স্বরূপ নিরূপণ করা যায় না। ভিনি মুক্তি-প্রদ ও ভদ্মানীদিণের উপাদ্য। তিনি তোমারও আত্মা সুর-প্রবের ও অধীশ্বর এবং সকল জীবের গুরু। তিনি স্বীর•মহিমার मयुनात बाख कतिता बकाएधत यहि गम्णामन शून क छेशा मध्य ভুতভাবন ভগবান বন্ধাকে ইষ্টি করেন। তিনি ব্যতিরেকে আর रक्टरे अधि कन अभिन शृथियो आकाम वृक्तिमनः ध महसब्दक्

স্টি করিতে সমর্থ নহে। ভগবান ভূতপতি মন, বৃদ্ধি, অহলার রূপরসাদি বিষয় ও ইন্দ্রির সমুদারের প্রম আশ্রয় স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইরা থাকেন। লোকে যে পিতামহ ব্রহ্মারে জগৎ অষ্টা বলিয়া থাকে তিনি ঐ দেবাদি দেবের আরাধনা করিয়া লগং স্টির ক্ষতা লাভ করিয়াছেন। তাঁহারই প্রভাবে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর উৎকৃষ্ট ঐশ্বর্যা হইরাছে তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ট আর কেহই নাই। সেই ত্রিলোক নাথ ব্যতিরেকে কোনও দেবভাই দৈত্য দানবগণের আধিপত্য মোচন ও শাসন করিতে সমর্থ হন ना। निक्कान वाद्यु निन विवर हस्य पूर्या व्यव नक्ष्य श्राप्त তেজঃ পদার্থ সমুদায় তাঁহা হটতেই সমুদ্ধুত হটয়াছে সেই মহে-শ্বরই বজ্ঞ ও ত্রিপুরাসুরের উৎপত্তি বিনাশের কারণ তিনি नकरनत खड़ी, नर्सकांमधाना ७ दिन्छा नानवशत्वत ताकाान-হারক। হে দেবরাজ। তাঁহার মহিমা আর অধিক কি কীর্ত্তন করিব তাহারই অনুগ্রহে সিদ্ধ গন্ধর্ম দৈবতাও মহর্ষিগণ তোমার আরাধনা করিষা থাকে। তাঁহার প্রভাবে জীবগণের উপভো-গের নিমিত এই স্থাবর জলমাত্মক বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে। ডিনি সমুদার লোকে ওতপ্রোত ভাবে অবস্থান করিতেছেন। সুরগণ অস্কুরগণ কর্তৃক নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া যদি শিবভুল্য অন্য কোনও দেবতাকে নিরীকণ করিতেন তবে অবশ্যই তাঁহার শরণা-পর হইতেন, ভরহর সংগ্রামে দেব যক্ষ ও উরগগণের রাজ্য অপ-হত হইলে তিনি পুনরায় উহা প্রদান করিয়া থাকেন। ত্রিপুর অক্সক ক্লুড় সহিষ ও রাক্ষ্য এবং নিবাত কবচগণকে একুলার व्यथान कतिया भूनताम छारानिशतक गररात कतिमाहितन। পূর্বে বহিমুখে তাঁহারই রেড: আছত হইয়াছিল। তাহারই ্রেজঃপ্রভাবে, স্বর্ণমন গিরি উৎপন হয়। তিনি ত্রিলোকমধ্যে

দিগমর ও উর্করেতা: বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন ৷ তিনি অর্দ্ধনারীয়র অথচ অনক বিজয়ী। দেবগণ ভাঁহারই প্রমন্তানের ববিশেষ প্রশংসা করেন তিনি ব্যতিরেকে আর কাহারই **ঐমর্ব্য** অবিনশ্বর নহে। তিনি ব্যতিরেকৈ আর কোন দেবতা বারি বর্ষণ ও উদ্বাপ দান করিতে পারেন ? কেইবা তেজঃ প্রভাবে প্রজ্ঞালিত হইয়াথাকেন তাহা হইতেই ওষধি উৎপত্ন হয়। ভিনিই সমুদায় ধনের স্থান। তিনি ব্যতিরেকে আর কে এই স্থাবর-জঙ্গমাত্মক বিশ্বমধ্যে স্বেচ্ছানুসারে বিহার করিয়া থাকেন 🔊 महर्षि शक्कवर्, निक्ष ७ याशिशन, ज्ञान ७ यज्ञानियाता तिह स्व-দেবেরই আরাধনা করেন। তিনি কর্মফল শূন্য। • আমি তাঁহা-কেই এই বিখের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকি। তিনি ছুল, स्क, উপমাশূন্য, ইব্দিয়ের অগ্রাহ্য, সগুণ ও নিগুণ। ডিনি স্টিন্থিতি ও সংহার কর্তা। কালত্রর স্বরূপ ও সকলের কারণ। তিনি কয় অক্ষয় ও প্রকৃতি। তাহা হইতে বিদ্যা অবিদ্যা কার্য্য অকার্য্য ধর্ম ও অধর্ম প্রাক্তুতি হইয়া থাকে, আমি সেই দেব प्तर्वेदकरे नकत्वत कात्र विषय निर्मा कतिया थाकि। प्रथम রুজ্বদেব সৃষ্টি বিধানার্থ আপনার লিক্সের সহিত শক্তিচিছ্ল সংযোগ করিয়ারাখিয়াছেন। পূর্ব্বে আমার জননী কহিয়াছেন যে মহাদেবই লোকোৎপাদনের একমাত্র কারণ। তাহা অপেকা শ্রেষ্ঠ দেবছা আর কেহই নাই। একণে যদি আপনার অভিলাষ হয়, তবে আপনি অচিরাৎ তাঁহার শরণাপর হউন। ব্রহ্মাদি দেবগণ সমবেত এই তিন লোক তাহারই লিম্ম নিংমত বীর্যা হইতে উৎপ্রম হই-शारक । बच्चानि त्मरका ও निकाशन काशत अगारन शूर्ग महतात्र হইয়া ভাহা অপেকা আর কাহারেই এলের বলিয়া বিবেচনা ক-देव मा। दानमध्या **छा**हात महिमा कीर्छिछ स्थार्छ। **बहेस्स्ट**ब

वाबि देशलांक चूब ७ शतलांक बाक गांकत निमिष्ठ मिरे क्रम्मर्गरंवत छेशामना कतिरछहि । यथन सूत्रगंग रमहे स्ववाधिरमस्वत्र निक्रशका कतिया शांदकन, उथन जिनि दिनकन कांत्रर्वत कांत्रर्व ইহাতে আর হেতুবাদ প্রদর্শন করিবার আবশ্যক নাই। দেবগণ সেই মহেশ্বরের লিম্ব বাতিরেকে আর কাহারও লিম্বপুলা করেন মাই ও করিতেছেন না। ব্রহ্মা, বিষ্ণু আপনিও অন্যাম্ভ দেবধৰ जाभगाता मकरनरे मिर दियानिद्यारत निम् भूका कतिशा थारकन. মুডরাং ডিনিই সকল দেবভার মগ্রগণ্য। ত্রন্ধার চিহ্ন পদ্ম বিষ্ণুর চিচ্ছ চক্র ও আপনার চিত্র বজ্ঞ বিদ্যমান রহিয়াছে ; কিছ প্রজারা আপনাদের কাহারই চিহ্নে চিহ্নিত নহে। তাহারা হর পার্কতীর চিহ্নারুলারে লিক ও যোনি চিহ্ন ধারণ করিয়াছে। স্থতরাং উঁহারা যে শিব ও শিবা হইতে উদ্ভূত, তাহার আর সন্দেহ নাই। স্ত্রীজাতি পার্বতীর অংশে সম্ভূত হইয়াছে বলিয়া যোনিচিহে किस्छि। जात शूक्र रवता भरादमत्वत जारम जन्मधर्म कतिहारह বলিয়া লিক চিহ্নিত হইয়াছে। বাহারা উহাদের উভয়ের চিক্লে हिक्कि नर्दः छाहाता क्रीवलन वाहा हरेया अनगमा हरेए विक्रिक इम्र । अहे कीतलांदिक पूर्शनकथातीरक भिरवत ও खीलक ধারীকে পার্কতীর অংশ বলিয়া অবগত হইবে। এই চরাচর বিশ্ব रत्नार्विकीत वातारे वााच तरिवाहि। तारे प्रवाशिष्य रहेरक আমার উৎক্রষ্ট বর বা নিধন লাভ হউক উভয়ই আমার প্রার্থনীয়। কলতঃ মহাদেব ভিন্ন অন্য কোনও দেবতার প্রতি আন্থা নাই। অভএব হে দেবরাজ। তুমি এইস্থানে অবস্থান বা অস্থানে প্রস্থান বাহা হর কর।"

আমি দেবরাজকে এই কথা কহিয়া, হায়: অন্যাপি ভূড-আমন ভগবান ভূবানীপতির প্রসহতা লাভ করিছে পারিলাম

ना !-- मान मान विद्यांकतिएकि : अमन नमात्र विश्वनाम -- मिरे देखनमात्रक जेतावज करकान मत्था, दर्ग, कृष, हस्त, प्रवान क त्रण्डत नात्र श्रामणात कीरतामार्ग र-मृग-श्राप्तर्ग, द्वाराष्ट्र **लिर्णन-ला**ठन-त्रव दहेशा रक्षणात्रगत, তश्च-काक्पन-जिल्ल, क्रेस-বকাঞ্য-সুতীক্ষ-শুক্ষবারা যেন অবনীমগুল বিদারণ করিতেছে ৷ णाशांत नकीष प्रवर्ण नमलक्ष्य श्रेतारह । मूथ, नामा, कर्ग, कहि, ध्त ও পাर्यम् अपूर्तमाण धातन कतिताह। अस ७ ककून ' विश्व कम्मरम्भ नभाक्षत्र कतिहा तरिहारकः। स्वरम्ब छभवान শূলপাণি পার্কভীর দহিত সমবেত হইয়া সেই ভুষার-গিরি-সন্নিজ ख्याप-जूना-इत्यत खेणतिकारण चारताइन मूर्बक पूर्व-हत्स्वताता শোভা পাইতেছেন। জাঁহার তেজঃ হইতে জনল উৎপন্ন হইরা गरक प्रवीत नाम ममुमान क्य गमाक्त कतिना स्मीनामान रहे-লাগিল, যেন যুগান্তকালীন সম্বৰ্তক হতাশন প্ৰাণিগণকৈ সংহার করিতে উদ্যত হইয়াছে। ভগবান মহেশ্বরের সেই জগব্যাপ্ত ছ্রিরীক্য তেজ নিরীকণ করিয়া আমি নিতাম্ভ চিম্ভাকুল ও উৰিয় ভাগর হইলাম।

শনস্তর মূহর্তমধ্যে সেই তেজঃ সম্লার দিক্পরিব্যাপ্ত ক্রিয়া দেবাদিদেবের মারাপ্রভাবে, প্রশাস্তভাব ধারণ করিল। তথ্য আমি দেবিলাম, অত্ল-তেজঃ-সম্পর, ভর্মবান ভূতনাথ অপ্তাদশ-ভূজ সম্পর, সর্বাভরণভূবিত, শুক্রবন্ধ ও শুক্রমান্যে স্পোভিত ও শুক্র-বজ্ঞোপরীতধারী হইরা বিধুমপাবকের ন্যার, শোভা পাইজে-ভেন। চাক্রদর্শনা পার্মতী ভাঁহার পার্মে উপবিধ্না আছেন। ভাঁহার আত্মস্লা পরাক্রান্ত অস্কুচরগণ, চতুর্দিকে নৃত্য, বীত ও বাল্য করিভেছে। তাঁহার মন্তক্ষিত শশধর সুর্দ্ধরের ন্যার

বেলীপ্রমান নেত্রের হারা সমধিক সমুজ্ব হইরাছে। তিনি মত্র-বিভূষিত সুবর্ণমর পছের অপুর্বমালা ও তেলোমর মৃতিমান अस ममूनत थातव कतिताहिन । जाहात अकहरण हेव्यात्र्य जूना -ভीषव लिनाक विष्यमान तरिवादः। এक मधनीर शिक्षपंडी. विश्पूर्ण विश्वत, छेशंत का। विष्ठेन पूर्वक व्यवसान कतिएछह । অপর হন্তে পাশুপত নামক দিবা অন্ত কালানলের ন্যায় ভীবণ মার্ছতের ন্যায় শোভা পাইতেছে। ঐ অন্ত এক পদ, সহস্রমন্তক সহজ উদর, সহজ ভুজ, সহজ জিহবা, সহজ নেত্র সম্পর; উহা मिथिता ताथ इस त्यन व्यवित्र व्यक्षिक नमूनाय छेकोतिन क-तिराहर के जात बाका नातायन, हेत्स, जारध्य ଓ वाकन जात হইতে শ্রেষ্ঠ; উহার প্রভাবে সমুদায় অন্ত নিরাকৃত হইয়া থাকে। পুর্বেভগবান ভূতভাবন ঐ অন্তবারা অবলীলাকমে ত্রিপুর দক করিয়াছিলেন। তিনি ইচ্ছা করিলে নিমেষ মধ্যে ঐ অভ্রহার। बिक्वन मध्य कतिएक शादिन। थे व्यक्तित व्यवधा करहे नाहे। আমি ভাঁহার হত্তে আরও একটি দিব্যাক্ত দেখিয়াছি, লোকসমাজে উহা শূল বলিয়া বিখ্যাত। ঐ অন্ত পাশুপতের তুল্য অথবা তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠ। ভগবান মহাদেব ঐ ত্রিলোক বিখ্যাত অক্সধার। व्यमात्रारम वर्ग, मर्खा, विलीग, मरशक्षि ७६, এवং विश्व मध्मात विमाडे कतिएक शास्त्र । शृद्ध त्राक्ष्म-कृत्नास्य महायीत नवन উহায়ারা ইন্রভুল্য পরাক্ষণালী তিলোক-বিজয়ী যুবনাখতনয় बाकाकारक गरेनाता निरुक कतिशाष्ट्र। जरकारत से गृत मर्गन করিয়া বোধ হইতে লাগিল বেন উহা জাকুটা বন্ধ করিয়া তঞ্জন कतिराज्य । त्यन महारमार्चत हरा कान-पूर्वा जर्जन कतिराज्य । ' ्र स्थम कालास्क भाग भातर कतिया मधातमाने तरिवाद्यन । जे स्वारित्मव ल्बेंकात्व क्रमवि-ल्ब-लब्रखतात्मत्र अछि अतम लिब-

ছুই মইয়া তাহাকে যে ক্ষত্রিয়-কুলান্তক ভর্কর পরশু, প্রদান করিয়াছিলেন, যাহাহারা সমরালনে মহাবল পরাক্রান্ত কার্তবীর্যা নিহত হইয়াছে, যাহার প্রভাবে পরশুরাম একবিংশতিবার পৃথিবী নিংক্তির করেন, প্রজ্বলিত ছতাশন স্ট্রশ সেই কুঠারও তংশকালে ভাহার সমীপে উপস্থিত ছিল। হে মাধব! এতন্তির আরও অসংখ্য অল্ল সেই পরম পুরুষের নিকট বিদ্যমান ছিল! কেবল এইপুলি প্রধান বলিয়া তোমার নিকট কীর্ভন ক্রিলাম।

ঐ সমরে লোক পিতামহ ব্রহ্মা মনোজগানী দিব্য বিমানে ।
আর্চ্ হইরা সেই দেবাদিদেবের দক্ষিণ পার্শ্বে গরুড়ারুচ্ শশ্বচক্র-গদাধারী নারায়ণ তাঁহার বামপার্শ্বে কার্ত্তিকেয় মর্রোপরি
আরোহণ পূর্বক পার্বভীর সম্মুখে এবং তৎসদৃশপ্রভাসম্পন্ন নন্দী
শূল ধারণ পূর্বক তাঁহার পুরোভাগে অবস্থান করিতে ছিলেন।

বারভু বাদি মনু ভ্গু প্রভৃতি মহুর্ষি ও ইক্রাদি দেবগণ সকলেই তাঁহার নিকট সমুপদ্ধিত ছিলেন। প্রমণ ও মাতৃগণ তাঁহার চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া নানাপ্রকার ন্তব পাঠে প্রবৃত্ত হইরাছিলেন। ব্রহ্মা ও নারায়ণ সামবেদ উচ্চারণ এবং দেবরাজ ইক্র শত রুদ্রীয় পাঠ করিতে ছিলেন। এ তিন মহান্মারে দেশিয়া তৎকালে বোধ হইল ঘেন গার্হ পিত্যাদি অগ্নিক্র প্রস্থানে বিদ্যমান রহিয়াছেন। এবং উহাদের মধ্যস্থলে ভগবান মহাদেশবকে অবলোকন করিয়া জান হইতে লাগিল যেন স্থ্যা শরৎকাশনীন মেন্দ হইতে বহির্গত হইরা পরিবেশ মধ্যে অবস্থান করিতেশ ছেনে। হে কেশব! আমি সেই জগৎপতি মহাদেবকে সম্পর্শন পূর্বক শাল্ডব করিয়া কহিলাম আমি ঐশ্বর্যা বিহীন ও নিতান্ত কাজর হইয়া ভক্তিভাবে তোঁমার জ্বাধানা করিতেছি। ভূমি প্রস্কার হইয়া আমার জভিলাব পূর্ণ কর। ব্যক্তিশক্ষানভাবণতঃ

আমার অপরাধ হইরাথাকে, আমারে ভক্ত মনে করিয়া তোমাকে ভাষা ক্ষমা করিতে হইবে। আমি ভোমার বিপরীত রূপ দর্শনে বি-মোহিত হইরাছিলাম বলিয়া ভোমারে পাদ্যক্ষ্য প্রদান করিনাই।

জামি এইরপে সেই ভূত-ভাবন ভগবান মহাদেবকে তাব
করিরা ক্লভাঞ্জলিপুটে তাঁহারে পাদ্য-জর্ঘা প্রভৃতি সমুদার নিবেলম করিলাম। ঐ সময় জামার মন্তকে শীতলাল্ব-সম্বান্ত, দিব্যগল্প-সমন্বিত পূল্প-রৃষ্টি নিপতিত হইল। দেবকিল্করগণ দিব্যলুক্তি-ক্ষনি করিতে আরম্ভ করিল। সুখাবহ-সুগন্ধি-বায়ু
প্রবাহিত হইতে লাগিল। জনন্তর পার্মতী-সমন্বিত ভূত-ভাবনভগবান পিনাকপানি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া দেবগণকে সম্বোখন পূর্মক কহিলেন, "ত্রিদশগণ! ঐ দেখ মহাজা উপমন্ম আমার
প্রতি প্রকান্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া ন্তব করিতেছে।" তখন দেবগণ
ভগবান শূলপানির বাক্য প্রবণ করিয়া ক্রতাঞ্চলি-পুটে তাহারে
নমন্তার পূর্মক কহিলেন, "ভগবন্। আপনি সর্ম্ব-লোকের ঈশ্বর
ও জর্গৎ-পতি। আমরা প্রার্থনা করি,—মাপনার প্রসাদে মহাজা
উপমন্থার সমুদার জভিলায পূর্ণ হউক।

দেবগণ এইকথা কহিলে ভগবান-ভূত-নাথ হাস্যুথে কহিলেন.
"বংস ভূমি আমার রূপ নিরীক্ষণ কর। আমি ভোমার প্রভি
বারপর নাই প্রভি হইরাছি। ভূমি আমার একান্ত ভক্ত ও অনুরক্ত। আমি ভোমারে পরীক্ষা করিরা বংগ্রন্ত ভূমি লাভ করিলাম। অভএব ভূমি একণে অভিলয়িত বর প্রার্থনা কর। আমি
ভোমান সমস্ত কামনাই পূর্ণ করিব।"

আৰু বিষাদিদের কর্তৃক এইরপ অভিহিত হইরা পুলক-পূর্ণ -
কলেবরে আনন্দাক্র বিস্ফুনিও কিভিডলে জামু-মুগল সংখ্যাপদ্ম পূর্বক ভাঁধারে অভিযাদন করিরা গলদ-বাক্যে কহিলাম,

^{*}ৰে দেবদেব ৷ আজি আপনি আমার সাক্ষাতে অবস্থান করাতে वाथ इरेट उटह (यन व्यागरे व्याभि कीवालादक मूक्त क्या धर्व कतिनाम । जाकि जामात कम्म नार्थक दरेन । प्रदर्शन व जाजाश्य পর্মপুষ্য অমিত-পরাক্রম মহাত্মারে নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হন, আজি আমি তাঁহারে সচকে প্রত্যক্ষ করিলাম, স্বতরাং জা-মার নাায় ধন্য ও ক্লভ-পুণা লোক আর কেবই নাই। যোগিখণ বাহারে পরমতত্ব নিতা বড়বিংশ অজ, জ্ঞান-মূরপ ও অবিনাশী वित्रा शान कतिया शाकिन. जुनि त्रहे नर्वक छ नकत्नत जामि দেবতা। ভূমি সৃষ্টি প্রারম্ভে দক্ষিণ অঙ্গ হইতে ব্রহ্মারে, বামাঞ্চ হইতে লোক রক্ষার্থ বিষ্ণুকে সৃষ্টি করিয়াছ। প্রলম্প-কাল সমুপ-স্থিত হইলে, লোক সংহারার্থ তোমা হইতেই ক্লব্রদেবের স্থান্ত হয়। সেই মহাতেজা রুজ কালমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া সমস্ত ভুত বিনাশ করিয়া থাকেন। ভূমি এই স্থাবর জঙ্গমাত্মক বিশ্ব সৃষ্টি कतिया थानम कारन थानिगैरनत गुणिगकित विनय कत। जुमि সর্বকামী, সকল ভূতের অন্তরাত্মা, সকল কারণের কারণ ও ति उ अिनाय कतिया थाक, जारा रहेता थहे वत अमान कत. বেন ভোমার প্রতি আমার প্রগাঢ় ভক্তি থাকে। ভোমার অনুগ্রহে বেন আমি ত্রিকালজ হই এবং বন্ধু বান্ধবের সহিত সভত ছুক্কার ভোক্ষন করিতে পাই। আর তুমি যেন আমাদিগের এই আশ্রয়ে নিরম্বর অবস্থান কর। তখন ত্রিলোক পুঞ্জিত ভগবান ভূতনাৰ व्यागारक मरवाधन कतियां कहिरतन, 'वरम ! जुनि मरक्षाहर बत-अक(दर जनत, जमत, रामशी, दिक्ती, त्मार्क्ष्य मूना । किया জ্ঞান-সম্পন্ন হইবে। মহর্ষিগণ' সতত তোমার সহিত সাক্ষাৎ করি बात निमित्र आगमन कतिद्वन । जूमि सूनीत, अक्षवान, नर्सकः,

बिशंपिन, रहेर्दे वर दितं वीवन ७ जनलत नगात एकची रहेता কাল বাপন করিবে। ভূমি যে স্থানে ক্ষার সমুদ্রের সমাগম ধা-मना कतिरंत, अ भाषानिधि मिर द्वारिक जागमन कतिरव। একণে তুমি বন্ধু বান্ধব সমভিব্যাহারে স্বেচ্ছানুসারে অমৃতভুল্য ছ্র্মার ভোজন কর। অত:পর এক কল্প অতীত হইলে তুমি আমার নিকট সমুপশ্বিত হববে। তোমার কুল গোত্র ও বন্ধুগণ চির সরণীয় হইবে। আমার প্রতি ভোমার প্রগাঢ় ভক্তি থাকিবে। আমি ভোমার এই আশ্রমে নিরন্তর অবস্থান করিব। ভূমি পরম-স্থাধ অবস্থান কর। কিছু মাত্র উৎকণ্ঠিত হইওনা। ভূমি আমারে সরণ করিলেই আমি ভোষার সমকে প্রাতৃভূতি হইব।" কোল-সূর্যা-সম-ভেম্বরী ভগবান উমাপতি আমারে এরণ বর প্রদান করিয়া দেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। তে वाच्यात ! जामि नमाधित्रल अहेक्राल प्रवरण महारादत मर्भन লাভ করিরাছিলাম। তিনি আমারে যে রূপ বর প্রদান করিয়া ছেন, আমি তদ্মুরপ কল লাভ করিয়াছি। ঐ দেখ সিদ্ধ, মহর্ষি विमाधित, रक, शक्क, जनदार्गन धरेशात छेनश्चि इरेग्नार्छन । হুক্ষ সকল সমস্ত ঋডুর পুপকলে নিরন্তর স্থাভিত রহিয়াছে। এবং ভগবান ভূতভাবনের প্রসাদে আপ্রমন্থ সমুদার পদার্থ দিব্য-कीव-शाख बरेबाटक।

হৈ ধর্মরাজ। মহর্মি উপমত্ম এই কথা কহিলে, আমি বিশ্বরাবিষ্ট চিছে তাহারে কহিলাম, "তপোধন। আপনার আশ্রমে ধ্যম শ্বরং উপবাদ মহাদেব বাদ করিয়া থাকেন, তথন আপনার, খু-পেন্ধা ধনা ও ক্তপুণা পোক আর কেহইনহে। একানে সেই জিলোক-নাথ কি আমারে দর্শন প্রদান করিয়া আমার শ্রকি **७**थन উপयश्च करितन, वाञ्चलव । তুমি आयात न्याञ्च अनिक-काल-भारता मिहे दिवदिवदिक नित्रीक्त कतिएक ममर्थ हहेरत । आधि দিব্য-চকু-প্রভাবে সভতই তাঁহারে প্রভাক্ষ করিভেছি। ভূমি ছয়নাল পারাধনা করিতে করিতেই তাঁহার ধর্শনলাভে ক্লতকার্য্য इरेरा, धरा जारा दरेरा आहेंगे ७ वियो भार्यको दरेरा बानमी বর লাভকরিবে। আমি ভাঁহারই অনুগ্রহে ত্রিকালজ হইয়াছি। তিনি বখন এই সমস্ত মহর্ষিদিগের প্রতি কুপাদৃষ্টি করিতেছেন, তখন তোমাকে উপেকা করিবেন কেন ? তুমি ব্লশ্নায়ণ অনুশংস ও শ্রদ্ধাশীল; সুতরাং তোমারতুল্য লোকের সহিত সমাগম দেবগণের একান্ত স্পৃহনীয়। একণে আমি ভোমারে একমন্ত্র প্রদান করিতেছি, উহার প্রভাবে তুমি অচিরাৎ মহা-দেবের দাক্ষাংকারলাভে দমর্থ হইবে। তথন আমি দেই মহাত্মা উপমন্তরে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, " बन्धन । यथन আপনি आमात श्राक्ति श्रमत इहेबार्डन, उथन आमि निक्त्रहे ताहे असूत-कुनास्टक प्रवामित्वरवत प्रश्निनात्क कुलकार्य इहेव।

• হে ধর্মরাজ। এইরপে সেই মুনিবরের সহিত মহাদেব বিষয়ক বাক্যালাপ করিতে করিতে মৃহুর্জের ন্যায় অপ্তাহ অতীত হইল। অনন্তর ঐ প্রান্ধণ আমার মন্তক মূওন এবং আমারে দণ্ড, কুশ, চীরমেখলা গ্রহণ করাইয়া শাস্তানুসারে দীক্ষিত করিলেন। পরের আমি একমাস ফলাহার, চারিমাস জলপান পূর্বক উর্দ্ধবাহ হইয়া একপদে অবস্থান করিলাম। অনন্তর ষঠমাস উপন্থিত হইয়ে ক্রেলাম আকাশমগুলে একেবারে সহত্র সূর্বের তেজ প্রকাশিক্ষ হইডেছে। ঐ তেজোমগুলের মধ্যমূলে নীল-পর্বতের ন্যায় এক বঙ্গ মেদ আমার দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। ঐ মেদ ইক্রায়ুম গ্রহ

मिन्छ तारे प्रस्ति माथा अवस्थान कविशा गुर्गे १९ ममूहिल हतार স্থের ন্যায় শোভা পাইতেছিলেন। তখন আমি পুলকিড-খাতে. বিস্মানবিক্সিড-লোচনে সেই দেবগণের এক্যাত্রগড়ি আইপরিত্রাণকর্ত্তা ভগবান মহাদেবকে সন্দর্শন করিতে লাগিলীম। जिनि कितीं, भना, गृत, व्याजाकिन, क्रेंग मध, शिनाक, वस, व्यक्त, नाग-मरकाপरीछ, ও বিবিধ-বর্ণ-যুক্ত দিব্য-মালা ধারণ করিয়াছেন। তৎকালে ভাঁহারে শবংকালীন পরিবেশ-গত-চন্দ্র ७ पूर्नितीका-मिवाकरवत नााम वाध करेल नातिन। श्रमथनन . ভাঁহার চতুদ্ধিক পরিবেষ্টন করিষা অবস্থান কবিতেছিল। একাদশ শত ক্লা. আদিত্য, বস্থু, সাধ্য ও বিশ্বদেবগণ তাঁহার তব এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইব্র তাঁহাব নিকট বেদপাঠ করিতেছিল। দেবর্বি बचार्वि, महर्वि, याशीयन, शृथियी, अखदीक, नही, भर्वेड, ममूख, बह, नुक्क , भाग, शक, अडू, ताजि, मधरमत, कन, मूद्रई, निरम्ब, यूत्रभर्याप्त, विम्ना, त्वम, यंद्ध, मीका, मिकना, भावक, रविः, यद्धीप्त-क्रवा, मनश्क्रभात, मतीिं, अनिता, अवि, शूनस, शूनर, क्रवू, गश्चमण्, माम, द्रश्यित, ज्ञ, कक, कमान, विश्व कानान, अर्जा-शानक, माजुशन, त्मवक्छा, त्मवश्ची, विमाधव, मानव, शुक्रक उ बाक्रमण बदर भीज-वाषा-विनातम जनता ও शक्रवंशन ठाँहात खर পাঠ ক্রিতেছিলেন। বিদ্যাধন দানব, গুহাক, রাক্ষ্য প্রভৃতি স্থাবর-জন্মা এক সমুদায় ভূতই কায়মনোবাকো তাঁহার প্রতি ছক্তি থকাশ করিতেছিল। ঐ সময় ভূতভাবন ভবানীনাথ আমার मनीत्म अवसान कर्ताए बन्ना ७ रेख श्रेष्ठि नकत्नरे चाग्रदत्र क्रम् क्रिक्र मार्गितन । ताहे त्रवत्त्रत्वत रूक्श्वकार्व काँशास । इन्न क्रिए जामात क्मका हिन मां।

ক্ষৰত্বস মেই কুডভাবন ভগবান ভগানীপতি আমারে সংখ্যাধন

করিয়া কহিলেন, ''বাস্থদেব। তুমি আমার রূপ দর্শন করিয়া আন बात निकृष्ठे चौत्र क्षार्थना राक्त कत । जुनि महत्त महत्त बात भागात আরাধনা করিয়াছ। ত্রিলোক মধ্যে তোমার তুলা সামার পরুষ ভক্ত আর কেহই নাই। मिरामित्मय महात्मय आमाद्र अहे কথা কহিলে, আমি ভাঁহার চরণে নিপতিত হইলাম। জগন্মাতা পার্বতী আমারে ভূতপতির চরণে নিপতিত দেখিয়া আমার প্রতি নিতান্ত প্রসর হইলেন। তখন আমি সেই ব্রহ্মাদি দেবগণের • शृष्टनीय महाराज-मरहश्चराक छक्तिलार खत कत्रिया कहिलाम. "হে সনাতন বিশ্ব-বিধাতঃ। মহর্ষিগণ তোমাকে বেদের অধিপত্তি তপদ্যা, দত্য, এবং দত্ব, রক্ষঃ ও তমঃ গুণস্বরূপ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া পাকেন। ভূমি ব্রহ্মা, রুক্ত, বরুণ, অগ্নি, মনু, ভব, ধাতা বিধাতা ও সুর্যাম্বরূপ। তোমাহইতে স্থাবর-জন্মান্সক সমুদার প্রাণীর সৃষ্টি হইরাছে। ভূমিই এই চুরাচর ত্রিলোকের সৃষ্টি कतियाह। महर्षिणन लोगात नमुनाय देखिय, मनः, नक्थान, ও সপ্ত জারির স্বরূপ এবং ইন্সিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও স্কর্বযোগ্য प्तर्वे । इटेट ट ट वर्ष विता निर्देश कतिया थारकन । क्रिय मुख-मात्र (यम, वक, लामतम, मिक्स प्राप्त, घठ, बक्काभकतन प्रया, দান, অধায়ন, বত, নিয়ম, লজা, কীর্ত্তি, জী, গ্রতি, তৃষ্টি, মোক-माजा. निक्ति, कात्र, ट्यांथ, जत्र, त्नांच, यन श्वत्रथ । ट्यांसा वह-छिहे आधि ७ वहाधि अमूनाय छे पत्र हहेब्राह्म। जुनिहे कित्रा. व्याप्ति विखिवकात, अवत्र, वाननावीक, मत्नत उद्शिक्शन. निकानिक वेचर्रा, व्याक-शत्रवक्त, व्यविश्व-पूर्या, व्याजियत छन्। ममुनारम् न जानि ७ जीव ममुनारम् नम् नाम। विनाविक् निश्च-তেরা মহতত্ত্ব, আজা, মতি, একা, বিষ্, শতু, স্বর্য বৃদ্ধি, প্রজা, চেতনা, জান, খ্যাভি, প্রতি ও শ্বতি অরণ বনিরাণ ধাবে করেন।

বেদবিদু বাহ্মণগণ ভোমারে ঐরপে পরিজ্ঞাত হইয়া সংসারমূল-অজ্ঞানতা হইতে মুক্ত হন। তুমি সর্বাভুতের হাদয়স্থ-জীবাত্মা মহর্ষিগণ প্রতি নিয়ত তোমার শুব করিয়া থাকেন। তোমার इस, श्रम, मूथ, ठकू, कर्ण ଓ मस्तक मर्त्तक विमामान ब्रहिशास बदर ভূমি সমুদায় লোক পরিব্যাপ্ত করিয়া অবস্থান করিতেছ। ভূমি স্বৰ্গ-সুথ সূর্য্যের প্রভা, কিরণ সর্ব্বভূতের অন্তর্গত প্রমাত্মা, অণিমাদি অষ্ট্রিদ্ধি, ঈশান, জ্যোতিঃও অব্যয় স্বরূপ। তোমাতে বুদি, মতি ও লোক সমুদায় প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। সত্য-, সংকল্প জিতেজ্যির ও যোগানুষ্ঠান-নিরতমহাস্থারা নিরন্তর তো-মারই শ্রণাপন্ন হইরা থাকেন। মাহারা ভোমাকে অন্যাকাশ-শায়ী পরমপুরুষ, বিশ্বব্যাপী, জ্যোতির্শ্বয় ও বুদ্ধিমান্দিগের পরমগতি বলিয়া পরিজ্ঞাত হইতে পারেন, তাঁহারাই যথাপ ৰুদ্ধিমান । মনুষৰ, মহত্তৰ পঞ্চন্মাত্ৰ, ও অহকার এই সাত সুস্থাপ্ত তোমার সর্বজ্ঞতা প্রভৃতি ছয় গুণ এবং যোগবিধি বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হইতে পারিলেই ডোমাতে লীন হইতে शांद्र ।

আমি এইরপে ভূত-ভাবন-ভগবান মহাদেবের স্তব করিলে ক্লণতের সমুদার লোক বিংহনাদ করিতে লাগিল। বাহ্মণ দেব, ক্রুর নাগ পিশাচ, পক্ষী, রাহ্মস ভূত মহবি ও পিতৃপণ তাঁহাকে নমস্কার করিতে লাগিল। মন্দ মন্দ সমীরণ প্রবাহিত ও আমার মস্তকে স্থান্ধি-পুন্ধরৃষ্টিনিপতিত হইতে লাগিল। তখন ভূত-ভাবন ভগবান ভবানীনাথ পার্ক্ষতী ও ইক্রেকে অভিনন্দনপূর্ক্তক আমারে সংবাধন পূর্ক্ক কৃহিলেন, 'হে বাহ্মদেব! ভূমি বে আমার পরম ভক্ত তাহা আমি সবিশেষ অবগত আছি। এক্ষণে, আমি তোষার প্রতি যারপরনাই প্রীত হইরা তোমারে আটিটা

ধর গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিতেছি। অতএব তুমি আমার নি-কট স্বীর অভিলামানুরূপ আটটি বর প্রার্থনা কর।

এপর্বের

পঞ্চৰ অধ্যায় ৷

হে ধর্মরাজ ! দেবাদিদেব এই কথা কহিলে, আমি তাঁহাকে দমকার করিয়া প্রীতি-প্রকুলচিতে কহিলাম, 'ভগবন ! আমি তোমার নিকট ধর্মের দৃঢ়তা রণস্থলে শক্রনাশের ক্ষমতা, পরম ধশং বল বোগ লোক-প্রিয়তা, তোমার সমিকর্যতা ও অসংখ্য পুত্র প্রার্থনা করি। তথন ভগবান শক্র আমার বাক্য প্রবণ করিয়া কহিলেন বাস্থদেব ! তুমি যাহা প্রার্থনা করিলে মৎপ্রদন্ত বর প্রভাবে তাহা অবশ্যই স্ফল হইবে'।

অনন্তর জগন্ধাতা ভবানী আমারে সংখাধন করিয়া কহিণ্
লেন, বাস্থদেব ! ভগবান্ শৃক্ষর-প্রদন্ত-বর প্রভাবে ভোমার, অভি
লাষাস্থরপ পুত্র উৎপন্ন হইবে । এইক্ষণে তুমি আমার নিকট
আটি বর প্রার্থনা কর, আমি প্রান্থমনে তাহা প্রদান করিব ।
ভখন আমি ভাহারে প্রণাম করিয়া, ত্রাক্ষণের প্রতি প্রসন্ধতা,
পিতার অনুগ্রহ, শত পুত্র, উৎকৃষ্ট ভোগ, কুলানুরাগ, মাতার
নিকট প্রান্থতা, শান্তি ও কার্যা নৈপুণা এই আটটী বর প্রার্থনা
করিলাম । পার্কতী কহিলেন, বৎস ! তুমি যাহা প্রার্থনা করিলে
ভাহা অবশ্যই সিদ্ধ হইবে । আমার বাক্য কথনও মিথ্যা হইবার নহে । এতন্তির ভূমি অমর তুল্য প্রভাব, সত্যামুরাগিতা,
ক্যেন্ত্রণ সহত্র ভার্যা। তাহাদিগের অনুরাগ, অক্ষর ধন-ধান্য,
বন্ধুগণের প্রীতি ও মনোহর শরীর লাভ করিবে এবং ভোল্
মার আবানে প্রতিদ্বিন সপ্তসহত্র অভিথি ভোজন করিবে।

रह धर्मताक । कगवान महारमव e स्ववी भारतको अबरक

শামারে এইরপ বর প্রদান করিয়া প্রমথগণের সহিত তথা হইছে গ্রন্থ হইলেন। তিনি আমারে বর প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলে আমি সেই তেজঃপুঞ্জ কলেবর, দ্বিজ্ঞবর উপমন্তার নিকট গমন পূর্বক সমুদার রভান্ত কীর্ত্তন করিদাম। তিনি দেবাদিং দেব মহাদেবকৈ নমস্কার করিয়া আমারে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, 'দেবাদিদেব মহাদেবের তুল্য দেবতা আপ্রয়দাতা ও বোদ্ধা আর কেইই নাই'।

ঐ পর্কের যোডশ অধ্যায়।

হে ধর্মরাজ ! অনন্তর সেই দ্বিজবর উপমন্যু পুনরার মহা-দেবের মাহাত্ম কীর্ভন উপলক্ষে আমারে সম্বোধন করিয়া কহি লেন, 'মাধব! পূর্বে নতাযুগে তম্ভি নামে এক বিখ্যাত মহর্ষি ছিলের। তিনি দশ সহত্র বৎসর সমাধি অবলম্বন পূর্বক ভগবান शिमाकशानित आताधना कतिया य कल लां कतियाहित्तन, ভাহা কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর। । মহাত্মা তন্তি সমাধিঘারা দশ সহত্র বৎসর পরমাত্ম-স্বরূপ অব্যয় মহাদেবের আরাধনা করিয়া পরিশেষে ভাহারে চিন্তা কর' হ কহিতে লাগিলেন, যে সাংখ্য-মতাবলম্বীরা প্রধান পুরুষ লোক-প্রতিষ্ঠাতা-মহাদেবের र्श्वेय भार्व करत्रन ও यांशियन यांशादत मरनामरधा हिसा कतिया থাকেন, বিনি সৃষ্টি ও সংহারের অদ্বিতীর কারণ; দেবতা অসুর ও মুনিগণের মধ্যে ধাহা অপেকা শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই; আমি त्त्रहें क्यां कि-निधन महार्कादत मंत्रवाशत शहेलाम । महाजा कृष्टि এই কথা বলিবামাত্র ভগবান ভূতনাথ ভাঁহার নেত্রপথে নিপ- . ভিত হইলেন। তিনি অক্ষয়, অচিন্তা, নিত্য পূণ বন্ধ নিগুৰ, অবচ গুণ-বিষয়ীভূত এবং যোগিগণের পরমানন্দ ও মোক্ষরপ

ভিনি ইন্দ্র, সারি, বারু, ব্রহ্মা ও বিশ্বের একমাত্র গতি এবং অচল শুদ্ধ, বৃদ্ধি-শক্তি গ্রাহ্য মন-স্বরূপ তুর্জের ও অপরিমের। তুরা-স্থারা কখনই তাঁহারে লাভ করিতে সমর্থ হয় না। ভিনি বিশ্ব-সংগারের উৎপত্তি স্থান এবং তমোঁগুলাভীত।

মহাত্মা তন্তি বহু বংশর কঠোর তপোনুষ্ঠান পূর্মক দেই ভূত-ভাবন ভগবান মহাদেবের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া তাঁহার স্তব করতঃ কহিলেন, 'হে প্রমাত্মন্! তুমি পবিত্রদিগের মধ্যে পবিত্র, গতিমানুদিগের পরম গতি, তেজ্বদীদিগের উৎকৃষ্ট তেজঃ; তপরীদিগের পরম তপদ্যা অরূপ। তুমি বিশ্বাবস্থু, হিরণ্যাক্ষ, সহস্রাংশু মোক্ষ প্রাণ, নর্বসুখের আধার ও পরস সত্যস্বরূপ। ভূমি জনন-মরণ ভীরু সন্ন্যাসীদিগকে মুক্তি প্রদান করিয়া পাক, বখন ব্ৰহ্মা ইন্দ্ৰ বিষ্ণু বিশ্বদেব ও মহৰ্ষিগণও তোমারে বিশেষ রূপে পরিজ্ঞাত হইতে পারেন না, তখন আমি কিরুপে তো-মারে পরিজ্ঞাত হইব। বিশ্ব সংসার তোমা হইতেই সমুদ্ভুত হইয়াছে ও ভোমাতেই প্রতিষ্ঠিত বহিয়াছে। ভুমি কাল, পুরুষ, ও ইক্ষেত্রপ। পুরাণজ্ঞ দেবর্ষিগণ তোমারে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র-রূপী বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। তুমি জীব দেহ ইচ্ছিয়, ইন্দ্রির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, স্বর্গাদি লোক অনুভাবাত্মক-জ্ঞান এবং যজ্ঞের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাম্বরূপ। তুমি দেবগণের ও ছুর্জ্ঞের ও সর্বান্তর্যামী। তত্ত্ব পণ্ডিতেরা তোমারে পরিজ্ঞাত হইতে পারিলেই বিমুক্ত হইয়া অনায়ানে অনাময়-পরম-ভাব লাভকরিতে পারেন ৷ যাহারা তোমারে পরিজ্ঞাত হইতে বাদনা বা করে, তाशामिगरक देश्राटक वातरवात अन्य वाश्य कैतिरा द्या पूर्वि মোক ও স্বর্গের দার স্বরূপ। তোমার কুপা বলেই লোক স্বর্গ ও মোক্রাভ করে। আর তোমার কুপা না থাকিলেই উহার লাভে

বিশিষ্ঠ হয় ৷ ভূমি স্বৰ্গ, মোক্ষঃ, কাম, কোধ, সত্ব, রজঃ, তম, অধ, 👺 अज्ञभा जूमि बक्ता, जय, विकृ, कार्जिक्स, हेस्स, मविजा, सम বরুণ, চক্র, মন্ত্র, ধাভা, বিধাতা,কুবের, পৃথিবী, সলিল,অগ্নি, বায়ু, আকাশ, বাক্য, বৃদ্ধি,স্থিতি,সতি, সত্য,মিখ্যা,সন্তা, অসন্তা, ইস্ক্রিয়, क्रभत्रनामि विषय, श्रक्काजित अजीज, कार्या-कात्रविय, अवर विष्ठा ও অচিন্তা স্বরূপ। ভূমি প্রবৃদ্ধা প্রম পদ ও সাংখ্য মতাবলম্বী 😊 যোগী দিগের পরমগতি। ইহলোকে নির্মাণ বুদ্ধি সম্পন্ন তত্ত্বজ্ঞ মহাত্মারা যে গতি প্রার্থনা করিয়া থাকেন, আজি আমি তোমার দর্শনে সেইগতি লাভ করিয়া চরিতার্থ হইলাম। হায় ! ভত্ববিদ্ পশ্তিতেরা ফাহারে সনাতন প্রগ-পুরুষ বলিয়া কীর্ত্তন করেন, আমি এতকাল ভাঁহারে পরিজ্ঞাত না হইয়া মূঢ়ভাবে অব-স্থান করিয়াছি। বাহারে পরিজ্ঞাত হইলে মোক্ষলাভে সমর্থ হওয়া বায় আজি আমি বহুজনের পর নেই ভক্তবংসলভগবান ভূতনাথের সাক্ষাংলাভ করিলাম। এই দেবাদিদেব ভগবান মহেশ্বর দেব অসুর ও মুনিগণের হৃদয়াকাশ নিহিত স্নাতন পরবক্ষস্বরূপ। ইনি সমুদায় পদার্থের সৃষ্টিকতা সর্বভূতের আব্দা नर्कमणी ७ नर्कड गमनणील। इंशात सूच नर्कशात्र विनामान রহিয়াছে। ইহ লোকে ইহার কিছুমাত্র অবিদিত নাই। ইনি सिक्कर्डा सिक्स शिवक मिटिमर्टित नश्हात कर्डा मिटिशरात शिक, প্রাণের সৃষ্টি ও পোষণকর্ত্তা প্রাণীর প্রাণদাতা এবং অধ্যাত্মগতি-নিষ্ঠা আত্মতত্তত, জীবমুক যোগীগণের গতিষ্করণ ইনি কর্মা-युगारत थानिगनरक अञाअञ-गञ्जि श्रामान कतिया शास्त्र । ইনি জীবগণের জনন-মৃত্যু-বিধান ও মহর্ষিগণকে দিদ্ধি প্রদান र्देनि श्वितानि जूर्वन नम्मात्र উৎপानन कतित्रा जहे-विश्व मुर्खियाता अहै विश्व मर्गात धात्र । ७ देशात क्षित्र कति-

टिएम । सम्मात्र भागार्थ हेशा हरेटल मञ्जूल, हेशालाई अनुविद्य ইহাতেই লীন হইয়া থাকে। ইনি অদিতীয় সনাতন পুরুষ। ইনি সভ্যকামীদিগের সভ্যলোক, যোগীদিগের মোক ও অধ্যা-ত্মবেওাদিগের কৈবলা শ্বরূপ। ইনি দেবত। অসুর ও মনুষ্য लाक मस्या ज्ञथकानिज शांकिरवन विनया, बन्नामि निन्नगंग रेशांक শাস্ত্র-মধ্যে গুপ্তভাবে রাখিয়াছে। তরিবন্ধন দেবতা মধুষ্য ও অসুরগণ অজ্ঞানান্ধকারে মুগ্ধ হইয়া ইঁহার যথার্থ-তত্ত্ব অবগত হইতে সমর্থ হয় না। ধাঁহারা একান্ত ভক্তিভাবে ইহার শরণাপর इन, এই अखर्गामी ভগবান अप्तर তारां निगरक आंज अनुर्भन क-রিয়া থাকেন। ইহারে অবগত হইতে পারিলে জন্ম-মুত্য-জনিত ভয় ও জ্ঞাতব্য বিষয় আর কিছুই থাকেনা। পণ্ডিতগণ ইহারে লাভ করিতে পারিলে, আর কোনও বস্তুই লব্ধব্য বলিয়া গণনা করেন না। সাখ্য-শাত্র বিশারদ পণ্ডিভগণ এই সুক্ষা, স্বরূপ পর্মেশ্বরকে অবগত হইয়া সমুদায় বন্ধন হইতে মুক্ত হন। বেদ-বেস্তা পণ্ডিত-গণ প্রাণায়শম করিয়া ওঁকার রূপ রথে অরোহণ ক্রিয়া এই বেদ-প্রতিষ্ঠিত মহেশ্বরে প্রবেশ করেন। ইনি দেব-বানের আদিত্য রূপ দার ও পিতৃযানের চন্দ্র রূপ দার বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। ইনি কাষ্ঠা, দিক, সম্বৎসর, যুগাদি हेक्स नम्, गार्क (जीयनम, मिक्नामन ଓ উखतामन यक्तन । शृद्ध প্রজ্ঞাপতি প্রজাস্তির নিমিত এই নীল লোহিতকে নানাবিধ স্তব कर्तिया देशतं निक्रे वत याका कतियाहितन । अक द्वन विकास श्रुक् त्यम द्वाता देशत मश्मिकीर्डन, श्राष्ट्रकृशन धरे यकुर्व्यवसम মহেশ্বরের উদেশ্যে আহুতিপ্রদান, বিশুদ্ধ বৃদ্ধি সামবেদ বেভার हेशात छ दिल्ला मामरवनगान ७ अथकीवन बाक्रवगन अथकी त्वा चाता वह म्हायक्रम भत्रवक्राक खर कतिया बादका । हिक

্রক্ষের আদিকারণ ও দশর। দিবা রাত্রি ইহার চকু ও কর্ণ বরুপ। পক্ষ ও মাল ইহার মন্তক ও বারুম্বরপ ঋড়ু ইহার-বীর্যা স্বরূপ তপন্যা ইহার ধৈর্ব্যম্বরূপ। এবং সংবৎসর ইহার গুহা উরু ও পাদস্বরূপ। ইনি মৃত্যু যম অগ্রি কাল সংহার কর্তা কালের উৎ-পতিস্থান চফৰ আদিত্য গ্ৰহ নক্ষত্ৰ বায়ু ধ্ৰুব সপ্তৰি সপ্ত ভূবন প্রকৃতি মহন্তব অহঙ্কার ও পৃথিবীস্বরূপ। ব্রহ্মাদি তৃণ পর্যান্ত নমুদার ইহাতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ভূমি প্রভৃতি অষ্ঠ প্রকৃতি ও প্রকৃতি ইহাতে শ্রেষ্ঠ জীব এই ভগবান মহাদেবের অংশ। ইনি শাখত প্রমানক অরপ। ইনি বীতস্পৃহ নাধু ব্যক্তি দিগের একমাত্র শতিও উৎকৃষ্ট ভার। ইনি উদেগ শূন্য সনাতন ব্রহ্ম এবং বেদ বেন্তা দিগের উৎকৃষ্ট ধ্যান। ইনি পরাকাষ্ঠা শ্রেষ্ঠকলা, পরমানিন্ধি, পরমগতি, শান্তি, সুখ, সম্ভোষ, বেদ ও স্থতি স্বরূপ। ষোণিগণ ইহারে প্রাপ্ত হইয়া আপনাদিগকে ক্লভার্থ বলিয়া বিবে-চনা করেন। ইহারে লাভ করিলে আর তাহাদিগকে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না। আজি আমি ইহার দর্শন লাভে কৃতার্থ रहेनाम। (इ मिवामिस्नव महास्मव! यक्तमीन वाकिता कृति দক্ষিণ বজের অনুষ্ঠান করিয়া যে স্বর্গাদিলোক লাভকরে তুমি নেই অর্থাদিলোক; শান্তি যোগ জপ ও কঠোর নিয়মানুষ্ঠান-ক্ষিরত তাপদগণ যে নক্ষত্র লোক লাভ করিয়া থাকেন ভূমি দেই নক্ত লোক। কর্মভ্যাগী সন্ন্যাসীগণ যে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তহন, তুমি দেইবক্ষ লোক; বীত-স্হ মুমুকু ব্যক্তিরা বে মোক্ষ-লাভ করেন, ছুমি নেই মোক্ষ এবং তত্তলান সম্পন্ন মহাত্মারা যে নির্কৃত্ত মুক্তি লাভ করিয়াথাকেন, তুমি সেই নির্বাণ। বেদ ও পুরাণ नात्व वर भाँ। अकात गाँछ निर्मिष्ठ श्रेशार्छ। पूरि धानुक बरेदन से शाह शकात शिक नाज रस, जनाथा से तमुनास नाटक

সম্ভাবনা নাই। ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু ইন্দ্ৰ, বিশ্বদেব এবং মহৰ্ষিগণ তোমার মাহাত্মা অবগত হইতে পারেন নাই।

মহর্ষি তন্তি এই রূপে দেবাদিদেব মহাদেবের স্কুব করিয়া বেদ পাঠ করিলে, দেবা-পার্মতী ও ভগবান-ভৃতনাথ তাঁহার প্রতি পরম-পরিভূষ্ট হইলেন। অনন্তর ভগবান ভবানীপতি ভাহারে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, "বংস! আমি ভোমারপ্রতি পরম-প্রীত হইয়াছি। ভূমি আমার প্রনাদ বলে এক পুল্র লাভকরিবে। ঐ পুল্র যশ্মী, তেজ্মী, দিব্য-জ্ঞান-সমন্বিত অমর ও বেদের স্ক্র-কর্তা হইবে। এক্ষণে এতন্তির তোমার অন্য যাহা অভিলাম থাকে, ব্যক্তকর, আমি তাহা পূর্ণ করিব।" তথান তান্তি রুভা-জ্ঞানি-পুটে কহিলেন, ভগবন্ আপনার প্রতি যেন আমার অচলা-ভক্তি থাকে। মহালা তন্তি এইরূপ কহিলে ভগবান ভৃতনাথ ভথান্ত বলিয়া অনুচর-গণের সহিত তথা হুইতে অন্তহিত হইলেন।

হে ধর্মরাজ! মহাজা উপমন্য এইরপে তন্তিকৃত শিবারাশ্ধনা ও তাঁহার বর প্রাপ্তির বিষয় কীর্ত্তন করিয়া আমারে সংখ্যাধন পূর্বক কহিলেন, "কেশব! ভগবান ভূতনাথ এইরপে তন্তিরে বর প্রদান পূর্বক, দেবতা ও মহর্বিগণ কর্তৃক সংস্তৃত হইরা অন্তেশ্বিত হইলে, মহর্বিতন্তি আমার আশ্রমে আগমন পূর্বক আমার নিকট ঐ সমুদায় রভান্ত কীর্ত্তন করিয়া পূর্বে লোক পিতামহ ব্রহ্মা দেবগণের নিকট মহাদেবের যে দশ সহন্র নাম কীর্ত্তন আছে, ভংসমুদায় কীর্ত্তন করিলেন। এক্ষণে আমি ভোমার নিকট সেই তিন্তিকনাম সমুদায়ের মধ্যে কতকগুলি নাম কীর্ত্তন করিলেক।

ঐ পর্কের সপ্তদশ অধ্যায়।

বাস্থদেব কহিলেন, "হে ধূর্মরাজ! অনন্তর মহাত্মা উপম্মু चामात निकृषे मशास्त्रतत नाम मम्बाग्न कीर्जन कतिएक वाम्ना कतिया आंभारत मत्याधन शूर्वक कशितन, "वास्तुत्वव ! पूर्मि ভগবান ভূতনাথের প্রধানভক্ত। অতএব একণে আমি তোমার नमत्क (तम-तिमान-निर्मिष्ठे महर्विछि ও তदमनी जनगाना गांधू-গণ কর্তৃক কথিত সর্বার্থ-সাধক জগদিখ্যাত কতক গুলি নামধার। কৃতাঞ্চলি-পুটে দেই স্তবাৰ্হ, নৰ্মভূত-হিতৈষি ত্ৰিলোক বিখাত সনাতন, প্রম-ব্রহ্ম-স্বরূপ মহেশ্রকে স্তব ক্রিব, তুমি অবহিত-চিত্তে প্রবণ কর। লোকে অণিমাদিঐশ্বর্যা বংযুক্ত হইরাও শত বৎসরে বিস্তারিত রূপে সেই দেবদেবের মাহাত্ম কীর্তনে সমর্থ इंग्र नाः। यथन प्रवर्गन, महाप्तर्वत , आपि, अष्ठ, ও মধ্য अवग्रक ইইতে পারেন না, তখন অন্য কোন্ ব্যক্তি বিভারিতরূপে তাঁহার मिरिनोकीर्छत्न गमर्थ श्रेत्व ? आमि छैदित श्रेताम बतन, गास्ता-পুনারে ভাঁহার নাম কীর্ত্তন করিব। তিনি অনুজ্ঞা প্রদান না করিলে, কেহই তাঁহার স্তব করিতে সমর্থ হয় না। তিনি यখন আমারে অনুজা প্রদান করেন, আমি তথনই তাঁহার স্তব করিয়া धौकि। शृत्व कमनत्यानि-बक्का. अनामिनिधन क्रगटकत कामि-কারণ, বিশ্বরূপী, বরদাতা মহেশ্বরের যে দশসহত্র নাম কীর্ত্তন করিরাছিলেন, আমি ভাঁচার মধ্যে উৎকৃষ্টতর অষ্টোছর নহজ नाम में जार कतिहा हि। यु इ यमन प्रित, सूर्व समन पर्नाएक्स, মধুরেমন পুলের ও মও যেমন মতের সারভূত ভদ্রপ এই चारहे चत्र महत्यमाम बाकाकु प्रमान्य नारमत् मात्रस्त्रण। नक्त नाम वर्ष महकारत अवग' अ शातन कता कर्छवा। क्र

नाम ममुनाय मन्त्रकनक, जुष्टिकत, विश्वनाथक, ও পরম-পরি-ত্রতা সম্পাদক। শ্রদ্ধা-যুক্ত-ভক্তকেই উহা প্রদান করা কর্ত্বর। अबि তে खिन्न धिकाविशैन ना खिक एक श्रामन करा कमालि বিধের নহে। উহা অনুত্রম-ধ্যান, যোগধ্যের বস্তু, জপ্য মন্ত্র-জ्ञान ও निशृ विनया निर्मिष्ठे इवेशांशास्त्र । मानवश्य व्यवस्त्र কালেও ঐ পাপনাশন বজাদি-ফল-প্রদ. মঙ্কলময়, পরমানন্দ-স্বরূপ, নাম সকল পরিজ্ঞাত হইলে, পরম-গতি লাভ করিতে পারে। পূর্বে দর্বলোক পিতামহ ব্রক্ষা সমুদায় দিব্যস্তবের মধ্যে ঐ নাম ममुनाइरक ट्यार्थ विनया कल्ला कतिया हिल्लन, मिरे व्यविध छभ-বান মহাদেবের এই দেব-পূঞ্জিত উৎক্লপ্ট-ন্তব ন্তব্যাঞ্জ নামে জগতীতলে বিখ্যাত হইয়াছে। প্রথমে ঐ ন্তব ব্রহ্মলোক হইতে মর্গলোকে আনীত হয়. তৎপরে মহাত্মা তন্তি উহা প্রাপ্ত হইয়া ম্বর্গ হইতে ভূলোকে সমানীত ও প্রচারিত করেন। এই নিমিত্ত উহা তম্ভিক্কত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে ভূতভাবন ভগবান বেদ-প্রতিপাদ্যবন্ধ, বিনি - সর্বশ্রেষ্ঠ ডেজ্মী, পবিত্র ছাতিমান্ প্রশান্ত জিতেক্রিয় বুদ্ধিমান, যিনি দেবতাদিগেরও দেবতা, ঋষি-দিগেরও ঋষি, শ্রেষ্ঠযক্ত, উৎকুষ্ট কল্যান, ব্রহ্মাদির ধ্যেয়, ও কারণের কারণ স্বরূপ এবং যাহা হটতে লোক সমুদায়ের বারং-বার সৃষ্টি ও সংহার হইয়া থাকে, আমি এক্ষণে সেই দেৰ-তার অষ্টোত্তর সহত্র নাম কীর্ত্তন করিভেছি। উহার প্রভাবে অনায়ানে অভীষ্ট ফল লাভ করিতে পারিবে'। অতি বিস্তৃত বলিয়া मशुक्तितत अष्टोखत मश्यनाम छेशहेलाम नी, नास्ति पर्वतत ५१म अशादा प्रश्लेवा ।

্হে বাস্থদেব। এই আমি ভূতভাবন ভগবান মহাদেবের সহজ্ঞ-নাম উচ্চারণ পূর্মক ভক্তিভাবে তাঁহারে স্তব করিলাম। বন্ধাদি

দেবকা ও মহর্ষিগণ বাঁহারে বিশেষ রূপে পরিজ্ঞাত হইতে পা-্রেন না ভাঁহারে তব ছারা পরিত্ট করা কাহারও সাধ্য নহে। আমি নেই জগদীয়রের অনুমতিক্রমে ভক্তিপূর্বক তাঁহার স্তব করিলাম। যে ব্যক্তি পবিত্র ও ভক্তিপরায়ণ হইয়া এই পুষ্টিবর্দ্ধন সহস্রনাম উচ্চারণ পূর্মক ভগবান ভবানীপতির স্তব করে, সে वाकि निक्त वहें भत्रवाक्त नीन हम, प्रविका महर्वित्रन वहें जाल स्नहें দেবদেবের স্তব করিয়া থাকেন। মোক্ষপ্রদ ভুতভাবন-ভগবান শূরপাণি জিতেব্রিয় মহাত্মাগণ কর্তৃক সংস্তৃত হইলে পরম-পরিজুষ্ট হন। আন্তিক, শ্রদান্তিত অডুল-তেজ্ঞ:-সম্পন্ন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিরা কি শরন, কি জাগরণ, কি প্রস্থান, কি উপবেশন, কি উদ্মেষণ, কি নিমেষ পরিত্যাগ, দকল দময়েই ভক্তিপূর্ত্তক কার্মনোবাক্যে দেই সনাতন দেবাদিদেবের স্তব, তাঁহার মাহাত্মাশ্রবণ ও অন্যের নিকট উহা কীর্ত্তন করিয়া ভূষিলাভ করেন। মনুষ্য অসংখ্য জনন সংসার मत्या नाना रागित्छ পति बन्न भूर्सक भील विशेन शहेरा भातित, পরিশেষে শিবভক্তি লাভ করিয়া ক্রমে ক্রমে নেই সর্বকারণ সনা-তন শশিশেখরের প্রতি একাস্ত ভক্তিপরায়ণ হইতে পারে। দেব-লোক ও মনুষা লোক প্রভৃতি সমুদায় লোকের এইরূপ নির্দোষ পবিত্র ঐকান্তিক শিবভক্তি নিতান্ত ছুর্ল ভ বলিয়া পরিগণিত হয়। ষ্কৃতভাবন ভগবান পিনাকপাণি প্রদল্ল হইলেই মানবগণ তাঁহার ভজিপরায়ণ হইয়া পরম নিদ্ধি লাভ করিতে পারে। বাঁহারা একান্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া মহেশ্বরের শ্রণাপর হন, দীন-বংসল ভগবান, ভবানীপতি তাঁহাদিগকে নিশ্চয়ই সংসার পাশ হইতে বিমুক্ত করেন। দেবদেব মহাদেব বাতীত আর কোনও দেবতা-तरे मञ्चादक नरनात रहेट अर्तिमूक कतिवात क्रमणा बारे। हेक्सानि . (म्बर्गः करन सर्गरवन्ता-स्थातन क्षञ्**छि जकार्यायाता सानव्**शानद

ডশোবল বিনষ্ট করিয়া থাকে। পূর্ব্বে নর্মলোক পিডামহ ভগ-वान बन्ता महाचा महास्मरवत निक्र वह छव कीर्डन करतन। বাঁহারা ভগবান শঙ্করের প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া তাঁহার **वर्षे गर्वाभागमा वर्गायाग. (गांकश्रम, भाग-भविक खर्गार्व** করেন, তাঁহারা নিশ্রই সাংখাগোজ-পরমগতি লাভকরিতে শমর্থ হন। শিবভক্তি-পরায়ণ-মহাত্মারা ভূতভাবন ভগবান দেব-प्टित्त निक्रे अक वरमत अहे खरणार्घ कतित्व अ**छो**ष्टेकनन्। ज করিতে পারেন। পূর্বে ভগবান ব্রহ্মা আপনার এই প্রম রহস্য পবিত্রন্তব ইন্সকে, তৎপর ইন্স মৃত্যুরে বৈবস্থত মনু নারারণকে, नातात्रण यमत्क. यम नाहित्कग्रत्त अवर नाहित्कत्र मार्कत्अत्रक थानान कतिशाहित्नन । পরিশেষে মহাত্মা মার্কণ্ডের আমারে ইহা প্রদান করিয়াছেন। এক্ষণে আমি এই আরুর্ফ্রিকর বেদ-সম্মত-পবিত্র স্তব ভোমারে প্রদান করিতেছি। দানব, বক্ষ, রাক্ষ**ন** পিশাচ, গুহাক ও ভুক্ষগণণ কদাচ ইহার বিদ্ব করিতে সমর্থ হন না। যে ব্যক্তি ব্ৰহ্মচারী জিতেন্দ্রিয় ও পবিত্র হইয়া একবংসর এই বিশুদ্ধ-শুব পাঠ করেন, তাহার অশ্বমেধ-যজ্ঞের কললাভ হয় गास्ट नारे।

ঐ পর্কের অস্টাদশ অধ্যায়।

বৈশন্পায়ন কহিলেন, হে জন্মেজয় ! ভগবান বাস্থানের এইক্লপে উপমন্য কীর্ত্তিত মহাদেবের সহস্রনাম কীর্ত্তন করিলেপর
ভৌজ্যের সমীপত্থ অন্যান্য মহাত্মারা বুধিন্তিরের নিকট নহাদেবের
মাহাত্ম কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। মহর্ষি ক্লকবৈপায়ন কহিলেন ধর্মরাজ ! ভূমি এই মহন্দ্র নাম-পাঠ কর ; ভাহাহইলে ভোমার মঙ্কল হইবে। আমি পূর্বের পুত্রলাভার্য স্ক্রমেক্র পর্বতে ভোর-

ভর তপোর্ঠান পূর্বক এই স্থব গাঠ করিয়াছিলাম। ইহার প্রভাবে আমার অভীষ্ট ফল লাভ হইয়াছিল। অভএব এই স্তব পাঠ করিলে ভুমিও অভীষ্ট ফললাভে সমর্থ হইবে।" দেবপ্রিক্ত সাধাতত্বক মহাত্মাকপিল কহিলেন ধর্মরাজ। আমি ভক্তিসহকারে জন্ম জন্ম মহাদেবকে আরাধনা করাতে তিনি আমারপ্রতি পরম পরিভৃষ্ট হইয়া আমারে সংসার বন্ধন নাশক জ্ঞান প্রদান করি-রাছেন।

ইক্সের প্রিয়সখা আনস্বায়ন নামে বিখ্যাত চারুশীর্ষ কহিলেন, ধর্মরাজ। আমি গোকণতীর্থে একশত বংসর তপোর্ম্ছান পূর্বক মহাদেবের বর প্রভাবে লক্ষ বংসর জীবী জরাছু:খবিহীন ধর্মজ্ঞান-বুক্ত দমগুণান্থিত অযোনি সস্ভূত একশত পুত্র লাভ করিয়াছি।"

মহর্ষি বাল্টীকি কহিলেন ধর্মরাজ! পূর্বে নাগ্রিক মুনিগণের সহিত জামার বিবাদ উপস্থিত হওয়াতে তাঁহার। আমাকে ব্রহ্মন্ন বিশ্বাদ করিলে আমি সেই পাপ মোচনার্থ ভগবান ভূতনাথের শরণাপন্ন হইরাছিলাম। তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইরা আমারে নেই পাপ হইতে মুক্ত করিয়া, ভোমার অনাধারণ যশোলাভ হইবে বলিয়া বর প্রদান করিয়াছেন।

প্রদীপ্ত প্রভাকর সদৃশ ভেকঃপুঞ্জকলেবর মহর্ষি জামদয়া কহিলেন; ধর্মরাজ! আমি জ্যেষ্ঠ জাত্গণকে বধ করিয়া নিতান্ত
কাতরভাবে মহাদেবের শরণাপর হইয়া সহত্র নাম উচ্চারণপুর্ক ক
তাঁহার স্তব করিয়াছিলাম। তিনি আমার স্তবে পরম পরিতৃষ্ট
হইয়া আমারে পরশু ও নানাবিধ দিবাান্ত প্রদান পূর্ক কহিলেন,
"বংস! তোমার পাপের লেশমাত্র থাকিবে না। তুমি অজ্যের,
অজ্যর, ও অমর হইবে। আমি তাঁহারই প্রশাদবলে বিবিধ-দিবাান্ত
অজ্যের, অজ্যরম্ ও অমরহ লাভ করিয়াছি।

ামহর্ষি বিশ্বামিত্র কহিলেন, "ধর্ম্মরাজ! আমি পুরের ক্রির ছিলাম, কেবল সেই ভগবান ভূতনাথের প্রশাদ বলে আমার এই ছুর্ম ভ-ত্রাহ্মণ্য লাভ হইয়াছে।

তাসিত দেবল কহিলেন, "ধর্মর।জ। পূর্বে দেবরাজ ইত্রের শাপ-প্রভাবে আমার ধর্ম সমুদার নষ্ট হইয়াছিল। ভগবান ভূতপতি প্রসর হইয়া আমারে সেই ধর্ম, যণ ও দীর্ঘারু প্রজান করিরাছেন।

দেবরাঙ্গ ইন্দের প্রিয়দখা বহস্পতি তুল্য মহর্ষি-গৃৎক্ষমদ কহি-लन, "महाताक ! शूर्त्म हेट्सत गहल वर्ष गानी यक बातक হইলে আমি দেই যজে সামবেদ পাঠ করিতে ছিলাম। এ সময় চাকুষ মনুর পুত্র ভগবান বরিষ্ঠ আমারে কহিলেন, ভোঁমার এ সামবেদ পাঠ সম্যক্রপ হইডেছে না। এইরপ অবজ্ঞা-জনক পাঠ পরিত্যাগ পূর্বক বিবেচনা করিয়া পাঠ করা ভোমার অবশ্য कर्खता ; यद्ध पृथिष्ठ कता कथनरे উচিতনহে। এই कथा करिया তিনি রোষা-বিষ্ট চিত্তে আমারে শাপ প্রদান পূর্বাক পুনরায় কহি-লেন, "রে মৃঢ়! ভূমি জল-বায়ু-বিহীন মুগাদি পশু-বিবজ্জিত निश्द ७ क्रक अञ्चि शिक्ष ज्ञान्त नाकी विषय अवस्थित विषय কান্তার মধ্যে হিংঅ মুগ হইয়া অতিকটে একাদশ মহল অষ্টশত বংসর অবস্থান করিবে।" ভগবান করিষ্ট এই কথা কহিবামাত্র आमि मृशक्रभी दरेनाम, अनस्त आमि श्रीय प्रकंश अभरनाम्यान নিমিত্ত ভগবান ভবানীপতির শরণাপন্ন হইলে, তিনি আমারে क्र्डिटनन, वरम । जूमि अजत, अमत ও প्रतम्सूची हरेटक टेटकत সহিত তোমার স্থা সমান থাকিবে। এবং তোমাদের উভয়ের যক্ত পরিবর্দ্ধিত হইবে। হে ধর্মনন্দ্র! ভগবান ভূতভাবন এই রূপে সকলের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া পাকেন।

ন্ত্র ক্লান্তের বিধাতা, ধারণ কর্ত্ত। ও কারমনো-বাক্যের আগোচর। ভাঁহার প্রাণাদ বলে আমার তুল্য পণ্ডিত আর কেহই নাই।

ঐ সময় মহামতি বাস্থানের পুনরায় যুধিন্তিরকে সন্বোধন করিয়া কহিলেন, 'ধর্ম্মরাজ! আমি ঘোরতর তপোমুঠান করিয়া মহা-দেবকে পরিছুপ্ত করাতে, তিনি আমার প্রতি প্রামন হইয়া কহিয়ালছেন, ''বৎম। তুমি অর্থ অপেক্ষা লোকের প্রিয়, যুদ্ধে অপরালিকত ও অনল-তুল্য তেজস্বীহইবে। আমি পুর্ব্ধাবভারে মনিমন্ত্র পর্বতে বহুসহন্ত বৎসর ঐ দেবদেবের আরাধনা করিয়াছিলাম, পরিশেষে তিনি আমার ভক্তিপ্রভাবে পরম পরিছুপ্ত হইয়া একয়া আমাকে আর্মপ্রশন পূর্বক কহিলেন, বৎম। তুমি অভিমন্তির বর প্রার্থনা কর। তখন আমি কহিলাম, ''ভগবন্! যদি আপনি আমার প্রতি প্রসর হইয়া থাকেন তবে আমারে এই বর প্রদান করেন, বেন অনন্তকাল আপনার প্রতি অচলা ভক্তি থাকে। আমি এইরপ বর প্রার্থনা করিলে, তিনি 'তথান্ত' বলিয়া সেইস্থানেই অন্তর্হিত হইলেন।

জৈগীষব্য কহিলেন, ধর্মরাজ ! পুরে ভগবান ভূতপতি বৃদ্ধ বারাণদীতে পরম হতু সহকারে, আমারে অনুসন্ধান পূর্বক অণি-মাদি অষ্ট ঐমুর্য্য প্রদান করিয়াছিলেন।

গর্গ কহিলেন, ''ধর্মরাজ। পূর্বে দেবাদিদেব মহাদেব আেডস্বভী সরস্বতীর তীরে আমার মনোষজ্ঞধার। পরম পরিভূষ্ট হইরা আমারে অত্যাশ্চর্যা চতুঃষ্ঠি কলাজ্ঞান সহজ্ঞ ব্যক্ত-পূত্র প্রদান করিয়াছিলেন। ভাঁথার প্রসাদে আমার ও আমার পূত্র-গণের দশলক বংসর পরমার হুইয়াছে।"

পরাশর কহিলেন, "ধর্মরাজ! পুরে আমি মহেমরকে প্রসর করিয়া এইরপ ভিতা করিয়াছিলাম বে জাহার অনুধাহে আমার শক মহাবোগী মহাতপা, মহাতেজা, মহাযণা, বেদের বিভাগ-কর্তা, অন্ধ-নিষ্ঠ, দরার্দ্রপভাব পরম-মুপণ্ডিত পুদ্র উৎপন্ন হউক।
আমি এইরূপ চিন্তা করিলে, নেই ত্রিলোকীনাথ আমার অভিপ্রায়
অবগত হইরা আমার সমক্ষে আগমন পূর্বক কহিলেন, "বংনা!
তুমি আমার প্রসাদে অবশাই অভিসাধানুরূপ পুদ্র লাভ করিবে।
ভোষার ঐ আজন বেদবেতা, ইতিহাস রচরিতা, জগতের হিত-কর, কুরুবংশধর ও সাবর্ণিসহস্তরে সপ্তর্বি মধ্যে পরিগণিত হইবে।
ভাঁহার সহিত সুররাজের বারপরনাই বন্ধুত্ব জন্মিবে, এবং সে
আমার প্রভাবে জরাবিহীন হইরা চিরকাল জীবিত থাকিবে।
ভগবান ভ্তনাথ আমারে এইরূপ কহিরা তথা হইতে অন্ধ্রহিত হইলেন।

মাগুব্য কহিলেন, "মহারাজ! আমি পুরের রুপা চৌর্যাপনরাথে শূলে আরোপিত হইয়া ভক্তিভাবে ভগবান ভ্তনাথের শুক করিয়াছিলাম। তিনি আমার সেই শুতি বাদ প্রবণে পরম্ব পরিভূষ্ট হইয়া আমারে অবজ্ঞদর্শন পূর্বক কহিলেন 'ভূমি আনমার অবজ্ঞদর্শন পূর্বক কহিলেন 'ভূমি আনমার অবজ্ঞান্থার অবিলয়ে শূল হইতে মুক্ত হইয়া অর্কুদ্দ বৎসর জীবিত থাকিবে। ভোমার দেহ হইতে শূল জনিত বেদনা জিরোহিত হইয়া বাইবে। কি মানসিক কি দৈনিক কোনরূপ পীজাই ভোমারে আক্রমণ করিতে পারিবে না! ভোমার এই দেহ সভ্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই নিমিন্ত এই জীবলোকে ভোমার ভূল্য শ্রেষ্ঠ আর কেহই বিদ্যুমান থাকিবে না! ভোমার জন্ম লার্থক হইবে। ভূমি নিক্টকে সমুদ্যভীর্থ প্র্যাটন ও দেহাক্তে আক্রম অর্গ ভোগ করিবে। র্যবাহন ভগবনি মহেশ্বর জামারে এই কর্ণা কহিয়া সেই স্থান হইতে অন্তর্হিত ইইলেন।

वानक कहितन, 'बर्च ताक । शूर्त्स जानि बहर्षि विद्यामित्वतः

নিকট, অধায়ন করিতে পিয়াছিলাম। পাঠ সমান্ত হইলে আমি
মহর্ষি কর্ত্তুক অনুজ্ঞান্ত হইয়া পিতৃ দর্শনার্থ আগমন করিলাম।
ঐ সময় আমার পিতা পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। জননী আন
মাকে দর্শন করিয়া প্রাপেক্ষা সমধিক ছংখিত হইয়া রেয়ের ক্ররিতে করিতে কহিলেন বংস। তুমি নিভান্ত বালক আয়ালি
ভোমার পাঠ সমাপ্তি হয় নাই বলিয়া ভোমার পিতা একবে
ভোমার গহিত সাক্ষাৎ করিবেন না। জননী এই কথা কহিলে
আমি পিতৃ দর্শনে নিভান্ত হতাশ ইইয়া একান্ত মনে মহাদেবের
আরাধনা করিতে লাগিলাম। ভগবান ভূতনাথ আমার ভক্তি
দর্শনে অটিরাৎ প্রামন্ত আমার সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, বংস। তুমি ও ভোমার পিতা মাতা ভোমরা সকলেই
অময় হইবে। তুমি গুহে গমন করিলেই ভোমার পিভার সহিত
কাক্ষাৎ হইবে।

ভগবানভূতভাবন আমারে এই কথা কহিয়া গৃহে গমনকরিতে আনুক্রা করিলে, আমি স্থীয় ভবনে সমুপদ্থিত হইয়া দেখিলাম, পিতা বজান্তে আচমন করিয়া বজকার্চ কুশ ও কল গ্রহণ পূর্বক গৃহ হইতে বহিগ ত হইতেছেন। তাঁহারে দেখিবামাত্র আমি ভাঁহার চরণে নিপতিত হইলাম। তখন তিনি অবিলয়ে সেই বজীয় সামগ্রী সমুদর পরিত্যাগ পূর্বক আমার মন্তকাজান করিয়া বাশাকুল-লোচনে কহিলেন, 'বৎস। আজি আমার পরম সৌভাগা বে-ভোমাকে কৃতবিদ্য হইয়া গৃহহ প্রত্যাগমন করিছে দেখিলাম।

বৈশালারন কহিলেন, বিধারাজ। ধর্মপরারণ মহাত্মা বৃধি-।

তির মহর্ষিত্রির মুখে ভূতভাবন ভগবান মহাদেবের এইরূপ।

তথ্য

তথ্য

বিশ্বাপার হইলেন। তথ্য

ভগবান বাস্থান তাহারে সরোধন করিয়া কহিলেন 'ধর্মুরাজ পূর্বে প্রচণ্ড সূর্বোর ন্যায় তেজঃ সম্পন্ন মহাজা উপমন্য আমারে কহিয়াছিলেন, বাহারা নিরন্তর রজঃ ও তমোগুণ-সম্পন্ন হইয়া অশুর্ভ কার্যানারা আপনাদিগকে কলুমিত করে, তাহারা কথনই দেবদেব মহাদেবকে লাভ করিতে পারে না।

শ্রুকান্ত-ভক্তিপরায়ণ বিশুদ্ধাত্মা ব্রাহ্মণগণই ভাঁহারে লাভ করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি নিরন্তর ভূতভাবন ভগবান ভবানী-পতির প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া কাল হরণ করে, তাহারে যোগ বল সম্পন্ন অরণ্য-বাসী মুনি বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। মহাত্মা মহেশ্বর প্রসন্ন হইলে অনায়ানেই ব্রহ্মত্ব, কেশ-বত্ব, ইপ্রত্ন ও ত্রৈলোক্যের আধিপত্য প্রদান করিতে পারেন। বাঁহারা ইহ লোকে মনে মনেও ভগবান্ শূলপানির শরণাপন্ন হন, তাঁহারা কর্ম পাপ বিমুক্ত হইয়া চরুমে দেবগণের সৃহিত্ব বাস করিয়া থাকেন। লোক গৃহ-তড়াগাদির উচ্ছেদ ও লোক সমুদায়ের প্রাণ সংহার করিয়াও দেবদেব বিদ্ধপাক্ষের অর্চনা করিলে, তাহারে পাপে লিপ্ত হইতে হয় না।

সুলক্ষণ-বিধীন পাপান্থারাও ভগবান্শ্ররের উপাদনা করিবে সমুদার পাপ হইতে বিমুক্ত হইতে পারেন। কীট, পক্ষী পভল, প্রভৃতি প্রাণিগণ্ড ভূতভাবন ভবানীপতির শরণাপর হইলে অকু-প্রভাভরে, সর্বার বিচরণ করিতে সমর্থ হয়। যাঁহারা ইহলোকে ভগবান, ভূতনাথের প্রতি একান্ত ভক্তিপ্রায়ণ হয়, তাঁহারা নি-শুরুই সংসার ইইতে মুক্তিলাভ করেন।

, মহান্তা বাস্থানের ধর্মারাজ যুখিন্তিরকে এইরূপ উপমন্থার বাকা কী-ভাল করিয়া পুনর্কার ভাঁহারে সংখাধন পুর্কাক কহিলেন, মহারাজ। আদিতা, চন্দ্র, অনিল, অনল, আকার্শী, ভূগি, সন্দিল বস্থান বিশ্ব- দেবগার, থাতা, অর্থানা শুক্র বহুশাতি প্রভৃতি সর্বোৎক্লার সন্দার পদার্থই সেই ভূত ভাবন সনাতন মহেশ্বর হইতে সমুভূতহইরাছে। তত্ত্বনা মহাত্মারা নিরন্তর তাঁহার স্কুক্তত্ত্ব পর্যালোচনা করিয়া থাকেন। আমি মৌক লাভের নিমিত্ত সনাতন পরমেশ্বরের সেই পবিত্র তত্ত্বকে নমস্কার করিতেছি! সেই ভগবান, দেবাদিদেব আমার ভবে সন্তুর্ভ হইরা আমারে অভীপ্ত কল প্রদান করুন। যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রির যোগশীল ও পবিত্রহইরা এই পবিত্রভব একমাস নির্ভ পাঠকরেন তাহার নিশ্চরই অশ্বমেধ কল লাভ হয়। এই বিশুদ্ধ ভব পাঠ করিলে ত্রাহ্মণের সমস্ত বেদার্থ জ্ঞান ক্ষরিয়ের পৃথিবীজয় বৈশ্যের অর্থ ও নিপুণতা এবং শুদ্রের সুখ ও নলাতি লাভ হইরা থাকে। যে মহাত্মারা এই সর্ব্ধ দোষ বিনাশন পবিত্র ভব পাঠ করিয়া ভগবান, দেবদেবের প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হন তাঁহারা আপনাদিন্মর রোমকুপ পরিমিতি বহুসংখ্যক বংসর শ্বের্থ বাস করিতে পারেন।

এইবে মহাভারতের অন্তর্গত, ধার্মিক শ্রেষ্ঠ ভীম্মদেব, ভগবান বাস্থদেব, ও মহর্ষি পরাশর, মহর্ষি ব্যাস, মহর্ষি কাপিল, মহর্ষি বিশামিত্র, মহর্ষি আনখায়ন, মহর্ষি বাঙ্গীকি, মহর্ষি জামদগ্য, মহর্ষি গৃৎস্থমদ, মহর্ষি জৈগীষবা, মহর্ষি গর্গা, মহর্ষি মাণ্ডবা, মহর্ষি গালব, মহর্ষি জালতদেবল প্রভৃতি মহাত্মা গণের বে জ্বানবন্দী রহিয়াছে ইহার উপর সন্দেহের কোন কারণ থাকিত; যদি পৃথিবীতে উকারেশ্বর, ভূ ভূ বেশ্বর, পরাপরেশ্বর, চতুর্কেদেশ্বর, মহানাদেশ্বর অমরেশ্বর, সহস্রাক্ষেশ্বর, পিতামহেশ্বর, নোন্মের, মহলেশ্বর, বুধেশ্বর, রহক্ষাভীশ্বর, শুক্তেশ্বর, শনৈশ্বরেশ্বর ব্যাক্ষর, কুবেরেশ্বর, ভ্গবান বিষ্ণুর তপন্যার বিষ্ণুর পরমারাধ্য ভর্মের, প্রিকৃত্বর, গদার্থীরেশ্বর, কেদারেশ্বর, রাজ্যের, বির্দ্ধর পরমারাধ্য ভর্মের, প্রিকৃত্বরণ, গদার্থীরেশ্বর, কেদারেশ্বর, রাজ্যের, বির্দ্ধরণ, বির্দ্ধরণ, বির্দ্ধরণ, বির্দ্ধরণ, বির্দ্ধরণ, রাজ্যের, রাজ্যের, বির্দ্ধরণ, বির্দিনী, বির্দ্ধরণ, বির্

মহালক্ষীর আরাধ্য মহালক্ষীশ্বর, বিক্ষুর বাহর গরুড়ের আরাধ্য গরুড়েশ্বর নামে জ্যোতিলিক শিবগুলি যদি মহামহাতীর্থরপে পৃথিবীতে বিদ্যমান না থাকিত বিক্ষুর তপদ্যার চিহ্ন কাশীর-চক্ষতীর্থ মণিকণিকা বদি বিদ্যমান না থাকিত, দ্র্র্বান্যারপী শিব হইতে বিক্ষু যে স্থানে বর গ্রহণ করিয়াছেন সেই স্থানের নাম বরদানতীর্থ উহা তীর্থরূপে যদি বিদ্যমান না থাকিত বিলুবক্ষের উৎপত্তিগত নাম যদি জ্ঞিকলব্লক্ষ না হইত বেদে শিব সর্ব্বময় কর্ত্তা-রূপে স্তুত ও নমস্কৃত, বেদোক্ত সন্ধ্যার মন্ত্রে ব্রহ্মা বিক্ষুর উর্দ্ধে ললাটে ধ্যের না হইতেন যদি বেদোক্ত সন্ধ্যার মন্ত্রে বিশ্বরূপ পর-ব্রহ্মা বলিয়া স্তুত ও দর্বনমস্কৃত না হইতেন বেদে যদি শিবের নাম ভব, তার, ত্রাম্বক, বিশ্বরূপ বিক্রপাক্ষ পরব্রক্ষা ইত্যাদি না হইতে বদি বিক্ষুর পরমণদ বিদ্যমান না থাকিত।

এই সমস্ত বেদমূলক অকাট্য প্রমাণ ও যুক্তিরারা অতর্কিত ও
নিঃসংশয়িত রপে অবধারিত হইরা রহিয়াছে, ভগবান বিষ্ণু শিবভক্ত শৈব. শিব উপাদ্য পরব্রহ্ম, বিষ্ণু তাঁহার উপাদক পরমভক্ত
এই অবস্থায় বৈশ্ববগ্রন্থের নিখিত বেদবিক্রদ্ধ অর্থাৎ শিব বে বিষ্ণু
ভক্ত বৈশ্বব ইত্যাদি স্ক্রন্থানিকরচনা অধ্যয়নে প্রবণে গানে
কীর্ত্তনে মহাপাতক বে ভাহার আর সন্দেহ নাই ইহাই বেদমূলক
তত্ত্ব ও বেদমূলক স্থির মীমাংসা।

তৃতীর অধ্যার। অউম পরিচেছন।

শ্রীমন্তাগরতে ও বৈষ্ণবদিগের অন্যান্য গ্রন্থে আদর্শ পাইরা
বর্তমান সমরে গানে কীর্ত্তনে শিবকে গঠন করিতেছে বিষ্ণুঠাকুরের দাসাম্দাস ভন্তামুভক রূপে, কীর্তনে হরপার্কতীর প্রতিমৃত্তি
রচনা করিয়া বিষ্ণুঠাকুরের পায় দণ্ডবং প্রণাম ও হরপার্কতীকে
বিষ্ণুর দাসদাসী বলিয়া গান ও স্তুতি পাঠ করাইয়া ছাড়িয়া
দেওয়া হয় ইহাই হইতেছে বর্তমান সময়ের ধর্ম্মোপাসনা ঐ অভিনয়ে মার্কপ্রেরে প্রতি বিষ্ণুর উপদেশ আছে যে হে মার্কপ্রের !
পরমারু রিদ্ধির ক্ষমতা মহাদেবের, অতএব তুমি তাঁহার নিক্ট
যাও ইত্যাদি।

শ্রীমন্তাগবতের ৪র্থ ক্ষন্দে গ্রন্থকার দক্ষযজ্ঞের যে কাহিনী আনিয়াছেন তাহাতে দক্ষকর্তৃক শিবনিন্দার বিপদ্ ঘটিবে আন-কার বক্ষা ও বিষ্ণুকে ঐ যজ্ঞে অনুপ্রস্থিত রাখিয়াছেন তৎপর বীরভজ ভৈরব কর্তৃক দক্ষের প্রাণদণ্ড হইলে এবং প্রহার যাওনা-ভিত্তত দেবতাও ব্রাহ্মণগণ পলায়নপর হইলে প্রকাশ নিয়া হৈব প্রাণদান ভিত্তত কেবতাও ব্রাহ্মণগতি উপস্থিত হইয়া, দক্ষের প্রাণদান ও আহত অর্থাৎ উৎপাটিত নেত্র ভয়্মন্ত ব্যক্তিদিগকে নেত্র ও মান্ত প্রদান করিয়া ক্ষন্থ করিলেন কিন্তু শিবনিন্দাজনিত অপরাধে নিক্ষমুণ্ডের পরিবর্ত্তে দক্ষ পাইলেন ছাগলের মুখ।

পুরমার রিদ্ধি করিবার মৃতবাজিকে পুনজীবিত করিবার হল্পীনকে চকু, দিওবীনকে দুও প্রদান করিবার ক্ষমতা বৃদি মহা-দেবের ভিন্ন অন্ত কোনও দেবভার নাই ইহা ঠিক হইল তবে আর কোন্ ক্ষন ভার অভাবে সর্বাক্তিমান হর ও সর্বাক্তিমার প্রিক্তির পার্বিতী দাসদাসী বিষ্ণুকে দণ্ডবং প্রণাম ও তাঁহার শুবল্ধ কিরতে বাধ্য হইয়াছিলেন ? বুবিতে পারিলাম না। অত্রেব কিলোকার বেদোক সন্ধার মত্রে উপাসকের অদেহে করাটে শ্বান শিবের না বিষ্ণুর ? হৃদয়ে স্থান বিষ্ণুর না শিবের ? শিবের পদতলে বিষ্ণু, না বিষ্ণুর পদতলে শিব ? দাস থাকেন পদতলে না ঠাকুর থাকেন পদতলে ?

বেদোক সক্ষার মত্রে যিনি ঋতং সভাং পরং ব্রহ্ম বিশ্বরূপ তাঁহার নাম বিরূপাক্ষ এই বিরূপাক্ষ নাম শিবের না বিফুর 🔊 যিনি সেই পরব্রন্ম তিনি দাস না যিনি তাহানন তিনিশাস ?

যিনি বিশ্বরূপ বেদে তাঁর দিগ্রাস না পীতবাস ? দিগ্রাস **गि**टवत ना विकृत ? निशवत गिव ना विकृ ? यिनि विवक्तिया ভিনি দাস না বিনি ভাষা নন তিনি দাসু ?—:বদোক সন্ধার-মত্রে স্তত ও সর্বানমস্কৃত শিব না বিষ্ণু ? যিনিস্কৃত ও সর্বানম-স্কৃত তিনি দাস ? না যিনি -সন্ধারমত্রে স্বত বা নমস্কৃত নম ভিনি দাস ? যিনি পরাৎপর তিনি দাস ? না যিনি তাহা নন তিনি দাস ? পরাপরেশ্বর জ্যোতির্লিক শিব না বিষ্ণু ? যিনি চতু-র্বেদেশর তিনি দাস ? না যিনি তাহা নন তিনি দাস ? চতুর্বেদে-শ্বর জ্যোতির্লিক শিব না বিষ্ণু ? যিনি ভূসু বেশ্বর তিনি দাস 🕍 ना विनि छारा नन छिनि मान ? पृष्ट्रियत क्यां छिनि के निवः ना विकु ? विनि बहानारमधत जिनि मान ? ना किनि छाहा नन जिन्नि मान ? महानारमध्य आणि विक भिव ना विक ? विनि পিড়ামহেশ্বর ডিনি দাস ? না যিনি তাহানন তিনি দাস ? পিড়া-মহেশ্ব জ্যোতিলিক শিব না বিষ্ণু ? দ্বিনি মহাকালেশ্বর তিনি দাস ? না বিনি তাহা নন তিনি-দাস ? সহাকারেখর জ্যোতি

লি শু শির নাবিষ্ণু , যিনি হরেশ্বর তিনি দাস না বিনি হরি ভিনি দাস ? হরেশ্বর নামে জ্যোতিলি জি শিব না বিজু ? বিনি गमाधातश्वत जिनि मान ? ना यिनि शमाधत जिनि मान ? शमा-धत्त्र क्यां जिल के निव नां विक् ? विनि क्रीकर्छ धत जिनि मांत ? ना यिनि औकर्र जिनि मान ? औकर्रधंत्र क्यांजिनिक निव ना বিষ্ণু ? বিনি মহালক্ষীখর ও সরস্বতীখর তিনি দাস ? না বিনি ভাষা নন তিনি দাস ? সরস্বতীশ্বর ও মহালক্ষ্মীশ্বর ক্যোতির্লিক শিব না বিষ্ণু? বিনি গরুড়েখর নামে জ্যোতিলি স্ব তিনি দাস ? না বিনি তাহা নন তিনি দাস ? বিনি অবিমুক্তেশ্বর তিনি দাস ? না যিনি তাহা নন তিনি দাস ? অবিমুক্তেশ্বর জ্যোতিলিজি শিব না বিষ্ণু ? বিনি সহজাক্ষেশ্বর তিনি দাস ? না বিনি তাহা নন তিনি দাস ? সহআক্ষেশ্বর জ্যোতির্লিজ শিব না বিষ্ণু ? যিনি গন্ধব্যর তিনি দাস ? না যিনি তাহা নন তিনি দাস ? গন্ধব্যের জ্যোতির্বি শিব না বিষ্ণু ? যিনি অন্তকেশ্বর তিনি দাস ? না বিনি ভাষা নন তিনি দাস ? অন্তকেশ্বর জ্যোতিলিক শিব না বিষ্ণু ? বিনি রামেশ্বর, ওঁকারেশ্বর, জ্যোতিরীশ্বর, বিশেশ্বর তিনি দাস ? না বিনি তাহা নন তিনি দাস ? বিনি অমরেশ্বর তিনি দাস ? না বিনি তাহা নন তিনি দাস ? অমরেশ্বর জ্যোতিলি ক • नित १ ना तिकु १ शिनि तूर्यश्वत, अत्क्ष्यत, कूर्वातश्वत, वक्रावश्वत, दश्म्ण शेषत, मकल्यत, लारम्बत, जनस्थत, कालाग्रत्यत, महाय टक्क बत, मछ लिखत, महाब टक्बत, महाया गीखत, जिनि जान ? না যিনি তাহা নম তিনি দাস ? ঐ সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন নামে ভিন্ন-ऋष्प स्माणिनिक निव ? ना विक् ?

দক্ষ মূখে মূখে শিব নিকা করিয়াছিল কিছ ঐরপ অভিনয় . করিয়াছিলনা .মুখে মূখে যে নিকা করিয়াছিল : নেই পাডকেই ' ভাষার মুখ হইরাছিল ছাগনের; কিন্তু ঐ অভিনয়ের পাতৃক ভদপেকাণ্ড গুরুতর, বদি শিব নিন্দার মহাপাপ না হইবে ভবে ভাগবতে দক্ষবজ্ঞে ত্রনা বিষ্ণু অনুপস্থিত ছিলেন কেন ? বদি তাহাই
না হইবে ভবে ভাগবভে বিষ্ণু কর্তৃক দক্ষবজ্ঞের পুনরুজার হইল
দক্ষের ছাগলের মুখপরিবর্জ হইলনা কেন ? অন্য কোন্দণ্ড প্রমাণ
অনুসন্ধান না করিয়া কেবল ভাগবতের কথা লইরা সমালোচনা
করিলেও দেখাবার ভাগবতকার জীমন্তাগবতে দক্ষবজ্ঞও সমুদ্রমন্থনের বে কাহিনী আনিয়াছেন তাহাতে হর পার্কতী বিষ্ণুর
দাস দাসীর ন্যায় শক্তিহীন হওয়া ছুরাভাং কার্য্যাত অনন্ধকোটি
বিষ্ণুর ক্ষমতা তাঁহাদের মধ্যে বর্ত্তমান রহিয়াছে।

মানব জগতে শক্তির (১) পূজা দেবতা হইতেই বাহির হইরাছে কিনা ? যদি ইহা অখীকার করা হয় তবে জিজাসা করি
ভাগবতে বণিত সমুদ্র মন্থনে যে বিষ্ উৎপন্ন হইরাছিল তাহা
ভব স্তুতি করিয়া মহাদেবকে উৎসর্গ করা হইলকেন ? দক্ষের
প্রাণ দানের জন্য মহাদেবের অর্চনা করা হইল কেন ? প্রথমে
মহাদেবের যক্ত ভাগ রহিত করিয়া পরে অর্চনা করিয়া উত্তম
ভাগইবা কল্পনা করা হইল কেন ? তবেই খীকার করিতে হইল
দেবতা হইতেই মানব জগতে শক্তি পূজার আদর্শ আসিয়াছে ঃ

মহাদেবের যদি কোনও ক্ষমতার অভাব হইয়াছিল তবে মহাদেব সমুদ্রমন্থন উৎপদ্রবিষ পান করিয়া বখন সর্কাধিকারী হইয়া ছিলেন তখন দেই মন্থনোৎপদ্ধ অমৃত প্রভৃতি অমুলা বছা সুমন্ত ভ্যাগ করিলেন কেন? তবেই মানিতে হইল দিনি সর্কা শক্তিমান ইম্বর পরব্রহ্ম ভাহার সমন্তই আছে অথবা কিছুক্ত

अपन्ति । ११ हे **(२) शक्ति, मुन्ना, नामग्री, दन** ।

রিষ্ণু অস্থ্রদিগের সংগ্রামের পূর্বে অমরতার আবশ্যক বিবেচনা করিয়া অয়ত উৎপাদন জন্য ক্ষীর্নিধি মন্থন করিয়া এবং মহাস্থাক সভাল দেবগণ সহ অয়ত পান করিয়াছিলেন, তাহাই ভাছারা নিয়া-ছিলেন।

যে হলাহল বিষ ছারা মন্ত্রকারী দেবগণ অন্তরগণ সহ সমস্ত জগৎ ধ্বংস হওয়ার কারণ হইয়াছিল ভাহাই গ্রহণ করিয়া দেবদেব মহাদেব সমস্তকে রক্ষা করিয়া ছিলেন বাঁহার সৃষ্টি তাহারই তাহা রক্ষাকরা উচিত নেই সর্বাক্তিমান ঈশ্বর তাহাই করিয়াছিলেন। ইহা আমার কথা নহে ভাগবতের কথা আমার কথা কেবল ইহাই ভাগবতে বাহার কার্যাগত অনম্ভ শক্তি নিহিত রহিয়াছে ভাগবৎ-কার বাহা পারেন নাই গোপন করিতে ভাষা হইতেছে উপে-ক্ষিত অথচ ঐ ভাগবতকার অকারণ যে যে স্থানে মহাদেবকৈ विकुत मान विकार, शक्ष शक्तीत जूना हेजानि वार्यमृत तहना করিরাছেন তাহাই ধুয়াধরিয়া পাপে ডুবিতেছেন কেন ? ভাগ-বতে যে কথা কাৰ্য্য কারণে জড়িত কেই কথা উপেকা করিয়া বে কথা আৰ্থ মূলে লিখিত অনেকে তাহাই মানিয়া চলিতেছেন हेश इहेट उट्ट धर्म ना जधर्म ? इत भार्क शैरा विकृत मानमानी ইহা বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র, ন্যায় যুক্তি সমস্ত প্রমাণের বিরুদ্ধ ভবাপি কি বৰিতে হইবে যে এ উক্তি মিখ্যা নহে ইহাই হইতৈছে ধর্ম্মালক কর্মা।

যে নিবের প্রদাদে জালন্দর জন্মরের বন্ধন পাশ হইতে ব্রহ্মান বিষ্ণু বিশ্বাস্থারের পালনাধীর হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু ইশ্রে প্রভৃতি লালে জিপুরাস্থারের শালনাধীর হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু ইশ্রে প্রভৃতি অব্যাহতি পাইরাছেন যে নিবের প্রদাদে ভগবান বিষ্ণু স্থাপ ন চক্র ক্ষান্ত করিয়াছেন এবং জগৎবাতি ও সর্বভৃতের প্রিয়ত্য হই- सार्ह्य तरहे निर्वत नगरा विक् श्रेटनन कान्कातरण या कान्य स्थारण ?

বৈ কগনাত। কগদখিকার আরাধনা ও অর্চনা করিয়। ছর্মাণ স্থারের ও শুদ্ধ নিশুন্তেরও রক্ত বাঁজের ও মহিষাস্থরের নিদারুশ অত্যাচার হইতে ইন্দ্রাদি দেবগণ নহ ব্রহ্মা বিষ্ণু পরিত্রাণ পাইয়াণ্ছেন কলির মাহাত্মো আজ নেই বিষ্ণুর দাসী জগস্মাত। জগদ্দিকা
কি এইরপ গহিতি পাপময় অভিনয়ের ভক্তি ভগবান বিষ্ণু ব্রহণ করিবেন দ্রেরকথা এই পাপ হইতে পরিত্রাণের আর উপায় নাই। ব্রহ্ম ইত্যাদি পাপ পুণ্য কর্ম্মবারা তিরোহিত হইয়াথাকে কিছু জগৎপিতা জগন্মাতা বিষ্ণুর দান দাসী এইরূপ বেদ বিরুদ্ধ ভব ছতি ও কাল্পনিক অভিনয়ের পাপ কোন কর্ম্মবারা প্রমানিত হওয়ার ব্যবস্থা শাস্ত্রে নাই।

পুজের পার পিতার নম্কার যদি ধর্ম্মূলক হইত পুঞের নিক্ট লাসদানী রূপে পিতা মাতার শুব স্ততি যদি ধর্মানুমোদিত হইত তবেও বিষ্ণুর পার জগংপিতা ও জগন্মাতার নমস্কার এবং দার দালী রূপে শুব শুতির অভিনয় অসক্ষত বলিয়া মনে করিতাম বাহার ইছার স্টির পালন ও পোষণ হইতেছে বাহার ইছার স্টি ধ্বংস হইয়াথাকে, সেই ইছার অধিকারী শিব, না বিষ্ণু পুষে জীবজগৎ পঞ্চুতাত্মক, সেই পঞ্চুতের অধীশ্বর বা কর্জা ভূতনাথ, শিব না বিষ্ণু পুষ্ঠ মূর্ত্তির অর্থাৎ পৃথিবী, জল, আকাশ্বরারু, অয়ি, চন্দ্র, স্থ্যা ও যজেশ্বরের পূজা শিবের না বিষ্ণুর সমস্ত দেবের সমস্ত জীবের সক্ষে পিতা-পুত্র সম্বন্ধ শিবের না

त्य अविकीय পরবন্ধ হইতে পৃথিবী জল, আকাশ, अधि, ताबू, চক্ষ, পূর্ব্য, এহ, নক্ষর, দিবা, রাত্রি, মাস, পক্ষ, ইভ্যাদি বহিৰ্যক

करेब्राएक जावात बाहाएड नग्रधां इहेर्त, मिरे शत्बन्न कि निव ना विकृ ? याँदात क्षत्रारम क्षानी जन्म मृजा रहेट विकृ जिला छ करत. द्वरण राहे साक्षणां नाम हहेबार "जवनाना," अह "অবসান্য" নাম শিবের না বিফুব ? যিনি সংসার বন্ধন হইতে আণ করেন, বেদে সেই আভার নাম হইয়াছে 'ভার', এই ভার नाम निरवत ना विकुत ? विश्वनाथ, विरश्चत, विश्वक्रथ, विश्वाञ्चाछ **ভারকনাথ** নাম শিবের না বিফুব ? বেদে রষ্টি ও অনার্ষ্টির কারণ শিব না বিষ্ণু ? জগতের পালন পোষণের অধিকার শিবের না বিষ্ণুর ? যাহা হইতে সমস্ত উৎপন্ন হইরা থাকে, বেছে ভাষার নাম 'ভব' এই "ভব' নাম শিবের না বিষ্ণুর ? যিনি ब्रह्मोिषयां का कार भागन करतन त्वति जांशांत नाम इरेबार ह 'विष्टिष्य क' अहे ''विष्टिष क' नाग निर्वत, ना विकृत ? या शक-বস্ত ছারা জীবের স্টি হয়, সেই পঞ্বত্ত শিবের, না বিষ্ণুর ১ বে কর্মবারা জীবের পালন হয়, সেই কর্ম্মকর্তা শিব না বিষ্ণু ? বেদে अंगर्शिका अभाषा निव ना विकृ ? य गमछ वस्त्राज्ञा जगंदित रुक्त, भावन छ (भाषण इस अवर यहाता जगर नरहात कतारम, तारे गमल वस्तु निरवत न। विकृत ? तारे हर्ज्सिंध कर्म-क्डी निव ना विकू! ताहे कर्च, क्डी, अर्मकात (पत कातन निव নী ৰিষ্ণু! ভবে সেই বিষ্ণুব নিকট জগৎপিতাও জগস্মাতার দাসদাসী রূপে ন্তব ন্ততি ও তাঁহার পারে দণ্ডবং প্রণামের ব্যবস্থা বাহির হইরাছে কোন বেদ হইতে গ

বেদে বজ্ঞপুত্রধারী নাগবজ্ঞোপবীতধারী নিব না বিষ্ণু?
বেদে উপবীতী নাম শিবের না বিষ্ণুর ? জমুপবীতী শিব না
বিষ্ণু ? তবে জমুপবীতীর পায়ে উপবীতীর প্রগাম ও জমুপবীতীর
দাস উপবীতী কিন্দুর কোন শাস্ত্র-জনুমোদিত ?

বাহ্মণেরা যজ্ঞসূত্রের আদর্শ পাইয়াছেন পরব্রহ্ম হুইতে।
ক্ষত্রির ও বৈশ্য পাইয়াছেন বাহ্মণ হইতে। এই কারণে ক্ষত্রিয়
ও বৈশোর যজ্ঞসূত্র প্রদানকারী আদর্শ বাহ্মণ।

'এই কারণে পূর্বের ঋষিরা উপাসনা দ্বারা সেই পরব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মতেজ লাভ করিয়া ভগবান বিষ্ণুর ও নমস্য হইয়াছি-লেন। কিন্তু সেই ব্রহ্মতেজ বিশ্বামিত্র ব্যতীত অন্য কোনও ক্ষত্রিয় লাভ করিতে পারেন নাই। বিশ্বামিত্রও ব্রাহ্মণত্র লাভ করিয়া সেই ক্ষনতার পাঁভছিয়াছিলেন। সেই পরব্রহ্ম শিব, না বিষ্ণু ?

বিনি ত্রিলোক পালক ত্রিলোকের পিতা, ও জন্ম মৃত্যু বন্ধন হইতে পরিত্রাণ করেন, বেদে তাঁহার নাম ত্রাম্বক এই ত্রাম্বক নাম শিবের না বিষ্ণুর ৮ বেদোক্ত প্রণবের নাম ওঁকার সেই ওঁকারের ঈশ্বর ওঁকারনাথ শিব না বিষ্ণু ?

যদি ওঁকারের ঈশ্ব শিব বলিয়া, স্বীকার করা হয়, তবে ওঁকারস্থ ব্রহ্মা বিষণুর ঈশ্ব শিব বলিয়া স্বীকার করা হয় না কেন ?

 এই নম্বন্ধে আমি আর বিশেষ কিছু বলিতে চাই না; যোগ বাশিষ্ট রামায়ণের বৈরাগ্য প্রকরণের প্রথমেই বে কথা আছে পাঠকের দৃষ্ট্যর্থে এন্থলে তাহা উদ্ধৃত হইল।

> যোগবাশিষ্ট রামায়ণ বৈরাগ্যপ্রকরণের প্রথম।

পৃথিবী জল, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি ভূত সকল বে অদিতীয় পুরুষ হটুতে স্ট হইয়া বাঁহার সভাবলমন পূর্বক সম্ববং প্রতীয়মান হই-ভেছে, স্থিতিকালে বাঁহার সভা আপ্রয় করতঃ অবস্থিতি করিয়া থাকে এবং প্রলয় কালে বাঁহার সভা মাজের পরিশেষ হারা বা-হাতে বিলীন হয় যিনি জ্ঞাতা জ্ঞান ও জ্ঞান দ্বী, দর্শন ও দৃশ্য এবং কর্ছা হেডু ও ক্রিয়া এই ত্রিবিধ সৃষ্টির কারণ এবং যাঁহার আনন্দকণা জীবগণের জীবন স্বরূপে স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল প্রভৃতি সর্বাত্র পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে সেই সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ ও আনন্দ-স্বরূপ পরব্রদ্ধকে নমস্কার । সেই পরব্রহ্ম মহাদেব না বিফ্ ৪

অনেকের বিশ্বাদ এই যে বিষ্ণুর পূজা করিলেই সমস্ত দেব-তার পূজা করা হয়, কথা ঠিক; কিন্তু ইহার অর্থ এমন নয় যে বিষ্ণু তাহার পরম পদের প্রাধান্য রক্ষার্থ আপনার ঈশ্বর ও উপাস্য দেবশ্রেষ্ঠ মহাদেবের নমস্কার গ্রহণ করিতে প্রস্তুত। যাহাছউক প্রকৃত কথাটা আলোচনা করিলে দেখিতে পাইব বেলোক 'ভर्ব' (উৎপাদক বা অষ্ঠা) নাম দ্বারা এই সমস্ত জগৎ শৈবক্ষেত্র। এই জগৎ সুশৃখলে রক্ষা করিবার জন্য মহাদেব বিষ্ণুকে পরম পদ প্রদান করিয়া, তাঁহাকেই রক্ষকরূপে নিযুক্ত করিয়াছেন। স্থতরাং তাঁহার সেই পরমপদের সন্মান রক্ষা कतिता श्रम श्रमाजा नर्सामर्वमग्र जगरान ज्यानीश्वि मस्टेना হইবেন কেন ? পার্থিব জগতেও এই নিয়ম নিয়ত চলিতেছে. বিনি আমাদের রাজ রাজেশ্বরী, যাঁহার রাজ্যে সূর্ব্য অন্তমিত হয়. না, প্রবল প্রতাপাষিতা মাতৃষরপা দেই ইংলভেম্বরীর পূজা क्रिवात जना जामता क्राज्या जारराजन क्रिया थाकि ? ক্ষুজনে তাঁহাকে সম্ভষ্ট করিতে চাই ? কিন্তু তাঁহার প্রতিনিধি গ্রণর জেনেরলের প্রম পদের গৌরব রক্ষা করিবার জন্য, ভাঁহাকে গুম্বপ্ত করিবার জন্য অনেকে যত্নবান্। ইহাতেই কি পক্ষাম্বকে নেই ভারতেশ্বরীর পূজা করা হয় না ? ইহাতেই কি তিনি আমাদিগকে অনুগ্ৰহ অভিলাষী মনে করেন ন। ? কেহ গ্রণ রের সন্মান করিতে গিয়া বলি ভারতেশ্বরীকে অবজ্ঞা करत, তবে यमम म गवर्गत किन्ततानत निकरे अनुधारत शति

বর্ত্তে নিগ্রহই ভোগ করিয়া থাকে, সেইরূপ বিষ্কৃরও সম্মানার্থ তাঁহার অনুগ্রহ লাভ করিবার নিমিত্ত মহাদেবকে অবজ্ঞা ক-রিলে বিষ্ণুর নিকট ভাঁহাকে অনন্ত যন্ত্রণাই লাভ করিতে হইবে তিনি मञ्जरे हरेग्रा कथनल जाहात পान्या शाननान कतिरवन ना । গানে কীর্তনে ঋষিগণের হাতে গলায় তুলদী কার্চের মালা ৬ কপালে তিলক পরাইয়া, সাজাইয়া এবং চণ্ডালগণের গলায় রুদ্রাক্ষমালা কপালে রক্তচন্দনের ফোঁটা ও শব্ধ ঘণ্টা হাতে দিয়া কালীপূজার পূজক সাজাইয়া যে অভিনয় করা হয় তদারা নাধারণকে দেখাইয়া দেওয়া হইতেছে পূর্কের ব্রাহ্মণগণ বৈষ্ণব-ছিলেন, কালীপূজা ও শিব পূজার পূজক ছিল চণ্ডালেরা; কালী-পূজা শিব পূজা করিত চণ্ডালেরা। তাই জিজানা করি যে, সমস্ত ভদ্রলোক বড় লোকের পূর্ব্বপুরুষের স্থাপিত মঠে ও মন্দিরে কালী এবং নিব আছেন, এই নকলক্রিয়াদারা তাঁহারা বা তাহাদের পূর্ব পুরুষের। সকলেই চণ্ডালর্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন কি না ? কালীর যে একার পীঠ প্রথবীতে মহাতীর্থরপে আদিম বৈদিক কাল হইতে বিদ্যমান আছেন সেই পীঠ শক্তি পুজক পাণ্ডারা ঐ পূজা করিয়া मकत्वरे ह्यान्यशाख स्रेग्नाह्म कि ना १

যাঁহার। ঐ সমস্ত তীর্থে যাইয়া শক্তিরপিণী জগজ্জননীর
পূজা করিয়া আনিয়াছেন, তাহারা চণ্ডালম্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন
কি না ? শৈব শাক্তের গুরু মহাম্মারা ও শৈব শাক্ত ভদ্রলাকেরা
নিয়ত শিবশক্তির অর্চনা করিয়া চণ্ডালম্ব প্রাপ্তইয়াছেন কি নাঃ
মৃদি তাহা না হইয়া থাকে তবে সেই সমস্ত ভদ্রলোক বড়ুলোক ও
তাহাদের পূর্ব পুরুষ ও বাহ্মণ পণ্ডিত, কালীপুষ্কক পাণ্ডা ও শৈব
শাক্তের গুরু ও শৈব শাক্ত সম্প্রাদায়কে ঐরপ অভিনয় ছারা
গালাগালি করা হয় কেন ?

ষাত্রাগান রচয়িতা—গণ বিবেচনা করিয়াছেন বৈক্ষবধর্মের শুরুগিরিতে ধেমন শুরুদি নীচবণের অধিকার ও গুরুত্বের ব্যবস্থা চলিয়া আলিতেছে শৈব শাক্ত ধর্মেও দেইরূপ,ইহা তাহাদের জম; কেননা বেদের শুরুগিরিতে ধেমন ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য কেনেও বর্ণের অধিকার নাই দেইরূপ বেদ্যেক্ত শৈব শাক্ত ধর্মের গুরুগিল রিতে ও ব্যাহ্মণজিয় অন্য কোনওবণের অধিকার ও ব্যবহারনাই।

বৈষ্ণব ধর্ম্মের গুরুগিরির অন্তা জাতি শিষা ও অন্তা জাতির ঞ্জুরুত্বের অধিকার ও ব্যবহার আছে দৈব শাক্ত ধর্ম্মে তাহা নাই। এমন কি শৈব শাক্তের গুরুগিরির অনেক মহাত্মা এরূপ আছেন, তাঁহারা ত্রাক্মণ ভিন্ন অন্য কোনও বর্ণের লোককে শৈবশাক্ত-মন্তে দীক্ষিত করেন না, অথচ দেই গুরুগিরির অনেক মহাত্মারা এক্রপও আছেন ব্রাহ্মণ ও শুদ্রাদি ভদ্র লোকদিগকে শৈবশাক মত্রে দীকা প্রদান করিয়া শিষ্য করিয়া থাকেন; কিন্তু কোন অস্ত্রাজাতি শৈব শাক্তের কোনও গুরুর শিষ্য নাই, ভাঁহার। কোন কালেও কোন অন্তা জাতিকে শিষা করেন নাই। শৈব-শাব্দের গুরুণিরির কোন মহাজার এমন ব্যবস্থা ও ব্যবহার নাই যে, তাঁহারা অন্তা জাতিকে শিষ্য করিতে পারেন,বরং তাঁহারা মুক্তকটে বলিয়া থাকেন যে অন্তা জাতিকে শিষ্য করিলে ত্রাক্রণ পুতিত হন। এই অবস্থায় পুথিবীর যত চণ্ডাল সমস্ভেই বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত একজনও বৈবশাক ধর্মে দীক্ষিত হইতে পাবে नारे। পृथिवीत यञ बाक्यनामि शिक्ष छम लाक समस्टि रेगव भाक हिल।

পৃথিবীর অনস্তকোটি নিবশক্তির মৃত্তিও তাহার প্রমাণ, বর্ত্ত-মান সময়ে ক্লাচিৎও নিবশক্তির মৃত্তি স্থাপিত ও প্রতিষ্ঠিত হয় না, যাহা বিদামান আছে, দেই সুমস্তই সত্যা, ত্রেডা দ্বাপ্র ও উপস্থিত কলিমুগের আদিম কালের। তাই জিজ্ঞাসা করি ইহার কোনটী কোন্ চণ্ডালের প্রতিষ্ঠিত ? পৃথিবীর সেই অনস্ত কোটি শিবশক্তির প্রতিমূর্ত্তি সকলই যদি হিন্দু ভদ্রলোক ও বড় লোক-দিগের প্রতিষ্ঠিত, একটিও যদি কোন ও চণ্ডালপ্রতিষ্ঠিত নহে; তবে শিব ও কালীপূজার অধিকার ছিল চণ্ডালদের ইহা বলিব হিন্দুর কোন শান্তের ব্যবস্থা অনুসারে ৪

(হিল্পুমতে) শোধন ভিন্ন একটা রুদ্রাক্ষণ্ড হিলুর ধারণের ব্যবস্থা নাই। কেবল ত্রিসন্ধ্যান্থিত ব্রাহ্মণাই উহা শোধন করিশ্বার অধিকারী কিন্তু তিনিও উহা শোধন করিয়া যজমান ও শিষ্য ভিন্ন দিতেও পারেন না কোন চণ্ডালকে। এই অবস্থায় চণ্ডালের রুদ্রাক্ষ ধারণের ব্যবস্থা হিল্পুর কোন্ শান্তানুমোদিত
পূর্বের ব্রাহ্মণের ব্যবস্থা থারণ করিতেন। প্রীমন্তাগবতে নৈমিষারণ্য বৈষ্ণব ক্ষেত্র ও সেই বৃনস্থ ঋষিরা বৃষ্ণব বলিয়া ঐ ভাগুবতে বিণিত হইয়াছে। উহা গ্রন্থকারের স্থার্থ মূলক কল্পনা কি না বিশ্বার করিয়া দেখা আবশাক।

• বেদে শিবের এক নাম 'ভব ' অর্থাৎ যাহা হইতে সমস্ত উৎপদ্ম হইয়াছে, যিনি অষ্টা শিবের অষ্ট্রমৃত্তির এক মৃত্তি কিতি, এই
উভয়বিধ কারণে সমস্ত জগৎ শৈব ক্ষেত্র। তিল প্রমাণ স্থানও
উভয়বিধ সত্যের বহিন্তুতি নহে, বিশেষত নৈমিষারণ্যে দেবদেশ্ব
নামে জ্যোতিলি জিশিব মহাতীর্থরূপে বিরাজমান আছেন মুভরাং
সমস্ত কারণে নৈমিষারণ্য শৈবক্ষেত্র মনুষ্যের উত্তমান্ধ (সর্বাদি
সামৃত) ললাট। ত্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ত্রিবর্ণের ললাটে উপাস্য
দেবদেব মহাদেব, দেই 'শিব' দেই 'ভব' । 'ইহাতে বেদোক্ক
প্রমাণে ত্রাহ্মণাদি ত্রিবর্ণ শৈব'। ভাগবত্তকার যে ঘাদশবর্ষ ব্যাপিন
মক্তের কথা ভাগবতে তুলিয়াছেন, কিছু অগ্নিইইতেছেন স্মস্ত

যজের মূল দেবতা। দেই অগি শিবের অন্ত মূর্তির তৃতীয় মূর্তি।
মৃতরাং পূর্বের সাগিক ঋষিগণ ছিলেন আদত শৈব। তাহার
বিশুদ্ধ প্রমাণ অগন্তেশ্বর, বিশ্বামিত্রেশ্বর, কপিলেশ্বর, জৈগীধৈব্যেশ্বর, মার্কণ্ডেশ্বর জামদগ্যেশ্বর, পৌলন্তেশ্বর সপ্তর্ধির প্রতিটিত বশিপ্তেশ্বর, মরীচীশ্বর, অতীশ্বর, পুলন্তেশ্বর, পুলহেশ্বর,
ক্রতেশ্বর, অন্তির্বেশ্বর । রাজর্ষিদিগের প্রতিষ্ঠিত জনকেশ্বর
হরিশ্বপ্রেশ্বর, ভগীরথেশ্বর ও নলেশ্বর ইত্যাদি পৃথিবীর অনন্ত
কোটি শিবলিন্ধ অনন্তকোটি হিন্দুর প্রতিষ্ঠিত বিশেষতঃ ভাগবত যে মহাত্মা ব্যাস দেবের নামে বিশ্বাত তাঁহার তপ্যমর
শ্বান ব্যাস কাশীতে ব্যাসেশ্বর নামে শিব প্রতিষ্ঠিত আছেন।
মৃতরাং ব্যাস ছিলেন শৈব কিন্তু সৌনকাদি শ্বিরা বৈশ্বর হইলেন
কোনপ্রমাণে ? ভাগবতকারের বেদ বিরুদ্ধ স্বার্থমূলক রচনা
দৃষ্টে ব্রাহ্মণকে বৈশ্বর বলিয়া মনেকরা নিতান্ত অন্যায়।

রান্ধণের বৈষ্ণব ধর্ম যদি প্রদাসত তবে যে রান্ধণ বেদোক্ত কিয়াদি পরিত্যাগ করিয়। যোলআনা বৈষ্ণব হইয়া আখ্রায় বিসয়াছেন তাহার মতে তিনি অবশাই পবিত্র রান্ধণ, তবে লেই বিশুদ্ধ বৈষ্ণব রান্ধণ দারা প্রাদ্ধ তর্পণ দোল জন্মান্তমী অনম্ভ ব্রত ও সত্যনারায়ণ পূজাদির যজনকার্য্য করান হয়না কেন ? কালীপ্রছা শিবপূজাই যেন চণ্ডালের কর্ম্ম; কিছ এ সমস্ভ কার্য্য সেই বিশুদ্ধ বৈষ্ণব রান্ধণ দারা করান হয় না কেন ? তবেই কাজে কাজে মানিয়া লইতেছেন রান্ধণের বৈষ্ণব ধর্ম্ম বেদবিক্লদ্ধ। তবে মুখে মুখে ধর্ম্মের উপর আক্রমণ করা মহাপাতক কিনা ? মহাভারতে পাওয়ায়ায়—বাস্থদেব ভীম অল্কুন প্রভৃতি ক্ষরিয়েরা রক্তচন্দনের ফোঁটা করিতেন শিব্দক্তির উপাসনা করিতেন।

মহাভারতে নারদ ঋষিকে পাওয়াযায় বিষ্ণুর সুস্থদ্রূপের যোগ বাশিষ্ট রামায়ণে পাওয়াযায় নারদাদি পূর্বের ঋষিদিগকে শৈব শাক্ত রূপে বেদে যাহা প্রকাশ তাহা পূর্বেই বলিয়াছি।

ব্রাহ্মণের। গৃহে থাকিয়া বেদোক কর্ম্মে ব্রতী থাকিয়া বিষ্ণু পূজা করিতে ও বিষ্ণুভক্ত হইতে পারেন, কিন্তু বেদোক ক্রিয়াদি পরিজ্যাগ করিয়া ষোলআনা রক্ষে বৈষ্ণব হইলে তিনি পতিত, নারদাদি ঋষিরা যে তুল্দীকাষ্ঠের মালা ব্যবহার করিতেন না. প্রমাণ জন্য যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের বৈরাগ্য প্রকরণের ব্যয়ন্ত্রিং-শত্ম দর্গ উদ্ধৃত হইল।

রামচন্দ্রের বৈরাগ্য সভায় সমাগত মহর্ষি নার্নদ মহর্ষি বেদ ব্যাস মহর্ষি অদ্দিরা মহর্ষি পুলস্ত্য মহর্ষি চ্যবন উদ্যালক উদীর ষরলোমা প্রভৃতি কতকগুলি নক্ষত্র পুঞ্জের ন্যায় কতকগুলি সূর্য্য-সমূহের ন্যায় কতকগুলি কৌমুদী মালার ন্যায় কতকগুলি রত্ধরাজি-সদৃশ এবং কতকগুলি মুক্তামালার ন্যায় প্রভাসম্পন্ন। তাহাদের মধ্যে কাহারও হস্তে বেনুদণ্ড কাহারও হস্তে ক্রিয়াপত্ম কাহারও বাশিখাগ্রে দ্র্রাঙ্ক্রর পরিশোভিত রহিয়াছে। কেহ ক্ষটিকের মালা কেহ রুদ্রাক্ষমালা কেহবা মল্লিমালা ধারণ করিয়াছেন।

বৈদিক কালে কোনও প্রাক্ষণ বৈশ্বব ছিলেন না স্থতরাং বৈদিক কালের কোনও প্রাক্ষণের তুলনী কাষ্ঠের মালা ব্যবহার ছিল না। প্রাক্ষণের বৈশ্ববধর্ম বেদে নাই গৃহে থাকিয়া পঞ্চ-উপাসনাই করিতে পারেন; কিন্তু যদি কোনও প্রাক্ষণ বৈশ্বহন আহ্বাহইলে বেদোক্ত কোনও কর্ম্মে তাহার অধিকার থাকেনা , স্থতরাং কোনও প্রাক্ষণই ধোলআনা রক্ষমের বৈশ্বব নহেন।

ভুলনীর পত্তে মাহাত্ম কার্চে নহে, বিশেষতঃ ভুলনী কার্চের মালা ধারণ করিলে ন্যায় ও যুক্তি অনুসারে ভুলনী হত্যার পাপ গ্রহণ ক্রুরিটে হয়। এইকারণে ব্রাহ্মণের। উহা ধারণ করিতে পারেন না এবিষয়ে। পুরাণে ভগবান বিষ্কুর নিষেধ ও তুলসী পত্রের মালা ধারণের ব্যবস্থা হইয়াছে। ব্রাহ্মণের বৈষ্ণব ধর্ম্ম বেদ ধিরুদ্ধ কেন ? আমি এসম্বন্ধে আর একটা মাত্র কথা বলিয়া এ অধ্যার শেষ করিব!

শাসনা দেখিতেছি বে জগতে ভূতভাবন ভবানীপতি জগংপিতা জগৎকর্জা নামে পৃজিত দেই জগতে বিশ্বনক্ষক বিষ্ণু দীনবন্ধু জগদ্ধ নামে অর্চিত। সূত্রাং জীবের সঙ্গে মহাদেবের
বেমন জন্য জনক সম্বন্ধ বিষ্ণুর সঙ্গে সেইরূপ বন্ধুভাব বর্ত্তমান
রহিয়াছে। তাই বেদোক্ত ত্রিসন্ধ্যায় কর্ত্তারপী শিবের স্থান
উপাসকের সর্বাঙ্গ শ্রেষ্ঠ শ্লাটে ও বিশ্ববন্ধু বিষ্ণুর স্থান বন্ধুত্বের
আধার হৃদয়ে নির্দিপ্ত ইইয়াছে। যদি কোনও ত্রাহ্মণ উপাসক
মহাদেবের স্থানে বিষ্ণুকে প্রতিষ্ঠিত রাথিয়া উপাসনা করিতে
চান, তবে তাহাকে বাধ্য ইইয়াই বেদোক্ত সন্ধ্যা পরিত্যাগ
করিতে ইইবে। কিন্তু বেদোক্ত সন্ধ্যা পরিত্যাগ
করিতে ইইবে। কিন্তু বেদোক্ত সন্ধ্যা পরিত্যাগ
করিতে ইইতে ইয় এবং বেদোক্ত কোনও কর্ম্মে অধিকধর
থাকে না ইহা পূর্বেরই বলিয়াছি। সূত্রাং দেখাবাইতেছে ত্রাহ্মণ
বের বৈষ্ণবর্ধ্মে বেদ বিরুদ্ধ এইকারণে পূর্বের ঋষিরা কেইই বৈষ্ণব
ছিলেন না।

চতুর্থ অধ্যায়।

শাকার উপাদনা প্রতিমাপ্রজা বেদে নাই বলিয়া বিচার ও সমালোচনা বাহির ২ইয়াছে। বাঁহার। দাকার উপাদনা ও প্রতিমাপ্রজা করিতেছেন উক্ত প্রকার বিচার ও সমালোচনা দারা তাঁহাদের মনে গুরুতর দদেহের কারণ হইতে পারে, স্কুতরাং হিম্মদিগের কর্ত্তব্য এইষে ধর্মদেষক্ষে প্ররণ বিচার ও দমালোচনার প্রতি কোনরূপ নির্ভর না করিয়া উহা ন্যায়দক্ষত হইয়াছে কিনা একটু চিন্তা করিয়া দেখা।

সাকার উপাসনা ও প্রতিমা পূজার বিরুদ্ধে তাঁহারা বেদ হইতে যে ৩। ৪টা প্রনাণ সংগ্রহ করিয়া দলিল করিয়াছেন সে কর্টী এস্থানে উদ্ধৃত হইল।

১। যোন্যাং দেবতা মুপাল্ডে ননঃ বেদঃ ধ্থা প্ভরেব সঃ দেবানাম্

শতপথ ব্ৰাহ্মণ।

২। অন্ধতমঃ প্রবিশন্তি যোহ সংভূতি মপাসতে তত্যোভূর ইবতে বউ সং ভূত্যাওঁ রভাঃ

বছু: অং৪০ অং ১।

৩। নত্ত্যা প্রতিমা অন্তি যুগা নাম মহৎ যুশঃ

भारधम ।

ঃ । সপর্যা গোছুক্রম কায়ম ত্রণ মন্ধাবির গুঁ শুদ্ধম পাপবিশ্বম শ্বিমনীকি পরিভূঃ স্বয়ং ভূর্যাধা তথ্যতোহর্বান ইত্যাদি

यकुटर्सम्।

छिन्निष्ठ अत्रांग गात्रिणै हिन्दू निरगत शरक मनिवक्राल गृशेख

रहेट नादत कि ना ? आयांश्विष्ठिंग थे कत्री वहत्तत वावश বাবহারে আনিয়াছেন কিনা ভাহাই দেখা আবশাক, কেননা যাহা বেদে ও ব্যবহারে আছে ভাহাই খাটি জিনিস, যাহা বেদে আছে কিন্তু ব্যবহারে নাই তাহা গুপ্ত মুত্রাং অসার অকর্মন্য বলিলেও অভ্যুক্তি হয় না। যেমন কোন গৃহস্বামী স্বীয় ব্যবহাশ রের জিনিস দেখিলেই আপনার বলিয়া জানিতে পারে—অক-र्भाग ज्यावशर्या किनिय पिथलि किनिए भारतना श्किलिशत পকে উলিখিত বচন কয়টা নেইরপে বুঝিতে হইবে। যাহাহউক এসম্বন্ধে বিচারের পূর্বের একটা কথা বলা আবশাক যে যদি সাকার উপাদনা বেদে নাথাকে ভবে প্রতিমা পূজাও বেদ বিরুদ্ধ। যদি বেদে সাকার উপাসনার অন্তিম থাকে তবে প্রতিমা পূজারও আছে, কেননা মূর্তি থাকিলেই তাহার প্রতিমূর্তিও থাকিবে স্নতরাং সাকার উপাসনা থাকিলেই প্রতিমা পূজা আছে। বিশেষতঃ উপরের লিখিত বিতীয় দলিল হইতেছে বেদ রহস্য ঈশোপনিষ্ৎ অন্তর্গত নবম শ্লোক সংগ্রহকার বাবু সীতানাথদত্তকত গ্রন্থ; বাহা মুপ্রসিদ্ধ বেদাচার্য্য পণ্ডিতপ্রবর সভাবত সামশ্রমী মহাশয়দারা मर्त्याधिक दहेशा क्षकाभिक दहेशाहि. तमहे अत्य त्यक्रत्य के त्यांक উদ্ধৃত হইরাছে. পাঠক দিগের দৃষ্টার্থে এখানে মূল ও বন্ধানুবাদ ' ও তাহার মীমাংলা উদ্ধৃত করিলাম যথা।

২। অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি যেহ বিদ্যা মুপাসতে। ততো ভূম ইব তে তমো যউ বিদ্যায়াং রভাঃ॥ ৯॥ दकायुवान।

যাহারা কেবল কর্মের অনুগরণ করে তাহারা অজ্ঞানরপ গভীর অভ্তকারে প্রবেশ করে: যাহারা কেবল দেবতা জ্ঞানে: রত তাহারা তদপেকাও গভীরতর অ্রকারে প্রবেশ করে 🔊

অনা দেবাছবি নায়াখনা দেবাছর বিদায়া। ইতি শুক্রম ধীরাণাং বে নস্তদিচচক্রিরে ॥ ১০ ॥

্জানীরা দেবতা জ্ঞানে ও কর্মের পৃথক পৃথক কল কহিয়া-ছেন। বাঁহারা আমাদিগের নিকট ইহা (অর্থাৎ দেবতাজ্ঞান ও কর্মতন্ত্ব) ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সেই জ্ঞানীদিগের মুখ হইতে আমরা এরপ শুনিয়াছি ॥১০॥ ইহা দারা অর্থাৎ উপরের ৯।১০ শ্লোকের তাৎপর্যা এইযে কেবল দেবতাজ্ঞান অথবা কেবল কর্মদারা কল হয় না বাঁহারা দেবতার্জনা ও যক্ত কার্যা একই পুরুষের অনুষ্ঠেয় বিবে-চনায় দেবতা অর্জনা ও যক্তকার্যা সম্পন্ন করেন তাহারাই অমৃতন্ত্ব লাভ করিতে পারেন; ইহার পরিস্কার মীমাংসা হইতেছে অন্তঃ-পর ১১শ্লোক।

বিদ্যাঞ্চ বিদ্যাঞ্চ যন্তদেলো ভরং সহ।
অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীশ্ব বিদ্যায়া মৃত মন্মুতে॥ ১১॥
বন্ধানুবাদ।

্বে কেই দেবতা জ্ঞান ও কর্ম উভয়কে একত্র (অর্থাৎ একই পুরুষের অনুষ্ঠের বলিয়া) জানে নে কর্ম দারা মৃত্যু (অর্থাৎ •স্বাভাবিক জ্ঞান ও কর্ম) ইইতে মুক্ত ইইয়া দেবতা জ্ঞান দারা দেবত লাভ করে। ১১॥

অন্ধংতমঃ প্রবিশস্তি বেহ সম্ভুতি মুপাসতে। ততোভূয় ইবতে তমো যউ সম্ভুত্যাং রভাঃ । ১২ ॥

যাহার। (কেবল অবিদ্যা রূপিণী) প্রকৃতির উপাস্না করে ভাঁহারা গভীর অজ্ঞানান্ধকারে প্রবেশ করে; স্নার যাহারা কেবল কার্যা ব্রহ্ম হিরণ গর্ভে অনুরক্ত ভাহারা তদপেকা ও গভীরভর অক্কারে প্রবেশ করে। ১২। স্থন্য দেবাতঃ সম্ভবাদন্য দাত্তরসম্ভবাং। ইতি শুক্রম ধীরানাং যেনস্ত দিচচক্ষিরে॥ ১৩॥

জ্ঞানীরা কার্যাবন্ধ ও প্রকৃতির উপাসনার পৃথক পৃথক ফল কহিয়াছেন (অর্থাৎ কার্যাবন্ধ উপাসনার ফল অনিমাদি ঐশ্র্যা-লাভ এবং প্রকৃতির উপাসনার ফল প্রকৃতিতে লয় । ১৩।

ষাদশ এবং অরোদশ শ্লোকের ব্যবস্থা মতে প্রকৃতি পুরুষ উভয়ের উপাসনা করা কর্ত্ব্য। কেবল কার্য্য ব্রহ্মের উপাসনা ঘারাও কল হয় না কেবল প্রকৃতির উপাসনা ঘারাও কল হয় না। যিনি উপাসক ভাহারই কর্ত্ব্য পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়ের উপাসনা করা ইহার পরিস্কার মীমাংসা। ১৪ শ্লোকে হইয়াছে॥

> শস্কুতিঞ্চ বিনাশনঞ্চ যস্ত দেনোভয়ং সহ। বিনাশেন মৃত্যুং তীহ^{়ি তু}ত্যা মৃত মশ্বুতে॥ ১৪॥

বে হিরণ্যগর্ভ ও প্রক্ষতির উপাসনা উভয়কে একত্র (অর্থাৎ একই পুরুষের অনুষ্ঠেয়) বলিয়া জানে যে হিরণ্যগর্ভোপাসনা ছারা (অনৈখর্যা ও অধর্মাদিরপ) মৃত্যু অভিক্রম করিয়া প্রকৃতির উপাসনা ছারা (প্রকৃতিতে লয়রূপ) অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়। ১৪

কৃষ্ণ বজুর্বেনীর শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ বাহা বাবু মহেশচন্দ্র পাল কর্ত্ব সকলিত হইরাছে, প্রমাণ জন্য মূল ও বঙ্গানুবার ক্রিদ্রংশ উদ্ধৃত করিলাম।

তৃতীয় অধ্যায়।
বএকো জালবান্ ঈশিত ঈশিনীভিঃ।
নৰ্কালোকানীশিত ঈশিনীভিঃ।
ব এবৈক উভুৱে সম্ভবে চ
র এত্বিযুর মৃতান্তে ভবন্তি। ১॥

ৰঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত।

সেই অদিতীয় পরমাত্মাই জগৎস্বরূপ ও জগৎকর্তা। তিনি মারা বিশিষ্ট হট্যা খীর শক্তি দারা এই অনন্ত ব্রহ্মাও স্থাষ্টি कतिवार्ष्ट्रें जिनिहे चकीय मात्रा वर्त गर्वरताक छेरशामन कति-ভেছেন। তিনি কোন সময়ে স্বীয় প্রভু শক্তিমারা প্রায়ুভূতি হন कथन वा समुद्दे छेद्भन बहेगा शांकन यात्राता क्रेस्टतत वह नकल কার্য্যের মর্ম্ম বোধ করিতে পারে তাহারা অমুতত্ব লাভ করিয়া জীবন্মক হইয়া থাকে। এই স্লোকের দারা ও ঈশবের সাকার রূপের সম্পূর্ণ প্রমাণ পাওয়া গেল। ঈশ্বরের যে মকলকর্ম্ম তন্মধ্যে এমন প্ররোজনও হইয়াছিল বে সেই প্রয়োজনানুরোধে তিনি ইচ্ছামতে নাকার মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, যিনি এই অনস্ত ব্রহ্মাণ্ডের স্ক্রন পালন ও সংহার করিতেছেন, ভাহার সেই সমস্ত কার্য্য গতি ও তাহার আদি অন্ত বুঝিয়া লওয়া কাহারও. নাধঃ नरह। युख्तार मेश्वरतत गाकात क्रथ नाहे এहे कथा वनित्वहे नि-শভি হইতে পারে না, অতঃপর সাকার রূপের ও তাহরে কারনের প্রমাণ করিব ।

ষেতাম তরোপনিষৎ।

তৃতীয় অধ্যায়।

একোহি রুদ্রো ন দিতীয়ায় তমুর্ব্য ইনালোকান্ ঈশত দিনীভি:। প্রত্যেত্জনাং স্তিষ্টতি স্পুকোপার কালে সংস্কর বিশা ভুবনানি গোপা: ।

বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত।

বেহেতু একমাত্র বন্ধই খীর শক্তি দার। অধিল তুবন স্থি করিয়াছেন। এক বন্ধকেই জগৎকর্তা বলিয়া জানিতে হইবে নেই প্ররক্ষ সকলের আদি, তিনি সকল তুবন সৃষ্টি করিয়া পা-লন করিতেছেন এবং প্রলয় কালে কোপ প্রকাশ পূর্মক সমস্ত জগৎ বিনাশ করিয়া থাকেন, তাহারই মাহাত্মাপ্রভাবে অসীম-ব্রুমাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় হইতেছে।

এখানে পাওয়া গেল সেই ব্রহ্ম রুক্ত। ত্রিবেদ্যেক্ত সন্ধ্যারমন্ত্রে সেই রুক্তের সাকার রূপের ধ্যান আছে সেই সন্ধ্যার মন্ত্রে সেই রুক্তই পরব্রহ্ম বলিয়া স্তুত ও নমস্কৃত।

रक्रिंग माधानिनी गाथात क्रजाधां नाम साज्य व्यशास ১—১७ किथा स्टेट जात्र हिंगा ७७ किथा प्रतिनमाश्चि स्टेग्नां , जार्रां क्रज्य क्रज्य क्रज्य क्रां पाजा क्रम्थ्य क्रिंग क्रथ्य क्रां क्रिंग क्रिंग क्रिंग क्रिंग क्रिंग क्रां क्रां क्रिंग क्रां क्रां क्रिंग क्रिंग क्रां क्रिंग क्रिंग क्रां क्रिंग क्रां क्रिंग क्रां क्रिंग क्रिंग

বিশ্বত শক্ষকত বিশ্বতো মুখো বিশ্বতো বাহুকত বিশ্বতশ্যাৎ। মৃঁং বাহুভ্যাং ধমতি সম্পত্তি দ্যাবা ভূমিং জনমন্ দেবএক।।

সেই পরব্রক্ষের চক্ষু সর্কত্রেই বিদ্যমান, এবং ভাহার মুখ সর্ক ব্যাপক ভাহার বাহু সর্কবস্তুতে এবং অশেষ জগতে ভাহার পাদ ব্যাপক রহিয়াছে সেই অবিতীয় ভূতভাবন পরমাত্মাই সমস্ত জী-বকে স্ঠি করিয়াছেন এবং রেই জগৎ কারণ জগৎপাতা জগদী-শ্বরই অস মর্ভ্য, রসাভলাদি জ্বস্তুকোটি ব্রহ্মাণ্ডের আদি কারণ। বে। দেবানাং প্রভবস্চোত্তবশ্চ বিশ্বাধিপো রুদ্রোমহর্বি:। হির্ণ্য গর্ভং জনয়ামাস পূর্বং মনোবৃদ্ধা গুভয়। সংযুক্ত । বঙ্গালুবাদ।

খিনি ইক্রাদি দেবর্দের স্কন করিয়া তাহাদিগকৈ স্বস্থ আন্ ধিপত্য প্রদান করিয়াছেন, যিনি বিখের অধিপতি, যিনি রুদ্রর্থী যিনি নর্মজ্ঞ এবং যিনি ক্ষগৎ উৎপত্তির পূর্বে হিরণ্যগর্ভ পুরুষকে স্পৃষ্টি করিয়াছেন। সেই পরমপুরুষ আমাদিগকে শুভবুদ্ধি প্রদান করুন, যাহাতে আমরা সেই জ্ঞানালোক দারা পরমপদ দর্শন করিয়া তাহা লাভ করিতে পারি।

এই মত্ত্রেও ক্রন্তই পরব্রহ্ম ক্রন্তই তেই হিরণাগর্ভ এবং ইন্সাদি দেবর্নের সৃষ্টি ইইয়াছে, ক্রন্তই অথিল ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্ত। ইহা দ্বির ইইয়া রহিয়াছে। যজুর্বেদ মাধ্যন্দিনী শাখার ঘোড়শ অধ্যায়ের ১—১৬ কণ্ডিকার প্রথমগত্রেও ক্রন্তের সাকার মূর্ত্তির প্রমাণ আছে ২৮ কণ্ডিকায় সেই ক্রন্তকে ক্রন্ত নামে, সর্ব্বনামে, ভবনামে, পশুপতি নীলকণ্ঠ, সিতিকণ্ঠ, নামে ৪১ কণ্ডিকায় শহর ও শিবনামে পাইতেছি, সেই ক্রন্তের এ সমুদ্য নাম কর্মমূলক, ইহার প্রমাণ ঐ অধ্যায়ে অতি বিস্তৃত রহিয়াছে।

যাতে রুদ্ধ শিবা তমুর ঘোরাহ পাপ কাণিনী। তরা নন্তমুবা শন্তময়া গিরিশন্তাভিচাকশীহি।। ৫

হে রন্দ্র তোমার যে মঙ্গলপ্রদ ভর বিনাশক অলৌকিক শরীর আছে, নেই শরীর স্মরণমাত্র সমস্ত পাপ বিনাশ হয়। তুমি পর্মত- স্থায়ী হইয়া অখিল জগতের কল্যাণ বিস্তার করিতেছ, এইক্ষণ এই প্রার্থনা করিতেছি তুমি নেই মঙ্গলপ্রদ শরীর দারা আমাদি- গকে অবলোকন কর,তোমার শুভপ্রদ অবলোকনে আমরা সর্ব্বিক্রাণ প্রাপ্ত হইব।

ষামিবৃৎ গিরিশন্ত ইত্তে বিভর্মন্তবে। শিবাং গিরিকতাং কুরু মা হিং গুঁ নীঃ পুরুষং জগং।

হে গিরিশন্ত তুমি হন্তে ধে ধনু ধারণ করিতেছ সেই ধনু ধারা আমাদিগকে হিংলা করিওনী, আমাদিগকে মঙ্গল প্রদান কর, তোমার লাকার ব্রহারপ প্রদর্শন ছারা জগতের প্রার্থনা পরিপুন্রণ কর। ৬।

এই পঞ্চন ও ষষ্ট মন্ত্রে ও রুদ্রের সাকার ব্রহ্মরূপ দারা দর্শন পাওয়ার প্রার্থনা হইয়াটে এই মানব জগতে যদি কেহর অকারণে প্রয়েঞ্চন হয় যে সাকার উপাদনা বেদে নাই বলিয়া অপ্রকৃত ও অসকত রূপে ব্যবস্থা করিতে; তবে যিনি অনম্ভ ব্রন্ধাণ্ডের স্ষ্টি ও পালন ও সংহার কর্ত্তা, তাহার কি কোন সময়ে ও এমন কোন কারণ পরিয়াছিলনা যে দাকার মূর্ত্তি রূপে প্রাহুত্ত হইড়ে; অথবা সাকাররূপ পরিগ্রহ করিতে ১ সেই আদিম कारन नेश्वरतत जिकानळ्ळा वारक्यां छ स्टेशिक्नना, এই कारन বে ব্যবস্থা বাহির হইবে: সাকার উপাসনা বেদে নাই বলিয়া ইহা তিনি নেই কালে জানিতৈ পারিয়াছিলেন স্কুতরাং প্রণাবে ব্যেন তিনি নাদ বিশ্বরূপে বেদে আছেন তেমনি ওঁকারনার নামে ক্যোতিলি স' পৃথিবীতে ও মহাতীর্থ রূপে প্রাছুভূত হ**ই**রা মহিরাছেন, ত্রিবেদোক সন্ধার মত্ত্রে তাঁহার ধান কপালে বলিয়া कुगावटर्ड कलात्मभत नाटम विषामान त्रिशाएएन ; त्वर्ष चाएए সেই ঈশ্বর হইতেই বেদ বহির্গত হইয়াছে, তাই তিনি চতুর্বেদেশ্বর मारम लिक्कार्थ विमागान चार्ट्स दर्प महे बक्करे बक्गाब विरम्ब कर्डा विलया, विरम्भत नाम ल्या जिलक वितायमान হইয়া রহিয়াছেন। বেদে জন্ম মৃত্যু বন্ধন হইতে চিরমুক্তির কামনায় ত্রাহ্মক দেবভার অর্চনা রহিয়াছে ভাই ভিনি কুশাবর্তে

ত্রাম্বক নাথ নামে জ্যোতিনি ক মহাতীর্থ রূপে বিরাজমান হইয়ারহিয়াছেন। বেদে আছে যে সময়ে জগং সৃষ্টি হইয়াছিলনা
কেবল জল মাত্রই প্রেকাশ হইয়াছিল। সেই সময়ে ব্রহ্মা বিষ্ণুর
ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হওয়ায় সেই ব্রহ্ম উভয়ের মধ্যদ্বলে
অতি বিপুল আকার লিকরপে প্রায়ুর্ভু হইয়াছিলেন। তাহাতেই উভয়ে সংগ্রাম কান্ত করিয়া. সেই লিকরপের আদি অভ
জানিতে প্রায়ুত্ত হইয়াছিলেন। ইহাই ঈয়রের মৃষ্টি পরিগ্রহের
প্রথম কারণ। যদি বেদ রহস্য উপনিষ্ণ দেখিতে হয়, তবে
সামবেদীয় তলবকারোপনিষ্ণ যাহা বাবু মহেশ্চন্দ্র পাল কর্তৃক
স্কলিত ও প্রকাশিত হইয়াছে, সেই গ্রন্থ হইতে মূলও বলামুবাদ
ব্রন্মের সাকার রূপের প্রমাণ জন্য উদ্ধৃত করিলাম। যথা—

সামবেদীয় কেন বা তলবকারোপনিষং—
তৃতীয় অধ্যায়।

ব্ৰহ্মাহ দেবেভাো বিজিগো ত্যা হ ব্ৰহ্মণো বিজয়ে দেবা অমহী যন্ত তঐ ক্ষন্তান্মাকমে বায়ং বিজয়ো ইন্মাকমে বায়ং মহি, মেতী । ১৪ । ১ ।

ব্রহ্মই অথিল জগতের কর্ত্তা, ব্রহ্ম দেবাসুর সংগ্রামে জগতের
মঙ্গল সাধনার্থ অসুর দিগকে পরাজিত করিয়া, দেবগণকে বিজয়ী
করিয়াছিলেন। সেই জয়ে অয়ি প্রভৃতি দেববর্গ আপন আঝন
মাহাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া মনে করিলেন যে, আমাদিগের মাহাত্ম্য বলেই
এই জয় হইয়াছে, আমাদিগের মহিমাই এই জয়ের কর্ত্তা ১১৪০০।

নামবেদীয় তলবকারোপনিষৎ—
ভবৈষাং বিজজে তেভ্যোহ প্রাত্ত্র্বভূব।
তল ব্যজানস্ত কিমিদং যক্ষমিতি ৷ ১৫ । ২ ।
বিষয় প্রাথের পর্মালা সমার, দেব বর্গের এই

রপাভিমান কানিয়াছিলেন। দেবগণ মিথ্যাভিমানে গর্বিত হইয়া,
অসুর গণের ন্যার বিনষ্ট হন, এই হেডু তাঁহাদিগের প্রভিবোধ
দিবার নিমিত্ত ইনি অভুত দেহ ধারণ পূর্বক দেবগণ সমক্ষে আবিভূত হইলেন। কিন্তু ইনিবে পরমারাধ্য ক্ষগৎপিতা পরমেশ্বর
ও ক্ষগতের পূক্য তাহা দেবতারা কানিতে পারিলেন না ৪১৫।২৪

मामरविषेश जनवकारताल निषद ।

তেহরি মক্রবন, জাতবেদ এতবিজ্ঞানীহি কিমেতদ্ যক্ষ মিতি তথেতি । ১৬ । ৩॥

দেবগণ দেই অভূতপূর্ব মূর্ত্তি দর্শনে তাহাকে জানিবার নিমিত্ত সমুংসুক হইরা অগ্নিকে বলিলেন হে হুতাশন! ইনি কে? তাহা তুমি জান? ইনি কি আমাদিগের পূজনীর হইবেন তাহাও পরিজ্ঞাত হও। অগ্নি দেবতা দিগের বাক্যে সম্মত হইরা বলি-লেন স্থামি ইহার তথারু সৃদ্ধান করিতেছি। ১৬। ৩।

> তদভাদ্রবং তমভাবদং কোহদীতি অগ্নির্বা অহমস্মীতা ব্রবীজ্ঞাতবেদাবা অহমস্মীতি ॥ ১৭ ॥ ৪ ॥

অমি দেবরদের আদেশে প্রেরিত হইরা সেই আশ্রর্যারপী মনোহর মূর্ত্তির নিকট উপস্থিত হইলেন। অভূত রূপধারী ব্রহ্ম অমিকে সমাগত দেখিয়া, জিজ্ঞাসা করিলেন, ভূমি কে ? অগ্নিকহিলেন আমি বিখ্যাত নামা অগ্নি।। ১৭।। ৪।

সামবেদীয় ভলবকারোপ নিষ্ৎ। ভিশ্মিঃ শ্বৃত্তি কিং বীর্যামিতা পীদং গুঁ সর্বাং দহেয়ং ব্যদিদং পৃথিব্যা মিতি॥ ১৮॥ ৫॥

পুনর্বার বন্ধ অমিকৈ জিজাসা করিলেন, ভোমার কি শক্তি আছে? তখন অমি বন্ধকে বলিলেন, আমার এইরপ দাহিকা শক্তি আছে বে,আমি বন্ধা ওমিত চরাচর সমস্ক পদার্থ দশ্ব করিতে পারি ১৮/৫॥ তব্যৈত্বং নিদধাবেতদহেতি তত্বপ প্রেয়ায় সর্বজ্বেন তর শ্শাক দক্ষ্ সত্তএব

নিবরতে নৈতদশকং বিজ্ঞাত্থ যদেতদ্ বক্ষ মিতি ।।১৯।।৬।।
ভশন সেই অনির্কাচনীয় রূপধারী জগরাথ অগ্নির সমূর্যে
একটি তৃণ ধরিরা তাঁহাকে বলিলেন, যদি তোমার সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড
দহনে শক্তি থাকে, তবে তুমি অগ্রে এই তৃণটি দক্ষ কর দেখি ?
অনস্তর অগ্নি কোন রূপেও সেই তৃণ দক্ষ করিতে সমর্থ হইলেন
না, স্তরাং অগ্নি নিরস্ত হইরা, দেবতা গণের নিকটে গমন করিরা
বলিলেন, আমি সেই রগনীয় মূর্ত্তির স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারিলাম না।। ১৯।। ৬।।

সামবেদীয় তলবকারোপনিষং।
অথ বায়ু মক্রবন্ বায়বেতদ্বিজ্ঞানীহি কিমেতদ যক্ষ
মিতি তথেতি।। ২০ ৭ ।।

স্থানন্তর দেবগণ বায়ুকে কহিলেন, হৈ প্রন! তুমি এই অভুতপূর্বা দূর্ত্তির নিকটে গম্ন করিয়া, তাঁহার তত্তামুসন্ধান কর। বাঞ্ উত্তর করিলেন যে, আমি ইঁহার সমীপে গমন করিয়া স্থানপ নির্ণয় করিতেছি। ২৭। ৭।

> তদভাদ্র তমভাবদ কোনীতি বার্কা অহম স্মীতাত্রবীক্ষাত্রিশা বা অহমস্মীতি।। ২১।। ৮।।

বায়ু তাঁহার নিকট গমন করিলেন। তিনি তাঁহাকে দেখিয়া বলিলেন, তুমি কে ? বায়ু উত্তর করিলেন, আমি আকাশ বিহারী বায়ু ॥ ২১ ॥ ৮ ॥

নামবেদীয় ভলবকারোপ নিষং। তিশ্বং স্থায়ি কিং বীর্যামিত্যপীদন্ত নর্মমাদদীয়ং ুষদিদং পুথিব্যামিতি॥ ২২॥ ৯॥ পুনর্কার সেই অন্তুত মূর্ত্তি বলিলেন, তোমার কি শক্তি আছে ? বায়ু উত্তর করিলেন, এই পৃথিবীতে স্থাবর ও অস্থাবর যত পদার্থ আছে, আমি তৎসমুদায় গ্রহণ করিতে পারি।। ২২।। ৯।।

তশৈত্বং নিদ্ধাবেতদাঁৎস্বেতি ততুপ প্রেরার

নর্কজ্বনে তর শশাকাদাতুং স তত এব নিবরতে
নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং বদেতদ, যক্ষ মিতি॥ ২৩ ॥ ১০ ॥
তখন তিনি বারুর সম্মুখে ত্ব রাখিয়া, তাঁহাকে বলিলেন,
পবন! তুমি এই ত্বলী গ্রহণ কর দেখি? বারু তাঁহার আদেশে
সেই ত্বের সমীপবতী হইয়া খীয় সমস্ত শক্তি ঘারা ত্ব পরিচালনে যত্ন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই ক্তকার্য্য হইতে না পারিয়া
নিরস্ত থাকিলেন এবং দেবগবের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,
আমি সেই মনোহর মূর্ত্তির স্বরূপ নির্বায় করিতে পারিলাম না।
২৩॥ ১০॥

বামবেদীর তলবকারোপনিষ্
।

অংশক্র মক্রবন্মঘ্বন্মতি দিজানীহি কিমেতদ্ যক্ষ মিতি
তথেতি তদভা দ্রবাৎ তক্মান্তিরোদধে।। ২৪।। ১১।।

্ অনন্তর দেবগণ ইব্রুকে বলিলেন ইব্রু । তুমি ই হার নিকট্ উপস্থিত হইয়া ই নি কে ও ই নি আমাদিগের আরাধ্য কিনা ? •তি বিষয় বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হও । ইব্রু সুরগণের বাক্য অ-ছীকার করিয়া দেই পরমাত্মা পরব্রব্রের নিকট উপস্থিত হই-লেন । ক্তিয় ব্রহ্ম ইব্রের সহিত আলোপ মাত্র না করিয়া অন্ত-হিত হুইলেন ।। ২৪ ।। ১১ ।।

স তিমরের কাশে ব্রিয়মাজগাম বহুশোভমানামুমাং হৈয়বতীং তাওঁ হোবাঁচ কিনেতদ্যক মিতি ॥২৫॥১২॥ ব্রক্ষের অন্তর্জান হইলেও ইব্রু সেই আকাশে দুখায়মান থা- কিল্লা সেই মহাপুরুষ কোথার গেলেন, এইরপ চিন্তা করিতেছেন, তথন বিদ্যারপিনী উমাদেবী সেই মহাপুরুষে ইন্সের প্রাচ্ত ভক্তি জানিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন। ইন্স সেই সুনো-ভদা দেবীকে জিজানা করিলেন, দেবি। যিনি এইক্ষণে এথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন সেই মহাপুরুষ কে ৪ আমার নিকট, ইহার যথার্থ পরিচয় প্রদান করুন।। ২৫।। ১২।।

সা ব্ৰহ্মেতি ছো বাচ ব্ৰহ্মণোবা এত্ৰিছয়ে

মগীয়ধ্বমিতি ভতো হৈষ বিদাঞ্চনার ব্রন্ধেতি।। ২৬।।১।
তথন হৈমবতী উমাদেবী ইব্রুকে বলিলেন, তুমি এইক্লণ
বাঁহাকে দেখিলে, ইঁনি ব্রহ্ম, ভোমরা ইহারই মাহাত্মাবলে অমুর
দিগকে পরাজয় করিয়াছ, ইনিই দেবামুর যুদ্ধে ভোমাদিগকে
জয়শ্রী প্রদান করিয়াছেন, ভোমরা নিমিত্ত মাত্র; ভোমরা স্বস্থ
ক্ষমভাবলে অমুর দিগকে পরাজয় করিয়াছ, ভোমাদিগের এই
র্থা অভিমান নিবারণের জন্য ব্রহ্ম ভোমাদিগের নিকট আবিভূতি হইয়াছিলেন। তুখন ইব্রু উমাবাক্যে ভাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া;
জ্ঞানিতে পারিলেন।। ২৬।। ১।।

তশাদা এতে দেবা অতিতরামি বাস্থান, দেবান ।

যদোগির্বায়ুরিক্র তে হোননেদিষ্ঠং পস্পশুতি হোনং-'
প্রথমোবিদাঞ্চনার ব্রহ্মতি।। ২৭২।।

অগ্নি, বায়ু ও ইক্স ইহারাই প্রথমে এক্সের দর্শন লাভকরিয়াছিলেন, এবং উক্ত দেবতারাই তাঁহাকে সর্বাত্তে প্রকা বলিয়া জানিতে পারিয়া ছিলেন, সেই নিমিত্ত তাঁহারা সর্বদেবের প্রধান
ইইয়া রহিয়াছেন।। ২৭ ২ ॥

তক্ষাদ্বা ইন্দোহতি তরামি বাক্সান, দেবান, স হোন নেনিষ্ঠং পম্পূর্ণ স হোনং প্রথমোবিদাঞ্কার বন্ধ ॥২৮ 🎉 অমি. বারু ও ইন্দ্র এই দেবত্রর ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ-করিয়াছিলেন কিন্তু ইন্দ্রই ব্রহ্মশক্তি উমাদেবীর কুপার ব্রহ্মাকে সর্বপ্রথমে জানিতে পারিয়াছিলেন, এজন্ম উক্ত দেবত্ররের মধ্যে ইন্দ্রই প্রাধান্ত পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ২৮॥ ৩॥

নেই পরাৎপর পরমাত্মাপরত্রক্ষের মৃত্তি পরিগ্রহের এই যে কারণ বেদরহন্য উপনিষদ্ গ্রন্থে বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহাভিত্র ভাঁহার নাকার রূপ পরিগ্রহের বছবিধ কারণ আছে। এই অনম্ভ ব্ৰহ্মাণ্ডের ফুটি স্থিতি ও পানন পোষণ ধর্ম সংস্থাপন, ও অধর্ম অভ্যাচার দূরীকরণ ইভ্যাদি অনম্ভ প্রয়োজনে, সেই ব্রহ্মের অনম্ভ ষিনি কার্য্য ব্রহ্ম ভাহার হস্ত, পদ, চকু, কর্ণ সমস্তই থাকা আবশ্যক। ধিনি শ্বয়ং সমস্ত কার্য্য করেন, তাহারতো ঐ সমস্ত থা-কিবেই থাকিবে; যিনি অন্যের ঘারা কর্ম করান তাহারও কথা ৰলিবার ও সাক্ষাৎ হইয়া অনুজ্ঞা প্রদান করার দরকার। कर्ष थाकितार कर्छ। थाकिर्देव, कर्छ। जिन्न कर्प इरेटि शादत ना। कि जाकर्ग विहात, रुष्टि, श्विलि, शालन, शायन, रुष्टिगःशत राहे ব্রক্ষের কর্ম, স্বীকার করিয়া ব্রক্ষের সাকারত্ব অস্বীকার করা হয় কোন বেদের ব্যবস্থায়, অথবা কোন युक्তि मृत्त ? यिनि नाकांक রূপ পরিগ্রহ করিতে অক্ষম এই জগতের কোন্ কর্মা করিতে তিনি সক্ষ হইতে পারেন ? যিনি কথা কহিতে অক্ষম, তিনি অন্যকে কোন কর্ম্ম করিতে অনুমতি দিতে কি সক্ষম হইতে পারেন ? যাহার इक्ष नाहे, शव नाहे, महीरतत कान अझनाहे हकू नाहे, कर्व नाहे, শতশত সহজ্র মহজ্র কোটি কোটি বৎসর তপ্যা। করিলেও তিনি ভক্তকে দর্শন দিতে দৃক্ষ হইতে পারেন কি রূপে ? বেদে নাকার উপাসনা বছপ্রকার থাকা সংস্তেশ্যাকার উপাসনা বেদে নাই,এই क्रम अन्यात कथा विनिवास मतकात कि ? छात्राहे क्रिक्षात विस्त ।

এই অনম্ভ জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কর্ছা যদি সেই মঞ্চল-ময় করুণামর ঈশ্বর পরব্রদ্ধ, ভবে ধর্মাধর্ম, চোর, সাধ, ছষ্ট্র, দস্তা, সিংহ, ব্যাজ, মহিষ, গণ্ডার, ভল্লুক, এ সর্প, ইত্যাদি সৃষ্টি করিলেন क्ति ? क्तिरेवा अनस्र धकारतत तारात रुष्टि कतिरानन, रेराटक क्षेत्रतत जिल्लाय ७ উष्मिमा कि १ जत्वरे वना कर्जना य मनुसा যদি রোগে আক্রান্ত না হইত এবং অধার্ম্মিক দিগের অত্যাচারে এবং হিংম্র পশুদিগের আক্রমণে নিপতিত না হইত ভাষা হইলে কখনও রক্ষার জন্য ঈশ্বরকে স্থরণ করিত না। তবেই স্বীকার कता कर्डगा य ভक्रभन गर्समा छाँशांक स्मतन करत, बरे कातरन তিনি ঐরপ ভয়াবহ আপদ সকলের সৃষ্টি করিয়াছেন, ভক্তগণ ঐ সমুদয় আপদে পড়িয়া তাঁহাকে ডাকিলে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলে তিনি দাক্ষাৎ হইয়া ভক্তকে অভয় দান, এবং দুষ্টকে শংহার করিয়া থাকেন, তবে বেদরহন্য উপনিষদ গ্রন্থে যে তাহার বর্ণনা রহিয়াছে, অর্থাৎ সেই ত্রন্ধের চক্ষু সর্বত মুখ পাদ সর্বত, তিনি সর্বদর্শী সর্বান্তর্যামী সর্বশক্তিমান ও সকলের নিয়ন্তা ইহা তাঁহার ক্ষমতা ও অসীম শক্তির পরিটায়ক,কিন্ধ ভক্তদিগকে দর্শন ্দিতে কিম্বা কোন ঘুষ্টকে সংহার ও ভক্তও ধর্মকে রক্ষা করিতে এবং ঈশ্বরের যে সকল কর্ম আছে সেই সমস্ত কর্মের প্রয়োজনে তিনি যে নানাবিধ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন, তখন তিনি সেই সমস্ত কমতা ও অসীম শক্তি ত্যাগ করিয়া নহে, বেদে ত্রক্ষের কার্য্যের বর্ণনার সঙ্গে সঙ্গে ভাহার সাকার রূপের ও নামের वर्गा श्रेशाष्ट्र, व्यान श्रान ब्रिशाष्ट्र बाक्तनन नेश्वतंत्र पूर्वः · হইতে, ক্তিয়গণ বাহু হইতে বুঁকি উক্ত হইতে শূদ্ৰ দ্বারের পাদ পত रहेट छेर्भन रहेनाइ । त्यस क्षेत्र स नाकात वह समान ৰারাও তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে, যিনি পরবন্ধ পরাৎপর তিনি

নিরাকার হইলেও বছবিধ প্রয়োজনে এবং ভক্ত দিগের হিতের জন্য দাকার রূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন, স্তরাং দাকার নিবাকার দেই ব্রহ্মের ক্ষমতাধীন ও ইচ্ছানুবভী, ব্রহ্ম যদি কেবল নিরাকার হইতেন, তাহা হইলে ব্রাক্ষণাদি বর্ণ চতুষ্টয়ের বর্ণ ভেদে জাত-কর্ম্ম হইতে চূড়াও বজোপনী হ ও বিবাহাদি সংক্ষার এবং অস্তোষ্টি ক্রিয়া আদ্ধ পর্যান্ত যে সমস্ত ক্রিয়া কর্মের ব্যবদ্ধা ও মত্র গুলি বেদে বছবিস্তৃত রূপে রহিয়ছে, তাহা ক্ষমণ্ড বেদে থাকিতনা, এবং তপ্রের মত্রও সন্ধ্যার মত্র বেদোক্ত ব্রাক্ষণের প্রভেদানুসারে বেদে থাকিতনা। সন্ধ্যার মত্রে দাকার দেব দেবীর, ধ্যান, মত্র, দাম, বেদে থাকিত না, লাকার দেবগণের নামে হোম ও মর্চনা করার মত্রও লাকার দেবগণের নামে হোম ও মর্চনা করার মত্রও লাকার দেবগণের নাম বেদে থাকিত না।

এই পুস্তকের প্রথম হইডে তৃতীয় অধ্যায় পর্যান্ত যে যে তকেঁন সমালোচনা হইয়াছে, তদ্বানা এই অধ্যায়ের তর্ক সম্বন্ধে
বছবিধ প্রমাণ, অর্থাৎ সাকার উপাসনা বেদে যে বছবিস্তৃত রূপে
আছে তাহা প্রস্কৃটিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ের তর্ক সম্বন্ধে
বিনিবার কথা আরপ্ত কয়েকটী আছে তাহা এইযে, সাকার উপাসনা প্রতিমা পূজার বিরুদ্ধে যে কয়েকটী প্রমাণ সমালোচনার
প্রকাশ করিয়া বিচার শেষ করা হইয়াছে, এই কয়টি বচন মাত্রই
বেদ: না বেদ বছবিস্তৃত ? বেদের বছশাখা অথবা বেদের
এই কয়েকটী বচন আদৃত করিয়া কিজন্য বেদের সমস্ত মন্ত্রগুলিকে
উপেক্ষা করিতে হইবে, আদিম বৈদিক কালের ভ্রাক্ষণেরা কি
বেদাধ্যয়ন করিতেন না! তাহারা কি বেদজ্ঞ ছিলেন না, তামারা
যেমন করিতেন বেদ অধ্যয়ন; তেমন করিতেন বেদোক্ত ক্রিয়া
তাহারা যে সামিক ভ্রিক্রান্থিত ভ্রাক্ষণ ছিলেন ইহাও কি কেহ
ভ্রেক্রার করিতে পারেন, হিন্দুর জাতকর্ম ও অয়ারস্ত, চূড়া,

উপনয়ন ও বিবাহাদি সংক্ষার, আদ্ধ তর্পণ সমস্তই বেদ্যেক ইহার আচমন ও স্বন্থিবাচন হইতে পরিনুমান্তি পর্যান্ত প্রায় মন্তেই সা-कात (मरवत नाम ७ व्यक्तना तिश्वारक। उर्भागत मरख नाकात र्फरतत नारम अर्फना जारक बाक्सनामि जितर्दर्शत रेजकालीन मक्सान मट्य माकात (क्व क्वीत थान, अर्फ्रन), खर ७ नमस्राद्वत मञ्ज चाहि, गमछरे (तामाक ७ (तामाक व्राप्ता राष्ट्र कार्य त ধ্যান ও ক্রমের যোড়শোপচার পূজা হোম ও বেদোক ক্রমাধ্যায়. ব্রন্ধের সাকার রূপের স্তব আছে বর্ণ প্রভেদে, ব্রান্ধণের প্রভেদ गमखरे (तम थापूछ गथा अग्रातनो बाक्तानत ममख कर्ष अग् (तरामाख, नामरवनी बाक्तरगत नमल कर्म नामरवरामाल, मकूर्विनी बाक्तन छ ক্ষত্রির বৈশ্য ও শূদ্রাদি ভদ্র লোক ও সমস্ত হিন্দুর ক্রিয়া কন্ম যজুর্কেদোক্ত ব্যবস্থা ও মত্র দারা সম্পন্ন হইয়া থাকে, মনু সাক্ষ্য नियाट हन. अधिगत नीर्यकान् विद्याङ मक्ष्या छे भागना कटतन वित्रा দীর্ঘায়ু প্রজ্ঞ। যশ কীর্ত্তি ও ব্রহ্মতেঙ্গ লাভ করিয়া থাকেন। ব্রাহ্ম-(पत्र। (तरमाक मन्त्रा) छेपामना जााग कतिरम পिंडिक इन धवर जना कान जेपाननाव जारात अधिकात थाक ना। এই जना ব্রাহ্মণেরা কদাপি সন্ধ্যার উপযুক্ত কাল অতীত করেন নাই যদি কোন কারণে সময়াতীত হয় তবে প্রায়শ্চিত করিয়া সন্ধ্যা করিতে হয়। পূর্বে যে অশ্বমেধ রাজস্থা, বাজপের ও অগ্নিষ্টোম ইত্যাদি যক্ত ছইত তৎ সমস্তই বেদোক, ঐ সমস্ত বড় বড় যক্তে সাকার ब्ह्या अर्फ नात मछ व्यक्ति तिशाष्ट्र शूर्वि गाधिक बाक्तात्तत क्रिकालीन (वर्षाक हाम बाता माकात प्रत्वत अर्फना क्रिका । বে সময়ে বেদ মাত ছিল, পুরাণ ও তক্ত ছিল না সেই সময়ের रव नमन्छ प्तर प्तरीत मूर्खि आह्म, छाशत आर्कना दान मता দারাই হইত বেদে দাকার উপোদনা প্রতিমা প্রতার ধ্যান মঞ্জ

বছ বিষ্ণুত আছে বলিয়াই বেদ বছ বিস্তৃত ও বেদের বছ
শাখা। পূর্বের ঋষিরা সাকার উপাসনার বিরোধিকেই নাভিক বলিরা জানিত ও ভর করিত। প্রমাণ পণ্ডিত প্রবর
সত্যত্রত সামশ্রমী মহাশরের বঙ্গানুবাদ বজুর্বেদ মাধ্যন্দিনী
শাখার তর অধ্যারের ৩০ কণ্ডিকার ১ম মল্লে, 'বাহারা বাগ
বিমুখ কখনই দেবোদেশে বা পিতৃগণ উদ্দেশে কিছুমাত্র বার
করেনা, সেই নান্তিক মনুষ্যের নৃশংস বুদ্ধি ও ধূর্ত্তা, আমাদিগকে যেন স্পর্শ না করে, হে ব্রহ্মণস্পতে আমাদিগকে
রক্ষাকর।'

শাকার বিরোধি দিগকেই বেদে নান্তিক বলিয়া পূর্ব্বের ঋষি-গণ উক্ত মন্ত্র দারা অগ্নি দেবতার নিকট বর প্রার্থনা করিতেন। সাকার বিরোধি যে নান্তিক ইহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই কেননা হিন্দুর জাতকর্ম হইতে, প্রাদ্ধ পর্যন্ত যে সমস্ত ক্রিয়া আছে. ভাহার আচমন ও স্বন্ধিবাচন হইতে সাকার দেবতা গণের নাম ও অর্চনা রহিয়াছে সূতরাং ঐ সমস্ত ক্রিরা ভ্যাগ না করিলে সা-কার উপাদনা ভ্যাগ করা হয় না, ঐ সমস্ত ক্রিয়া ভ্যাগ করিলেই ষোলআনা রকমে অহিন্দু ও নান্তিক অর্থাৎ সাকার বিরোধি হওয়া যায়। পূর্বে যাজ্ঞিক ব্রাক্ষণেরা ঐ প্রকার সাকার বিরো-ধিকেই নাম্ভিক বলিয়া উক্ত মন্ত্ৰ ছাৱা ব্ৰহ্মণস্পতে যে অগ্নিদেবতা ভাহারি নিকটে উক্ত রূপ প্রার্থনা করিয়া হোম করিতেন, স্মৃতরাং বেদোক যে কোন জিয়া হিন্দুর কর্ডব্য ও করণীয় তাহা করিলেই माकात देनरतत अर्फना कतिए इस । रिताक किस अर्था अर्था आफ-কর্ম হইতে সমস্ত সংস্কার ও আদ্ধ তপ্ণাদি সমস্ত পরিভ্যাগ না করিলে, সাকার উপাদনা ত্যাগ করা হয় না। ঐ সমস্ত কিয়া ভাগে করিলেই হিন্দুৰ ভাগে করা হয় স্থভরাং পূর্বে আর্যা ঋষি-

গণ দাকার উপাদনার বিরুদ্ধে ঐ বচন অগ্রাহ্য ও অকর্ম্মণ্য অ-ব্যবহার্য্য করিয়া কেলিয়া রাখিয়াছেন। উহা কোন হিন্দুর গ্রহণ-বোগ্য হইতে পারে না।

পঞ্চম অধ্যায়।

জাতি অথবা বর্ণভেদ বেদে আছে কি না? এবং জাতি-ভেদ ঈশ্বরের অভিপ্রেত প্রাকৃতিক নিয়ম কি না ?

যজুর্বেদ মাধ্যন্দিনী শাখার ৩১ অধ্যায়ের ১—১৬ কণ্ডিকার প্রথম মজে যে প্রক্লষের বর্ণনা হইয়াছে একাদশ মজে ব্রাহ্মণগণ দেই পুরুষের মুখ হইতে, রাজন্য জাতি বাহুদ্ম হইতে, বৈশ্য জাতি উক্লদ্ম এবং পাদদ্ম হইতে শূজের উৎপত্তি হইয়াছে।

উক্ত শাখার তৃতীয় অধ্যায়ে ১০ কণ্ডিকার দিতীয় মৃদ্ধে বাক্ষণ জাতি, ১১ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে ক্ষত্রির জাতি, ১২ কণ্ডিকার
প্রথম মন্ত্রে বৈশ্য জাতি, এবং ১৮ কণ্ডিকার তৃতীয় মন্ত্রে ব্রাক্ষণ
কৈশ্য শূদ্র এই তিন জাতির, অগ্নি সমীপে কল্যাণ কামনা রহিরাছে এইরূপ বর্ণ ভেদের বহুপ্রমাণ বেদে আছে।

মনুসংহিতার ঘাদশ অধ্যায়ে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয় বদি আপদ বিনা অপর কালে, স্বস্থ বর্ণাশ্রম বিহিত কর্ম না করে, তাহাহইলে বক্ষামাণ পাপযোনি প্রাপ্ত হইয়া জন্মান্তরে শক্রর দাসত্ব প্রাপ্তহয় (৭০ শ্লোক) চাতুর্মণ্য স্বর্গাদি লোককয় ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রম চতুষ্টয় এবং ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সমুদয় বেদ হইডেই প্রানিদ্ধ হইয়াছে। (১৭)

আনুশাসনিক পর্বের পঞ্জিংশদ্ধিক শততম অধ্যায়ে যুধি-স্থিন কহিলেন পিতামহ! আক্সণ ক্ষাত্রয় বৈশ্য এ শূদ্র এই চভুর্নিধ বর্ণের মুধ্যে কোন কোন বর্ণের অন্ন ভোজন কর। কর্ত্তব্য তাহ। কীর্ত্তন করুন।

ভীত্ম কহিলেন ধর্মরাজ! ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইছারা পরক্ষার পরস্পার পরস্পারের অন্ধ ভোজন করিতে পারেন। কিন্তু কুক্মাবিত শুদ্রের অন্ধ ভোজন করা কাহারও বিধেয় নহে। বৈশ্য বিদ বাগ্নিক ও চাতুর্মাদ্য নিরত নাহয় তাহা হইলে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় তাহার অন্ধভোজন করিবেন না ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহারা শুদ্রান্ন ভোজন করিলে ইহাদিগের পৃথিবীর জলের ও মনুম্যাণনের মল ভক্ষণ করা হয়। ব্রহ্মণাদি বর্ণ ক্রয় সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্ম্যে একান্ত অনুরক্ত হইয়াও যদি শূদ্রানুষ্ঠেয় কার্য্যে প্রবৃত্ত হন তাহা হইলে উহাদিগকে নিশ্চয়ই চরমে নরকে নিপতিত হইতে হয়। এইরূপ প্রমাণ বেদ পুরাণ উপপুরাণ স্মৃতি তন্ত্র রামায়ণ মহাভারত ও মনুশংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। এস্থলে তৎসমুদ্য সংগ্রহ করিলে প্রশক্ষ বহু বিস্তৃত হইয়া পড়ে।

উলিখিত চতুর্বিধ জাতিই মূল তাহা হইতে বর্ণসঙ্করাদি অনেক শাখা প্রশাখা বাহির হইয়াছে। জাতিগত সম্মান সকল জাতির মধ্যেই আছে. কিন্তু হিন্দু জাতিই তাহার মূল ও আদি, অন্য সমস্ত জাতি তাহার পরবন্তী। অন্য সমস্ত জাতি হিন্দু হইতেই জাতিগত সম্মানের আদর্শ লাভ করিয়াছেন।

বান্ধণ ঈশ্বরের মূখ হইতে উৎপন্ন বলিয়া ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতি সমস্ত জাতির পূজ্য ও দেবতাম্বরূপ। এই উচ্চ সম্মান বান্ধণ জাতি লাভ ক্রিয়াছেন ইহা নৃতন নহে অতি প্রাচীন কাচ্চ লীন সম্মান। পূর্বকার সমস্ত ব্যক্ষণ ত্রিসন্ধ্যামিত ছিলেন তাঁহার। সংস্কোপাসনা না করিয়া প্রাণাস্তেও জনগ্রহণ করিতেন না। তৎ-কালীন ব্রাহ্মণেরা -বেদাধ্য়ন বক্ষোপাসনা যাগ যুক্ত তপস্যান্ধি- দ্বারা দেবতাদিগকেও অতিক্রম করিয়া উপাসনা প্রভাচ্ব ব্রহ্ম-তেজ লাভ করিতেন।

পূর্বের রাক্ষসের। ব্রাক্ষণদিগের তপস্যাও যক্ত কার্যোর বিশ্ব উৎপাদন করিত। ক্ষত্রিয় রাজগণ তাহাদিগকে বিশ্ব হইতে রক্ষা করিতেন। তৎকালে রাজন্য জাতিধারা জাতিভেদ রক্ষা হইত। বর্ত্তমান সময়ের রাজন্য জাতির চেষ্টা তাহার বিপরীত। তৎকালের ব্রাক্ষণের কিষা কোন হিন্দুর জাতিধর্ম নষ্ট করিতে কোন জাতীয় মনুষ্যের কোনরূপ চেষ্টা ছিল না।

মনুষা সৃষ্টি সম্পর্কে বেদ লজন করিয়া বিনি আনুমানিক ইতি-হাস নিথিবেন হিন্দুর তাহা বিশ্বাস করা নিতান্ত অসঙ্গত। বানর ও রাক্ষনী হইতে স্লেচ্ছ জাতির উৎপত্তি ভিন্ন মানুষের মধ্যে অন্ত কোন জাতির বানর হইতে উৎপত্তি হয় নাই, ঈশ্বর হইতেই চারি-জাতীয় মনুষ্য পশু পক্ষী প্লাভৃতির সৃষ্টি প্লইয়াছে।

স্লেচ্ছজাতি ভিন্ন রাক্ষ্যী ও বানর হইতে যদি সমস্ত মানুষের সৃষ্টি হইত তাহা হইলে বেদে চারি জাতীয় মনুষ্য সৃষ্টির প্রমাণ এবং সৃষ্টিহইতে বর্ত্তনান সময় পর্য্যন্ত জাতিগত পার্থক্য থাকিতনা।

বানর হইতে যদি সমস্ত মানুষের সৃষ্টি হইত তাহা হইলে জগতে বানর জাতির লোপ হইত। তবে কীন্তিবাস যে সময়ে রাক্ষনী ও বানরের সহ যোগে স্লেচ্ছ জাতির উৎপত্তিরকথা লিখেন দেই সময়ে অন্য সমস্ত জাতীয় মনুষ্ট বিদ্যমান ছিল।

এই অবস্থায় বানর হইতে সমস্ত মানুদের সৃষ্টি হইয়াছে এমন অনুক্ত কথা কিছুতেই পোষাইতেছে না।

যদি ঝরা অর্থাৎ নীবার হইতে ক্রমশঃ ধান্যের উৎপত্তি হইত তবে ঝরার বীজ আর কথনই থাকিত না ু যদি ঝরা হইতেই ধান্যের উৎপত্তি হইতে পারিত তাহা হইলে স্কুতিত এক জাতীয় ধান্যই ছান্মিত, নানা জাতীয় ধান্যের প্রভেদ কশ্বনই থাকিত না।
মুজিকার দোষ গুণে দকল জাতীয় ধান্য একজাতীয় হয় না, হইতে
পারেও না, যদি তাহাই চইত তবে নানাজাতীয় ধান্যের বীজ
রাখার পদ্ধতিও রহিত হইয়া যাইত। তবে যাহার পূর্বপূর্কষ
বানর তাহারই ওরপ কল্পনা হইতে পারে। মনুষ্য এক জাতি
কি চারিজাতি স্ট হইয়াছিল ইহার কোন বিজ্ঞান নাই,এই কথার
বিশুদ্ধ প্রমাণ আছে, বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র সংহিতা রামায়ণ ও
মহাভারত ইত্যাদি ধর্ম গ্রন্থ।

জাভিগত পার্থক্য রক্ষা করা হিন্দুর কর্ত্ব্য।

পুত্র বেমন পৈত্রিক সম্পত্তি আপনার বলিয়া গ্রহণ করতঃ বদ্ধ সহকারে তাহা রক্ষা করিয়া থাকে নেইরূপ পৈত্রিক ধর্ম্ম পৈত্রিক জাতিগত সম্মান আপনার বলিয়া রক্ষা করাই হিন্দুর অবশ্য কর্তব্য।

মুসলমান ও খৃষ্টান পৈত্রিক ধর্ম জাতিগত সম্মান রক্ষা করিবেন, কেবল তাহা করিবেন না, ধর্মপ্রাণ হিন্দু ? জন্য সমস্ত জাতির পৈত্রিক ধর্ম্মে বিশ্বাস থাকিবে, কেবল সেই সুতুর্লজ্ঞ পরম পদার্থে বিশ্বাস থাকিবে না হিন্দুর ?

মনুষ্য এক জাতি এই জ্ঞান এই বিশ্বাসে কোন জাতির কোন '
মনুষ্য আপনার জাতিগত ধর্ম ত্যাগ করিয়া থাকে ? তুমি যদি
'মনুষ্য এক জাতি বিলয়া আপনার ধর্ম ত্যাগকরিয়া মুদলমান
কিংবা খৃষ্টানের ককে মিণিতে চাও তবে তাঁহারা কি তোমার
উপদেশের বণবতী হইয়া জাতিগত ধর্ম ও ব্যবহার পরিত্যাগ
করিবেন ?তুমি যদিবল রোজা, নমাজ ও গিজ্জার উপাসনা কিছু
নয়। মনুষ্য এক জাতি তাঁহারা কি এই কথা গ্রাহ্য করিয়া রোজা
নমাজ ও গিজ্জান উপাসনা ত্যাগ করিবেন ?

(तरम क्लाजिएकम नाहे बहे कथा कि हिन्दूत छेपबूक ? द्वर तम क्लाजिएकम नहें क्लाजिएकम नहें हहें ताहि, य तम क्लाजिएक पार्थका तका. कतिरुक्त, त्रहें तरम क्लाजिएकम नाहे, बक्या तमित्तहें कि कथाणे किनाता हहें ।

বেদ চতুর্বনের সাক্ষ্যদান করিতেছে, কেবল ইহাই নহে।
চতুর্বেদ চতু:শ্রেণী বিভাগে ব্রাহ্মণের প্রভেদ রক্ষা করিতেছে.
এতদ্বির যকুর্বেদ ক্ষব্রির বৈশ্য শূদ্র ও বর্ণ সঙ্করাদি হিন্দুগণের
ফিন্দুর পোষণ করিতেছে; ইহাই জাতিগত বন্ধন। অর্থাৎ সমস্ত
হিন্দুর জাতকর্ম হইতে অন্ত্যেষ্টিকিয়া পর্যান্ত (উপরোক্ত বর্ণ ও
শ্রেণীগত ভেদানুসারে) সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে। যে হিন্দু তাহা
হইতে বক্ষিত্র, তিনিই প্রক্রত অহিন্দু।

জাতিভেদ ঈশ্বরের অভিপ্রেত প্রাকৃতিক নিয়ম কি না বিচার করিয়া দেখা উচিত।

ঈশ্বরের সৃষ্টি রাজ্যে যত কিছু পদার্থ আছে, সমস্তই দেখা আবশ্যক। জাতিভেদ না আছে, জগতে এমন জাতি নাই।

রক্ষের মধ্যে জাতিভেদ ফুলের মধ্যে জাতিভেদ ফলের মধ্যে জাতিভেদ লতাদির মধ্যে জাতিভেদ ধান্যের মধ্যে জাতিভেদ, পাশীর মধ্যে জাতিভেদ জল জন্ত ও জলচরের মধ্যে জাতিভেদ, মংল্যের নধ্যে জাতিভেদ এবং কীটপতঙ্গাদি নমন্তের মধ্যেই জাতিভেদ বর্ত্তমান রহিয়াছে। পশুর মধ্যেও জাতি ভেদ—এক জাতীয় বাঘ স্ট ইইলেই ইইত, তাহা না ইইয়া বাঘের মধ্যে লানাজাতীয় বাঘ ইরিনের মধ্যে নানাজাতীয় হরিণ ইন্তীর মধ্যে নানাজাতীয় হরিণ ইন্তীর মধ্যে নানাজাতীয় হরিণ হাটকের মধ্যে নানাজাতীয় ঘোটক বানরের মধ্যে নানাজাতীয় বানর;

ৰদি জাতিভেদ ঈশ্বরের অভিপ্রেত প্রাকৃতিক নিয়ম না ২ইত

তবে মানাজাতীয় সপ নানাজাতীয় পাখী নানাজাতীয় কীট পতক নানাজাতীয় বৃক্ষ নানাজাতীয় লতা নানাজাতীয় কল নানা-জাতীয় ফুল নানাজাতীয় ব্যাজ্ঞ নানাজাতীয় হন্ত্ৰী নানাজাতীয় হবি। নানাজাতীয় খোটক ইত্যাদি জাতিভেদ রূপে সৃষ্টি হইত না।

বদি জাতিভেদ ঈশ্বরের অভিপ্রেত প্রাক্তিক নিয়ম মা হইত তবে উচ্চ জাতীয় বাঘের সঙ্গে নীচজাতীয়া বাঘিনীর উচ্চ জাতীয় হস্তার সঙ্গে নীচ জাতীয়া হরিণীর উচ্চ জাতীয় হরিণীর উচ্চ জাতীয় হরিণীর উচ্চ জাতীয় ঘোটকের সঙ্গে নীচ জাতীয়া বানরীর দাম্পত্য সম্বন্ধ থাকিত। বদি মামুষ বলিতে মামুষ জাতি এক হয় তবে পাখী বলিতে সমস্ত পাখী, সর্প জাতি বলিতে সমস্ত সর্প এক জাতি হয় না কেন ? যদি মামুষ জাতি এক হয় রক্ষ জাতি এক ইইল না কেন ? যদি মামুষ লাতি এক হয় রক্ষ জাতি এক ইইল না কেন ? যদি মামুষ লাতি এক জাতি একহইতে পারে তবে পশু জাতি বলিতে সমস্ত পশু একজাতীয় হইল না কেন ? হস্তী ঘোড়া বাঘ ভালুক হরিণ ও বরাহাদির জাতিভেদে আহারের ও দাম্পতা সম্বন্ধের অত প্রভেদ কেন ? স্প্রির সমস্ত জীবের জাতিভেদে খাকিবে কেবল থাকিবেনা মামুষ্যের মধ্যে হিন্দুর ! !—এমন জাক্ষত অন্যায় কর্ম্ম ঈশ্বরের অভিপ্রেত প্রাকৃতিক নিয়ম নহে।

পশুর মধ্যে কেবল গাধাই একজাতি গাধার কোন জাতিভেদ
নাই গাধার জাতিভেদ মানে না এজন্যই অবোধ ঘোটকের সহিত
সংস্থা ক্রিরা "খচ্চর" নামে স্বতন্ত্র পশুর সৃষ্টি করিরা লয় দে
না গাধা ি না ঘোটক !!! বদি জাতিভেদ ঈশ্বরের অভিথ্যেত্র
আক্রতিক নিরম না ইইত ভূবে গাধাও ঘোটকের সংসর্গে শক্তর
না জানিরা গাধা কিংবৃাং ধ্যাটকই জানিত। গাধা ও ঘোটকের
সংশ্রেগর মত অক্রিককোন পশু পক্ষীর জাতিভেদের বিপর্যার মুংস্বর্গ

করিতে দেখা যায় না ঘোটক এবং গাধার মধ্যে সমস্ত গুলিই বে ঐক্লপ, ভাহাও নহে; কদাচিৎ কোন গাধা কিংবা ঘোটক, জাতিভেদ না মানিয়া ঐ ক্লপ সংসুগ করিয়া থাকে।

মানুষ বলিতেই বদি সমস্ত মানুষ এক জাতীয় হইত, তাহা হইলে বেদ তন্ত্র স্বৃতি পুনাণ উপপুরাণ মহাভারত ও রামারণে জাতিভেদ ও জাতিভেদামুদারে মন্ত্র তন্ত্র ক্রিয়াকাণ্ডের বাবস্থা-দিও ধাকিত না এবং সত্য-ত্ৰেতা-ঘাপ্র-যুগ হইতে পুরুষাত্রকমে জাতিভেদাবুদারে ক্রিয়া-কর্ম্ম-সন্ধ্যা-পূজাদিও ব্যবহারে এচলিত থাকিত না। যেমন পশু-পক্ষী-কীট-পতকাদি সৃষ্টির সমস্ভেরই জাতিভেদ আছে, দেইরপ মানুষের মধ্যেও জাতিভেদ থাকিবে। জাতিভেদ ঈশ্বরের অভিথেত প্রাকৃতিক নিয়ম; এ নিয়ম সমস্ত জীবেই, সৃষ্টি বিকাশের দক্ষে দানিয়া চলিতেছে। তবে পশুর মধ্যে কোন কোন গাধা ও কোন কোন নির্বোধ ঘোড়া মন্তভাৱশতঃ বেমন তাহা মানেনা,তেমনি খচ্চর জনাইরা থাকে: —ইহা কেবল তাহাদের ব্যক্তিচারের কলক-ঈশবের প্রাকৃতিক নিয়ফ লজানের প্রতিফল, কিন্তু তাহারা পশু। মানুষ যদি ঐশ্বরিক नियम উच्चित्र करत, তবে তাহাকে अवगारे मेथतरबारी वित्या. গুরুতর অপরাধে ও খোরতর পাতকে নিপ্ত হইতে হয়। তবে यिनि मेब्रादात खत्रण लाख कतिशाहरून, छारात महिल काशातक जुलना दरेटल পात ना , कनना, छांशांत कता, वाधि, भूजा, छत्र, আহার, নিদ্রা, লোভ-মোহাদি সমস্তই বিদ্রিত ইইয়া , গিরাছে। याश्रता के कमला जायल ना कतिया श्रांतरे लाएन क्रिक कालि (बाहारेहा वनिद्वन, ভाशास्त्र कां ि ब्याहानरे मात श्रेत ।

ind I